

ادله

الاسطه

ستجد في هذا الجزء من علبة الأنشطة ٥٠ دليلاً يتضمنون خطوات مفصلةً للأنشطة، بحيث يمكن أن تختار من بينها وتقوم بتعديلها بحسب أهداف ومصالح اليافعين بينما تقوم بالتحطيط للجلسات في كلٍ من المراحل الأربع.

كيفية استخدام أدلة الأنشطة

◀ قُم باختيار وتعديل الأنشطة لليافعين بناءً على ظروفهم وسياقاتهم الخاصة. قُم باختيار الأنشطة الأنسب لليافعين بناءً على مستوى معرفتهم بالقراءة والكتابة واستعدادهم لمواجهة التحديات المعقّدة. تأكّد من أن تختار نشاطاً يناسب المساحة المتاحة لجلسات اليافعين (مثال: في الداخل أو الخارج). قُم بتعديل الأنشطة لتناسب جميع اليافعين، بما فيهم اليافعون ذوي الإعاقة.

◀ استخدم الأنشطة الواردة في أدلة الأنشطة للتحضير للنشاط. تأكّد من توفر المواد التي تحتاجها. حضر نفسك للمتابعة بعد النشاط وقُم بإعطاء اليافعين المزيد من الوقت للتدرب على الكفاليات التي تعلموها وتطبيقها على أرض الواقع، أو على استخدام الأفكار والمواد التي خرجوا بها في الجلسات أو المشاريع المستقبلية.

◀ كُن مبدعاً ارتجل بالاعتماد على الأفكار الواردة في دليل الأنشطة. اخترع أنشطةً جديدةً باستخدام النموذج، أو تحدي اليافعين ليقوموا بتطوير أنشطةٍ خاصةٍ بهم!

◀ استخدم نموذج دليل الأنشطة لفهم كيف وأين تستطيع أن تجد المعلومات التي تحتاجها في كل دليل.

◀ قُم باختيار الأنشطة بناءً على المرحلة التي اخترتها مع اليافعين. يُشير كُل دليل إلى ما إذا كان النشاط مناسباً لحلقات «لتعرّف على أنفسنا»، أو «التواصل» أو «العمل». بطاقات التشغيل هي الأنسب لمرحلة لنبدأ حلقتنا. نصيحة: قُم بتصفح جميع أدلة الأنشطة، وليس الدليل المتعلق بمرحلة حلقة اليافعين التي تديرها فقط، لتحصل على أفكار جديدة أثناء التخطيط. تطرح العديد من أدلة الأنشطة أفكاراً تستطيع أن تقوم بتعديلها لتناسب اليافعين في مراحل أخرى غير تلك المشار إليها.

◀ قُم باختيار الأنشطة بناءً على أهداف اليافعين والكافيات التي يرغبون في تطويرها. يُشير كُل دليل إلى مجالين على الأقل من مجالات الكفاليات التي سيتعلّمها اليافعون ويمارسونها ويستخدمونها عند المشاركة في هذا النشاط.

◀ استخدم المعلومات الواردة في أدلة الأنشطة لتساعدك في التخطيط لمرحلة تتضمن سلسلةً من الأنشطة التي تُناسب اليافعين. قُم بالتوسيع ما بين الأنشطة التي تتطلب الحركة والهدوء، خاصّةً بالنسبة إلى اليافعين في مراحل لنبدأ حلقتنا ولنتعرف على أنفسنا، لدعم سلامتهم النفسيّة والاجتماعيّة؛ وبالنسبة إلى اليافعين في مراحل التواصل والعمل، استخدم أقسام قبل وبعد من الدليل لفهم كيفية وضع سلسلة من الأنشطة لليافعين ليتمكنوا من العمل معًا على المشاريع الجماعيّة التي يقومون بتنفيذها خلال عدد من الجلسات.

الحلقات الأربع

اتّخاذ الإجراءات



فُم باستخدام هذه الأنشطة في حلقات اليافعين أثناء مرحلة «اتّخاذ الإجراءات». ارجع إلى مرحلة «اختيار الفعالية والتخطيط لها» في دليل المُيسّر لمعرفة كيفية التخطيط للفعالية وتبسيير تفيذهها لليافعين في هذه المرحلة.

أنشطة بناء الدّوائر



تكون الاستفادة من الفُرص الداعمة والمُنظمة، في أي مرحلة من حلقات اليافعين، أمراً ضرورياً لمراجعة الأهداف حول كيفية عمل اليافعين معاً وما يُريدون تحقيقه معاً حتى يتمكّنوا من اتّخاذ القرار بخصوص جاهزيّتهم للانتقال إلى مرحلةٍ جديدةٍ من الفعاليّات. فُم باستخدام هذه الأنشطة في حلقات اليافعين لأي مرحلة مع تعديلها لتتناسب مع اهتمامات اليافعين، ومستوى تطويرهم وظروفهم المُحيطة حتى يتسمّى لهم تكوين حلقات قوية وداعمة يستطيعون من خلالها العمل والتّعلم معاً لمتابعة العمل على الأولويّات التي تعنّيهما.

معرفة أنفسنا

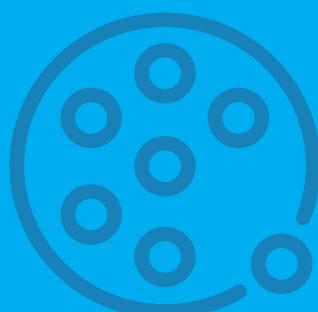
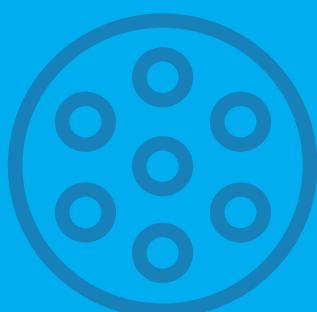
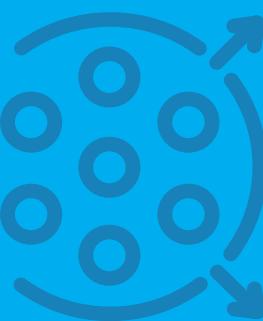


فُم باستخدام هذه الأنشطة في حلقات اليافعين أثناء مرحلة «معرفة أنفسنا». ارجع إلى مرحلة «اختيار الفعالية والتخطيط لها» في دليل المُيسّر لمعرفة كيفية التخطيط للفعالية وتبسيير تفيذهها لليافعين في هذه المرحلة.

الرّبط والتّشبّيك



فُم باستخدام هذه الأنشطة في حلقات اليافعين أثناء مرحلة «الربط والتّشبّيك». ارجع إلى مرحلة «اختيار الفعالية والتخطيط لها» في دليل المُيسّر لمعرفة كيفية التخطيط للفعالية وتبسيير تفيذهها لليافعين في هذه المرحلة.

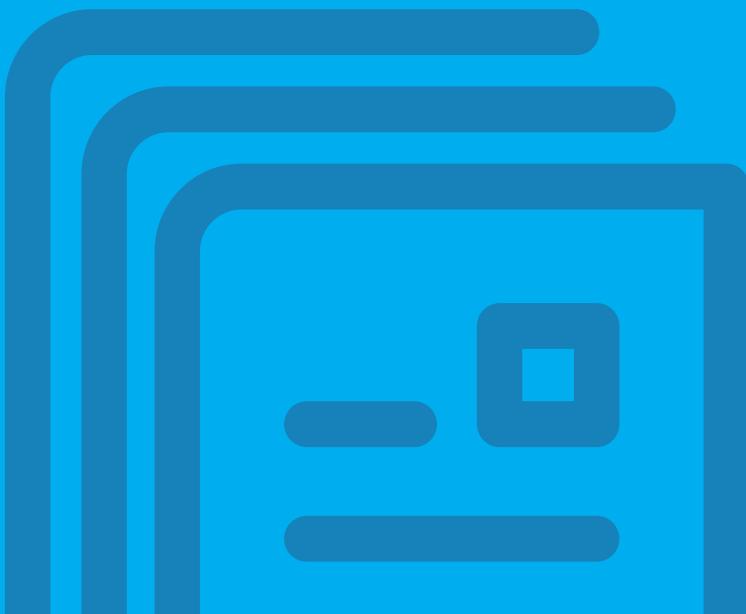




وصف سريع

لتوفير فكرة عامة عن النشاط

وما سيقوم به اليافعون



نُبذة عن النشاط

1-5/5

تُشير إلى مستوى المعرفة بالقراءة والكتابة الذي يحتاجه اليافعون في هذا النشاط، خاصةً وأنه نشاطٌ كتابيٌّ.

◀ تذكير: من الممكن تعديل معظم الأنشطة التي تتطلب معرفةً جيّدةً بالقراءة والكتابة لتناسب المشاركين ذوي المعرفة المحدودة بالقراءة والكتابة.

1-5/5

يصف مستوى الطاقة الجسدية التي سيستخدمها اليافعون للمشاركة في هذا النشاط

◀ استخدم هذا الجزء للموازنة بين الأنشطة التي تتطلّب مستوياتٍ عاليةٍ، أو متوسطةٍ، أو مُتدنيةٍ من الطاقة لليافعين وأنت تخطّط لمرحلة الأنشطة.

الوقت

الوقت التّقريبي الذي سيحتاجه اليافعون للمشاركة في هذا النشاط.

◀ تذكير: عند التخطيط للجلسة، تذكر أن تخصّص وقتاً لتقاليد افتتاح الحلقة، والإحماء، والختام، وأي خطوات أخرى تساعد اليافعين في تحقيق الأهداف المرجوة من الأنشطة.

1-5/5

يُشير إلى مستوى تعقيد النشاط

◀ تذكير: حتى اليافعون المستعدون للتحدي قد يستمتعون أحياناً بأنشطةٍ بسيطة.



نبذة عن النشاط

الغرض

التعليمات والأسئلة التي على الميسر أن يستخدمها، والخطوات التي عليه اتخاذها لقيادة هذا النشاط.

التحضير

احرص على ✓
الأشياء التي على الميسر أن يقوم بها أو يقولها لضمان أن يكون النشاط آمناً وممتعاً ومفيداً لليافعين.

وصف كيف يساهم هذا النشاط في تحقيق نتائج إيجابية في نمو اليافعين، واستخدام الكفايات العشر وجوانب التعلم ومصلحة اليافعين.

الأهداف

لا تحرض على ✗
الأشياء التي يجب على الميسر ألا يقولها أو يقوم بها ليقين النشاط آمناً وممتعاً ومفيداً لليافعين.

تعداد الأهداف التي تم تصميم هذا النشاط لتحقيقها وتطوير اليافعين للكفايات العشر واستخدامها.

مجالات الكفايات

التعديل
التعديلات أو التغييرات الأخرى التي تُمكّن اليافعين من مختلف الظروف أو مختلف الكفايات من المشاركة في النشاط والاستمتاع به.

تحديد مجالات الكفايات التي يتناولها النشاط.
ملاحظة: تتناول معظم الأنشطة بشكل خاص مجالين من مجالات الكفايات على الأقل.

النشاط مناسب جداً

خصائص نوع المساحة الأنسب لتنفيذ اليافعين للنشاط.

وصف خصائص اليافعين المنفردين وحلقات اليافعين التي يناسبها ويفيدها هذا النشاط.

المرحلة

البيئة
اللوازم أو المواد الضرورية للنشاط.

تعداد المرحلة أو المراحل الأفضل التي يمكن فيها استخدام هذا النشاط.

قبل

اللوازم

اقتراحات حول كيفية استخدام نفس مفهوم النشاط لتطوير أنشطةٍ مختلفة.

اقتراحات لأنشطة أو خطوات أخرى على اليافعين القيام بها قبل النشاط استعداداً له.

بعد

الاستمرارية

اقتراحات حول الطرق التي يمكن من خلالها لليافعين أن يحافظوا على ما حفظوه أو طوروه أو تعلّموا خلال الأنشطة في الجلسات السابقة والبناء عليه.

اقتراحات لأنشطة أو خطوات أخرى على اليافعين القيام بها بعد هذا النشاط ليتمكنوا من الاستمتاع في عملية التعلم والاستمرار في الاستفادة منها، وليتكون لديهم شعور بالإنجاز.



30 دقيقة

يقوم المشاركون بإعداد قصّةٍ من وجهة نظر حيوانٍ أو طائرٍ أو حشرة، ومن ثمّ يقومون بتمثيل القصّة.

2/5

1/5

4/5



نبذة عن النشاط

المرحلة

لنتعرّف على أنفسنا

الغرض

التعارف على مبدأ التّعاطف ورؤيه الحياة من منظور الآخرين.

قبل

لا يوجد

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

مناقشة معنى التّعاطف.

بعد

التّعبير عن الآراء من منظور الآخرين وإيصالها.



لا يوجد

مجالات الكفايات

التّعاطف والاحترام.

التواصل والتّعبير.

النشاط مناسب جدًا

لليافعين الذين يعرفون بعضهم.





المشاركة والاستفادة:

اطلب من مجموعات المشاركين أن تؤدي مشاهدتها التمثيلية.

ناقش:

ما شعورك وأنت تفكّر من منظور طائرٍ أو حيوانٍ أو حشرة؟ كيف رأيت الشخصيات الأخرى في القصة؟ كيف اختلفت نظرتك للعالم؟

هل فكرت يوماً بالنظر إلى العالم من وجهة نظر شخص آخر؟ كيف يبدو العالم لشخص آخر؟

كيف يمكن لفكرة التّعاطف أن تساعدنا في علاقاتنا، وفي حل الجدالات والتّزاعات؟

5

اشرح:

سيقوم المشاركون بتأليف قصة أو مشهد تمثيلي ليتعرفوا على معنى التّعاطف.

يقول الميسر:

«التّعاطف هو أن تضع نفسك مكان الآخرين وتحاول أن تفهم مشاعرهم أو وضعهم من وجهة نظرهم هم. في الأغلب أنت قمت بذلك من قبل، وقد تكون قمت به من دون أن تدرك ذلك. هل وجدت نفسك يوماً تفكّر بأمر من وجهة نظر شخص آخر؟ هل كان ذلك مفيداً لك أو للآخرين؟» أتيح المجال لبعض اليافعين ليجيبوا عن السؤال ويشاركون الآخرين بأمثلة من تجربتهم الخاصة.

يقول الميسر:

«ستتدرب اليوم على بعض تمارين التّعاطف، والتي لن تفكّر من خلالها بالأشياء من وجهة نظر شخص آخر، بل من وجهة نظر حيوانٍ أو طائرٍ أو حشرة. ما هو حجمك؟ هل أنت كبيرٌ أم صغيرٌ؟ أين تجلس أو تقف؟ ما الذي تراه حولك؟ ما هي الأشياء التي تُفكّر فيها؟ أبقِ عينيك مغلقتين وتخيل أنك في جسم حشرة أو حيوانٍ أو طائرٍ للحظة.»

اشرح:

سينقسم اليافعون إلى مجموعات صغيرة، تتّألف كل منها من 3 - 4 مشاركين. يجب أن يستمر أحد اليافعين في تقمص شخصية الحشرة أو الطائر أو الحيوان. مهمتهم هي ارتجال أو تمثيل مشهد يُبيّن ما الذي يحدث عندما تتفاعل شخصياتهم مع بعضها.

1

2

3

4

قصص الحشرات والحيوانات والطيور



البيئة

من الممكّن تنفيذ النّشاط في الدّاخل أو الخارج.

احرص على أن



تقوم بتشجيع المشاركين على الاستمتاع بأداء المشاهد التّمثيلية.

الوازِم

لا حاجة للوازِم.

تكرر معنى التّعاطُف وتستخدِم أمثلة لمساعدة المشاركين على فهم معنى هذا المصطلح.



ارتجال

قُم بتأليف قصص من وجهة نظر شخصيات إنسانية بدلاً من الحيوانات أو الطّيور أو الحشرات. ابدأ بأن تخيل أناساً بشخصيات مختلفة، وتعد مشاهد تمثيلية من منظورهم.

لا



تُجبر المشاركين على أداء الأدوار التّمثيلية إن لم يرغبو بذلك.

الاستمرارية

يمكن استخدام المشاهد التّمثيلية التي ألهفها اليافعون لإعداد مسرحية طويلة أو قصبة أو حكاية باستخدام نفس الحيوانات والحرشات والطّيور.

التعديل

المشاركون الذين يُتقنون القراءة والكتابة: يمكن لليافعين الذين يستمتعون بالكتابة أن يكتبوا قصّة أو رسالة أو يوميّاتٍ من وجهة نظر حيوانٍ أو حشرة أو طائر، أو يمكنهم أن يكتبوا قصّة أو حكاية على أساس المشهد التّمثيلي.

ارجع لهذا النّشاط ومعنى التّعاطُف عند مناقشة النّزاعات والعلاقات.





فُرم برمي مكعب المشاعر وتأليف قصّة بناءً على الشّعور الذي يظهر على المكعب.



30 دقيقه

2/5

1/5

2/5



نبذة عن النشاط

المرحلة

لتتعرف على أنفسنا

قبل

لا حاجة لأنشطةٍ مُسبقة

بعد

ناقش طرقاً/أنشطةً أخرى لاستخدام مكعب المشاعر. تمّرن على استخدام كلماتٍ للتعبير عن المشاعر التي تظهر على المكعب، إضافةً إلى المشاعر الأخرى.

التحضير

فُرم بتجهيز مكعب المشاعر. اشرح مبدأ مكعب المشاعر إن لم يكن المشاركون قد استخدموه من قبل.

الغرض

يقوم اليافعون بإعداد لوحةٍ قصصيٍّ من خلال رسم صورٍ و/أو كلماتٍ لتطوير تفكيرهم الإبداعي ومهارات رواية القصة لديهم.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

- ◀ تجريب طرقٍ جديدةٍ للتعبير عن أفكارهم.
- ◀ التعبير عن أفكارهم بشكلٍ إبداعي.
- ◀ الشّامل في أساليب تولُّد المشاعر المختلفة، وطرق إدارة العواطف السلبية والإيجابية.



مجالات الكفايات

الثّوّاصل والتعبير. الإبداع والابتكار.

النشاط مناسبٌ جدًا

لليافعين الجاهزين لإعداد لوحةٍ قصصيٍّ، واليافعين الذين بدأوا بفهم المشاعر ومناقشتها.

**يقول الميسر:**

«الآن قوموا برسم قصةٍ عن هذا الشخص على اللوحة القصصية. تذكروا، يمكنكم أن ترسموا اللحظة التي تمرُّ فيها الشخصية في أيِّ جزءٍ من القصة - سواء كان ذلك في البداية أو المُنتصف أو النهاية».

امنح للمشاركين الوقت اللازم لرسم قصصهم.

المشاركة والاستفادة

اجمع المشاركيِن مرهًّا آخرَ في حلقة. قُمْ بدعوتهم للشَّارِك بقصصهم من خلال تنظيم جولةٍ في معرض (إن كانوا يرغبون بذلك).

اسأل: «ما هي بعض الأساليب التي تُولِّد المشاعر المختلفة في قصتك؟»

اسأل: «ما هي بعض الطرق التي قامت فيها شخصيَّتك بإدارة عواطفها من خلالها؟ هل كانت هذه الطرق مفيدةً أم غير مفيدةٍ في التعامل مع هذه العواطف؟

اسأل: «هل تُعدُّ إدارة المشاعر الإيجابية تحديًّا بالنسبة إليك؟ ما الذي قامت به شخصيَّتك للتَّعامل مع مشاعرها الإيجابية؟»

اسأل: «ما هي بعض طُرق إدارة المشاعر الصُّعبية أو الإيجابية التي تعلَّمتها من هذه القصص والتي يمكن أن تقوم بتجربتها في حياتك الحقيقة؟».

6

اجمع المشاركيِن في حلقة، دع كل يافع يرمي مكعب المشاعر، اطلب منهم أن يتذكَّروا الشُّعور الذي ظهر على السطح الأعلى للمكعب.

1

وضُح:

سيؤلُّف كُلُّ مشارِك قصَّةً عن الشُّعور الذي «ظهر له» على سطح المكعب.

2

قُمْ بتوزيع أوراق وأقلام تخطيطٍ وحرِّ على المشاركيِن.

3

يقول الميسر:

«قُمْ بطيءِ الورقة مرَّتين بحيث تُصبح لديك 4 مستطيلات». (أعرض عليهم كيفية طيِّ الورقة؟) «يمكنكم أن تستخدموا هذه الورقة كلوحٍ قصصيٍّ. يمكنكم أن ترسم الجزء الأول من قصتك على المستطيل الأول في الزاوية العُليا اليسرى. أما الجزء الثاني منها فيمكنكم أن ترسمه على المستطيل الثاني في الزاوية العُليا اليمنى. أما المستطيل الثالث فسترسم عليه الجزء الثالث من القصة، والمستطيل الرابع سترسم عليه الجزء الأخير من القصة».

4

يقول الميسر:

«هذه بعض الأفكار التي سُتساعدك على تأليف قصتك:

تخيل شخصيَّةً، سواءً حقيقيةً أو خيالية، تُحسُّ بهذه المشاعر. لماذا تُحس بهذه المشاعر؟

فكُّرَّ بما يُكون هذا الشخص، هل هو صغيرٌ أم كبيرٌ في السنِّ، هل هو ولدٌ أم بنتٌ؟ ما الذي يحصل قبل أن تُولِّد هذه المشاعر؟ ما الذي يحصل بعدها؟

أين يوجد هذا الشخص؟ ما الذي يقوم به هذا الشخص؟»

5



احرص على أن



تدع اليافعين يكتبون عن مشاعر مختلفةٍ إن لم يكونوا مرتاحين مع السُّعور الذي ظهر لهم على مكعب المشاعر.

لا



تطُلُّب من المشاركين أن يكتبوا أو يرسموا ما يُعبّر عن مشاعرهم أو تجاربهم، ولكن دعهم يقومون بذلك إن اختاروا ذلك بأنفسهم.



تُمْ بتوبيخ أو انتقاد اليافعين إن رسموا ما يُعبّر عن العنف، أو استخدمو لغةً قاسيةً أو غير مناسبةٍ عندما يكتبون قصصهم أو يرونها - ولكن تحدُّث مع اليافعين على انفرادٍ إن برزت هذه المسائل في الجلسة. فَتُّرِكَ في عدم مشاركة أو نشر الرسومات التي قد تكون مزعجةً للبعض.

التعديل

المجموعة الصغيرة: إن كان لديك مجموعةً صغيرةً من المشاركين، فيمكنهم أن يؤلّفوا قصّةً واحدةً مع بعضهم.

المشاركون محدودو المعرفة بالقراءة والكتابة: استخدم الصور فقط ولوح تسلسل القصّة من غير كلمات.
مجموعات تحدُّث بلغاتٍ مختلفة: استخدم هذا التمرين كفرصةٍ لتعلم الكلمات التي تُعبّر عن المشاعر الموجودة على المكعب بلغاتهم المختلفة والتدرُّب عليها.

البيئة

من الممكّن تنفيذ هذا النشاط في الدّاخل أو الخارج.

اللوازم

مكعب المشاعر.



4 أوراق لكل مشارك.



أقلام حبر وتحطيط لكل مشارك.

ارتجل

يُمْكن أن يقوم اليافعون بإعداد مشاهد تمثيليةٍ بعد رمي مكعب المشاعر من أجل تأليف القصّة.

يُمْكن أن يقوم اليافعون بإعداد عرضٍ لمُلصقٍ يُعبّر عن قصّةٍ بأكملها.

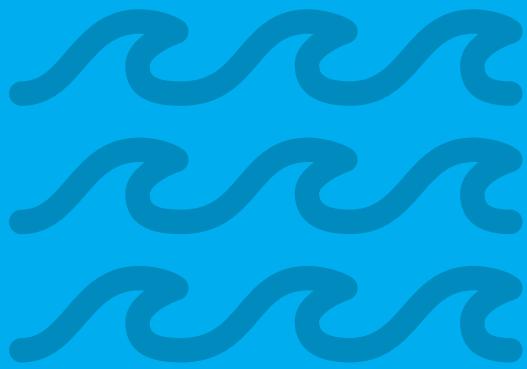
يُمْكن أن يقوم اليافعون بتأليف قصّةٍ أو قصيدةٍ بعد رمي مكعب المشاعر.

الاستمرارية

استخدم مكعب المشاعر في الحلقات عندما يتحدُّث المشاركون عن العواطف والمشاعر.

تأليف قصّة





تُوفّر فكرةً عامّةً عن النّشاط
وما سيقوم به اليافعون.



45-30 دقيقة

3/5

3/5

4/5



نبذة عن النّشاط

المرحلة

لتعرف على أنفسنا

الغرض

يلعب اليافعون لعبةً لبناء الفريق بهدف بناء الثقة مع الآخرين داخل الحلقة وممارسة مهارات بناء الفريق.

قبل

لا يوجد

الأهداف

سيتمكن اليافعون من القيام بما يلي:

بناء الثقة مع اليافعين الآخرين.



ممارسة مهارات التّواصل الجيّد مع الآخرين.

بعد

التّدرب أكثر على أنشطة بناء الفريق

التحضير

قم بإخلاء المساحة بحيث تكون مفتوحةً وخاليةً من العوائق.

قم باختيار نقطة بدايةً ونهايةً على جانبي المساحة.

مجالات الكفايات

التشاور والتّعبير.

التعاون والعمل الجماعي.



النشاط مناسبٌ جدًا

المجموعات التي بدأت تتعود على بعضها



عندما يصبح الفريقان جاهزين أعطهما إشارة البدء، اختتم اللعبة بعد أن يعبر جميع أفراد أحد الفريقين إلى الضفة الأخرى، أو بعد 30 دقيقة.

المشاركة والاستفادة

النقاش:

اطرح الأسئلة التالية:

«كيف حددتم الطريق المناسب لعبور النهر؟»

«هل تولى أحد أفراد الفريق القيادة أم هل عملتم جميعاً مع بعضكم؟»

«كيف قمنتم بإيصال أفكاركم؟»

«ما هي التّقنيات التي يمكن أن نجّريها مرتّبّة أخرى إن كنّا سنعمل على أنشطةٍ أو مشاريع أخرى مع بعضنا؟»

3

4

فُمْ بتقسيم المجموعة إلى فريقين، وأعطِ لكلّ يافعٍ ورقةً واحدةً.

1

2

اشرح:

ستعمل المجموعتان كفريق. مهمّة كلّ فريق هي الوصول إلى الضفة الأخرى من النهر. سيبدأون وينتهون بنفس النقطة.

تُمثل مساحة الأرض الموجودة بين نقطة البداية والنهاية النهر - ولا يمكنهم أن يمسوها.

الورقة التي يمسكها كلّ يافع هي حجر يمكنه أن يقف عليه في الماء، يمكن للحجر أن يلمس الماء، ولكن يجب أن تكون عليه رجل أو بُدُّ في جميع الأوقات. إن لم تكن هناك بُدُّ أو رجل على الحجر فستجرفه المياه (وسياخذها الميسر).

يجب على جميع أفراد الفريق أن يعبروا النهر وصولاً إلى نقطة النهاية.

الفريق الذي يصل جميع أفراده أولاً إلى الضفة الثانية هو الفريق الفائز!

التعديل

إن كانت الحلقة صغيرةً، يمكنكم أن تلعبوا اللعبة كفريق واحد بدلاً من فريقين.

البيئة

من الممكن تنفيذ النّشاط في الدّاخل أو الخارج.

اللوازم

ورقة واحدة لكلّ مشارك - استفيد من الأوراق المستعملة (مثلاً الجرائد والمجلات القديمة) واحتفظ بالأوراق الجديدة للأنشطة المستقبلية.

ارتجل

يمكن للباقعين أن يصنعوا نهرًا خياليًا عن طريق رسمه على ورقة لوح قلّاب ووضعها على الأرض خلال اللعب.

الاستمرارية

فُمْ بتشجيع المشاركين على الاستمرار بالعمل كفريق.

احرص على

إتاحة الوقت الكافي لفريق واحد على الأقل ليقوم بعبور النهر.



تشجيع المشاركين وهم يلعبون اللعبة. السّماح للباقعين بالوقوف إن استمر النّشاط لمدة طويلة دون نجاح (وأو إن شعروا بالإحباط) - ولكن إن كانوا يستمتعون باللعبة فاسمح لهم بالاستمرار.



تكرار النّشاط في الجلسات المستقبلية، خصوصاً الأنشطة التي لم تنجح من أول مرة، حتى يحسّ الباقعون بالنجاح.



لا

تقلّل للمشاركين ما هي الطّريقة الأفضل لعبور النهر - دعهم ليقدّروا بأنفسهم.



لعبة عبور النهر





يستكشف اليافعون نقاط القوة والموارد الموجودة لديهم من خلال الرسم.



45 دقيقة

2/5

1/5

2/5

نبذة عن النشاط

المرحلة

لتعرف على أنفسنا

الغرض

استكشاف الهوية الشخصية من خلال رسم نقاط القوة بشكلٍ مُبتكِر

قبل

يمكن أن تبني الجلسة على نشاط **الشكل الخارجي للجسم**، حيث يستكشف اليافعون نقاط القوة الموجودة لدى بعضهم من خلال الرسم.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

- التعبير عن نقاط القوة من خلال الرسم.
- أداء تمرين التجول في المعرض.

بعد

يمكن أن يُتبع اليافعون هذا النشاط بأنشطة تحديد الأهداف والتخطيط للأنشطة للبناء على نقاط القوة التي حددوها.

مجالات الكفايات

الهوية والثقة بالنفس.

الأمل في المستقبل وتحديد الأهداف.

التحضير

رسم حلقة كبيرةً على ورقة لوح قلاب. استخدم أداة **التجوّل** في المعرض ونشاط **الاتفاق على قواعد عمل المجموعة** لدعم اليافعين حتى يتمكّنوا من تقديم الملاحظات الإيجابية فيما يطّلعون على رسومات بعضهم.

النشاط مناسب جدًا

ليافعين الذين قد يستفيدون من التعرُّف على نقاط القوة والمزايا المُتوفرة لديهم.



||| يقول الميسر:

«حاولوا أن تفّكروا الآن في ثلاثة أشياء تتعلق بمن تكونون، وماذا تملكون، وما الذي تستطيعون القيام به. عندما تُصْبِحُونَ مُسْتَعْدِينَ، قوموا برسم أفكاركم داخل الدائرة ويجانبها وفوقها». أعطِ اليافعين 20 دقيقة (أو الوقت الذي يحتاجون إليه) ليرسموا المطلوب منهم.

بعد أن يُكمل اليافعون رسوماتهم، قُم بتنظيم معرض ليتجوّلوا فيه ويطلعوا على أعمال بعضهم.

||| يقول الميسر:

«تُمْلِّ رسماتكم نقاط القوة. عندما ننظر لكل رسمةٍ نرى نقاط القوّة لدى كلّ شخصٍ في المجموعة، وعندما ننظر إليها مع بعضنا، سنرى نقاط قوتنا كحلقة».

المشاركة والاستفادة

ناقش:

- ◀ من تكون؟ اطلب من اليافعين أن يعطوا بعض الأمثلة حول من تكونون، ومن هم الأشخاص الموجودون داخل الدائرة.
- ◀ ماذا نملك؟ اطلب من اليافعين أن يعطوا بعض الأمثلة.
- ◀ ما الذي نستطيع أن نقوم به؟ اطلب من اليافعين أن يعطوا بعض الأمثلة.

||| يقول الميسر:

«تدّركوا أنّ نقاط القوّة مثل العضلات؛ يجب أن نقوم بتمرينهما باستمرار لنحافظ عليها قويّة. فيما نعمل مع بعضنا كحلقة، دعونا نُرْكِزُ على إدراك نقاط القوّة لدينا وتمرين هذه النقاط لتصبح أقوى، واستخدامها لتحقيق أهدافنا».

اعرض ورقة اللوح القلاب المرسوم عليها الحلقة.
أشير إلى الحلقة.

1

||| يقول الميسر:

«بعد دقيقة، سأطلب منكم أن ترسموا حلقةً كبيرةً مثل هذه الدائرة على الورقة الموجودة لديكم. الدائرة الكبيرة تمثّل أنت، ومن تكون».

2

اكتب أنا أكون ... داخل الدائرة.

3

||| يقول الميسر:

«يمكّنا جمِيعاً أن نُهْيِي هذه الجملة بعدّة طرق. ما هي بعض الطرق التي يمكن أن نُهْيِي بها هذه الجملة؟» (اطلب من اليافعين أن يتطّوعوا للإجابة عن هذه الأسئلة).

4

اكتب أنا أكون ... على الجانب الأيمن من الحلقة.

5

||| يقول الميسر:

«لدينا جمِيعاً أشخاص وأشياء يمكن أن نُساعدنا. لقد قُمْت بكتابة هذه العبارة بجانب الدائرة لأنّ ما لدينا الآن هو في متناول أيدينا. ما هي بعض الطرق التي يمكن أن نُهْيِي هذه الجملة من خلالها؟» (يجب أن يتطّوع اليافعون للإجابة).

6

اكتب أنا أستطيع ... فوق الدائرة، في قمة اللوحة.

7

||| يقول الميسر:

«جميعنا لدينا أشياء نستطيع أن نقوم بها. لقد قُمْت بكتابة هذه العبارة في رأس اللوح لأنّ ما نقوم به يُمثّل آمالنا وإمكانياتنا. ما هي بعض الطرق التي نستطيع من خلالها أن نُهْيِي هذه الجملة؟» (يجب أن يتطّوع اليافعون للإجابة).

8



احرص على أن

تسمح لليافعين بأن يجيبوا عن أسئلة تتعلق بهويّتهم بالطريقة التي يُفضّلونها، بما فيها الرسم أو الكتابة.



تشجع اليافعين على التركيز على نقاط القوة والموارد الموجودة لديهم.



لا

تسمح بأن يتم إهمال أي من أعضاء الحلقة



نُهُم بتوييج أو تصحيف اليافعين إن بدت أفكارهم حول من يكونون، وماذا يملكون وما يستطيعون القيام بها غير واقعية أو غير دقيقة.



التعديل

يمكن أن يكتب اليافعون قصصاً حول من يكونون، وماذا يملكون وما يستطيعون القيام به.

البيئة

من الممكن تفيد هذا النشاط في الدّاخل أو الخارج.

اللوازم

ورقة رسم كبيرة لـ يافع، وأقلام تلوين وتحطيب.

ارتجل

يُمكن أن يستكشف اليافعون ويُعبرُوا عَمَّنْ يَكُونُونَ، وَمَاذَا يَمْلِكُونَ
وَمَا يَسْتَطِعُونَ الْقِيَامُ بِهِ مِنْ خَلَالِ وَسَائِطٍ أُخْرَى، بِمَا فِيهَا لَوْحَاتٌ
قصاصات الصُّورِ، أَوِ الْكِتَابَةِ الإِبْدَاعِيَّةِ أَوِ الشِّعْرِ.

الاستمرارية

يُمكن أن يعمل اليافعون بعد ذلك على أنشطة أو مشاريع
تُساعدهم في تطوير نقاط القوة لديهم وتحقيق أهدافهم بما
يتوافق مع الاحتمالات التي أوردوها تحت عنوان أنا أستطيع.

أنا أكون، أنا أملي، أنا أستطيع





إعداد أدوات موسيقية وعزف الموسيقى سوياً
ضع حلقةً حول الكل



30 دقيقة

3/5

1/5

4/5



نُبذة عن النشاط

المرحلة

لتعرف على أنفسنا

قبل

لا حاجة لأنشطةٍ مُسبقة

بعد

لا حاجة لأنشطةٍ لاحقة

التحضير

لا حاجة للتحضير

الغرض

استخدام الخيال والفن لصناعة أدواتٍ موسيقيةٍ من موادٍ ولوازم تجدها حول المساحة الآمنة، عزف الموسيقى سوياً كمجموعةٍ لنستمتع بذلك وتعاونون.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

- استخدم أفكارٍ مبتكرةً لصنع أدواتٍ موسيقيةٍ والعرف عليها.
- بناء بيئةٍ إيجابيةٍ من خلال التّعاون لإنجاز مشروعٍ موسيقي.

مجالات الكفايات

- الابتكار والإبداع.
- التّعاون والعمل الجماعي.

النشاط مناسبٌ جدًا

للليافعين الذين لا زالوا يتعرّفون على بعضهم.



فَسْر:

بعدها ستقومون بمجموعةٍ بإصدار أعلى صوتٍ مُمكِن، ومن ثُمَّ أهداً صوتٍ مُمكِن».».

بعد أن ينتهي جميع اليافعين من صناعة أدواتهم، ادعُهم لعزف الموسيقى مع بعضهم. ساعدهم في أداء مقطوعةٍ مع بعضهم بأن تُؤثِّر لمجموعاتٍ مختلفةٍ لإصدار الأصوات باستخدام الأدوات على فتراتٍ وبايقاعاتٍ مختلفة. أعطِ للمشاركين فرصَة للعب دور قائد الفرقة، الواحد تلو الآخر إن بدا عليهم أنهُم مُستعدُّون لذلك.

المشاركة والاستفادة
أسأل: «ماذا كان شعوركم وأتمّ تعزفون
الموسيقى؟؟».

اسمح للمشاركين بأخذ الأدوات معهم للمنزل إن
رغبوا بذلك.

8

يقول الميسر:

سيقوم المشاركون بصناعة أدواتٍ موسيقيةٍ ليعرفوا عليها، يمكنهم أن يستخدموا المواد المتوفّرة لديهم، كما يستطيعون أن يبحثوا عن مواد كالحجارة والعصيّ الموجودة في الجوار.

اعرض المواد المتوفّرة.

9

فَسْر:

يمكننا أن نصنع طبلاً عن طريق الصاق ورقةٍ على فوهة كأس، أو بأن نقلب عليه معدنِةً على رأسها ونطُرق عليها بالعصيّ أو الحجارة.
يمكننا أن نقوم بصلق ماصات القش مع بعضها بالغراء لإصدار صوتٍ عند التفخ فيها.
يمكننا أن نضع الحصى في كأسٍ ونلصق ورقةٍ على فوهة الكأس لإصدار أصواتٍ عندما نهُّها.

10

11

أعطِ المشاركين بعض الوقت ليصنعوا الآلات.
يمكنهم أن يقوموا بذلك بشكٍلٍ فرديٍّ أو جماعيٍّ.

1

2

3

4

5

6

7

«يمكن لكَلْ يافعٍ أن يصدر صوتاً فريداً بالأداة التي معه».»

يقول الميسر:

«ستُصبحون بمجموعةٍ موسيقيةٍ واحدةٍ أعرِفُ عليها بصفتي قائد الفرقة عندما أشير إليكُم؛ فإذا أشرتُ إليكَ، عليكَ أن تُصدر صوتاً على الفور».»

يقول الميسر:

«سيبدُءُ شخصٌ بعزف إيقاعٍ أو نمطٍ مُنكَرٍ من الأصوات. يمكن للآخرين أن ينضمُوا إليه واحداً تلو الآخر ليعرفوا أغنيةً فريدةً من نوعها كمجموعة».»



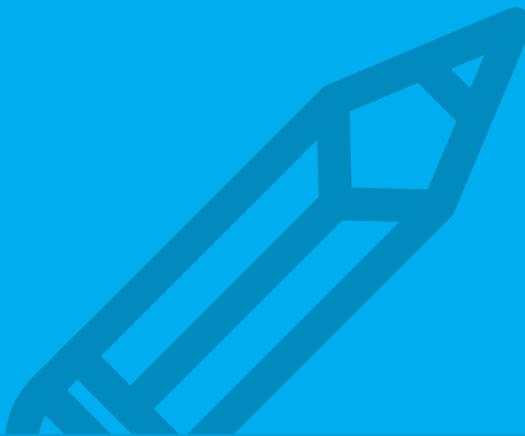
احرص على أن

اللوازم		
أوراق لوح قلاب	◀	✓
أقلام تخطيط	◀	✓
أكواب	◀	✓
أحجار صغيرة	◀	✓
أوراق	◀	✓
ماسّات قش (إن توفرت)	◀	✓
غراء أو ورق لاصق	◀	
أربطة مطاطية (إن توفرت)	◀	
مقصّات	◀	
عصيّ	◀	
علب معدنية (إن توفرت)	◀	
ارتجل		
يمكن أن يقوم اليافعون بتأليف الموسيقى باستخدام الأدوات الموجودة لديهم أو محاولة عزف أغنية يعرفها الجميع. كما يمكنهم تأليف موسيقى أو أغنية مُصاحبة للقصة (ذلك التي نسمعها في الأفلام والمسلسلات). قرّر ما هي «الأدوات» التي تمثل مشاعر أو أفكاراً معينة، وبعدها استخدمها كموسيقى مُصاحبة لمشهد تمثيلي صامت.		
الاستمرارية		
قمر بتشجيع المشاركين على استخدام الموسيقى والأدوات في الأنشطة، بما في ذلك افتتاح الحلقة وختامها.		
احرص على أن		
ترك المجال للمشاركين للابتكار.	✓	
تساعد المشاركين على صناعة أدواتهم.	✓	
تستخدم المواد المتوفرة في الجوار.	✓	
تعطي المشاركين ملاحظات إيجابية (تغذية راجعة) حول الأدوات.	✓	
تحافظ على هدوئك - فهذا النشاط يتضمن الكثير من الصّبّاح!	✓	
تنقل للمشاركين كيف يصنعوا أدواتهم.	X	
تنتقد الأدوات.	X	
تنقل للمشاركين أنّهم لا يستطيعون العزف على الآلات.	X	
التعديل		
استخدم مواداً غير تلك الموجودة في حقيبة اللوازم إن توفرت لديك.		
البيئة		
من الممكن تنفيذ النشاط في الدّاخل أو الخارج.		

الاستمرارية

قمر بتشجيع المشاركين على استخدام الموسيقى والأدوات في الأنشطة، بما في ذلك افتتاح الحلقة وختامها.





يعمل اليافعون في مجموعات لرسم لوحاتٍ تصِّف يوماً عادياً في حياتهم.



30 دقيقة

2/5

1/5

2/5



نُبذة عن النشاط

المرحلة

لتعرف على أنفسنا

الغرض

التَّدْرُبُ عَلَى الْعَمَلِ فِي مَجَمُوعَاتٍ لِرَسْمِ يَوْمٍ عَادِيٍّ فِي حَيَاةِ الْمُشَارِكِينَ.

قبل

لا حاجة لأنشطةٍ مُسبقة

الأهداف

سيتمكن اليافعون من القيام بما يلي:
◀ التَّعْبِيرُ عَنْ أَفْكَارِهِمْ وَآرَائِهِمْ مِنْ خَلَالِ الرِّسْمِ.

بعد

احفظ برسومات اليافعين ووصفهم ليومهم؛ حيث يمكنك أن تستخدمها لأنشطةٍ أخرى تساعد اليافعين على التَّعْبِير عن تجاربهم من خلال أعيُّنِهم هُمْ، واستكشاف الفُرُص الإيجابية في حياتهم.

التحضير

◀ اكتب العناوين التالية في أعلى 6 صفحات:

6 صباحاً 9 صباحاً 12 ظهراً 3 بعد الظهر 6 مساءً 9 مساءً

◀ قم بتوزيع الصفحات السُّتُّ في زوايا مختلفةٍ من الغرفة، وإن كان بالإمكان فقم بترتيب المجموعات حول الغرفة بحيث تُمثِّل دورة اليوم.

النشاط مناسبٌ جدًا

للحلقات التي يستطيع فيها اليافعون الجلوس مع بعضهم والعمل على أنشطةٍ في مجموعات صغيرة، حيث يستطيعون التعرُّف على بعضهم؛ أو الحلقات التي يعرف فيها اليافعون بعضهم مُسبقاً.





بعد 15 دقيقة، اطلب من المجموعات تغيير أماكنها لتجلس بجانب الورقة التالية.

||| يقول الميسر:

«الآن، أضف نفسك إلى اللوحة وبيّن مكان تواجدك وما تقوم به وشعورك في ذلك الوقت من اليوم».

تابع حتى تُسهم كل المجموعات في جميع اللوحات.

المشاركة والاستفادة

نقاش:

ما هي أوقات اليوم التي تستمتع فيها بما تقوم به، أو التي تعتبرها أكثر متعة؟

ما هي أوقات اليوم التي لا تستمتع فيها بما تقوم به خلالها؟

ما هي أوقات اليوم التي تتعلم فيها؟ ما هي الأشياء التي تتعلّمها؟

متى تكون وحده؟ ما هو شعورك عندما تكون وحده؟

عندما تكون مع أشخاص آخرين، ما هو شعورك عندما تكون بصحبة أناس آخرين؟

ما هي بعض الأشياء التي تقوم بها كل يوم، والتي تشعرك بالفخر؟

عندما تنظر إلى جميع هذه الأشياء، هل لاحظت شيئاً فاجأك أو أثار اهتمامك؟ هل هناك شيء لم تدركه - حول مهامك اليومية، أو المهام اليومية التي يقوم بها الآخرون؟

7

8

9

10

1

2

3

4

5

6

اطلب من اليافعين أن يقوموا بتنظيم أنفسهم في سُّتّ مجموعاتٍ صغيرة، بحيث تجلس كل مجموعة بجانب إحدى الأوراق.

||| يقول الميسر:

«أغلقوا أعيونكم، وتخيلوا أنفسكم في تلك السّاعة من النّهار. أين أنتم؟ ماذا تفعلون؟ من معكم؟ كيف تشعرون؟ افتحوا أعينكم. تشاركونا في الإجابات بالدور ضمن مجموعاتكم».

«الآن استخدموا الورقة لترسموا لوحةً بيّن مكانكم، والعمل الذي تقومون به، وما تشعرون به في ذلك الوقت من النّهار».

ف瑟:

يجب على المشاركين قبل أن يبدأوا بالرسم أن يخطّطوا للوحة مع بعضهم ضمن المجموعة. يمكنهم أن يُناقِشُوا:

هل تتواجدون جميعاً في نفس المكان، أم هل تتواجدون في أماكن مختلفة في ذلك الوقت من اليوم؟

هل يتواجد الفتيان والفتيات في نفس الأماكن أو في أماكن مختلفة؟

هل تتواجدون في أماكن متشابهة أو تقومون بأعمالٍ متشابهة، أم أن هناك تنوعاً فيما تقومون به؟

إضافةً لتوضيح ما تقومون به في ذلك الوقت من اليوم، كيف تستطيعون توضيح مشاعركم في ذلك الوقت؟

||| يقول الميسر:

«يمكنكم أن تصمّموا اللوحة بالطريقة التي ترغبون فيها، ولكن من الجيد أن تتركوا مساحة كبيرة، لأن المجموعات الأخرى سُتضيّف عناصر للوحاتكم».

أعطي لكل مجموعة 15 دقيقةً للعمل على رسوماتها.



احرص، على أن

تدع اليافعين يستخدمون الرسم أو أي طريقة أخرى

يختارونها لوصف يومهم.

تدع اليافعين يُبيّنون عدداً من الأنشطة المختلفة التي

يقومون بها والتي يودون مشاركتها مع الآخرين.

تَشَدِّدُ الخطوات الملائمة إن كنت ترى أن اليافعين

متورطين في أنشطةٍ تُعرّضُهم للخطر (يمكن أن يتضمن

ذلك التَّحدُثُ إلىِهم على انفرادٍ لتعريف منهم إن كانوا

يصفون سلوكهم الشخصي أو سلوك شخص آخر).



لا



البيئة

من الممكّن تفهّم هذا النّشاط في الدّاخل أو الخارج.

اللوازم

ستُ أوراق كبيرة على الأقل لتسجيل الوقت من النّهار، ويجب أن تكون كبيرةً كافيةً حتّى تتمكّن جميع مجموعات اليافعين من الكتابة عليها (أو أي شيء آخرٍ يستطيعون أن يرسموا عليه).

قلم واحد على الأقل لكلٍ يافع (قلم حبر أو رصاص أو قلم تحطيط).

ارتجل

استخدم لوحة قصاصات الصُّور أو أي موادٍ بصريةٍ أخرى بدلاً من الرسم، للتَّعبير عن اللحظات المختلفة التي تمرُّ بها خلال النّهار. اطلب من اليافعين أن يرسموا يوماً عاديًّا في حياتهم في فصولٍ مختلفة. قُمْ بتأليف قصيدةٍ قصيرةٍ أو أنشودةٍ حول جميع أوقات النّهار؛ اجمع القصائد مع بعضها بحيثٌ تُصبح لديك قصيدةٍ أو أنشودةٍ أو أغنيةٍ طويلةٍ تصفُ دورة الحياة اليومية.

قُمْ بتأليف مسرحيةٍ أو مشهدٍ تمثيليًّا حول يومٍ عاديًّا في حياة يافع عن طريق استخدام الأنشطة التي يتم القيام بها في كلٍ لحظةٍ من لحظات النّهار.

الاستمرارية

يمكن أن يعمل اليافعون على مسودات لوحاتٍ جديدة، ويتدرّبوا على الرسم والمهارات الفنية الأخرى، وعرض أعمالهم.

يمكن أن يرجع اليافعون إلى رسوماتهم ويستكشفوا:

ما هي اللحظات المفضلة لديهم في اليوم.

ما هي اللحظات التي تشكّل تحديًّا كبيراً بالنسبة لهم.

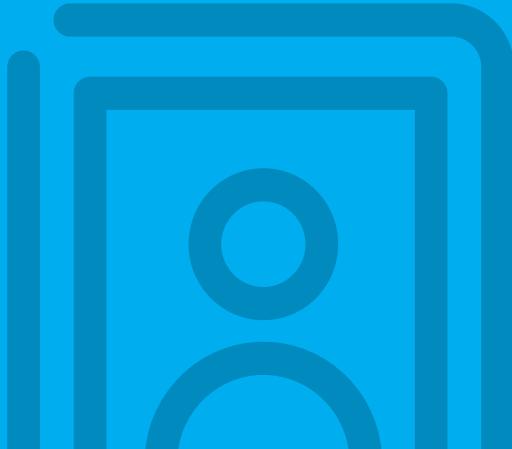
ما هي اللحظات التي تكون لهم فيها مساهماً إيجابياً (نقطة بدايةٍ تساعدهم على إدراك قيمتهم لأسرهم ومجتمعاتهم المحلية).

ما هي الأوقات التي يواجهون فيها تحدياتٍ خلال اليوم (نقطة بدايةٍ لدراسة الحلول).

ما هي أوقات اليوم التي تسنح لهم فيها الفرصة للقيام بأشياء أخرى يستمتعون بها أو يجدونها مثيرًّا للاهتمام (نقطة بدايةٍ لتصميم المشاريع والاستفادة من هذه اللحظات).

إن كنت تعملُ مع نفس الحلقة من اليافعين لوقتٍ طويل، قُمْ بتكرار النّشاط بعد بضعة أسابيع أو أشهر. استكشف التَّحدّيات التي تواجه روئينهم اليومي، بما فيها تلك التي ترتبط بنموّهم والتغيير في ظروفهم.





30 دقيقه

2/5

1/5

2/5

نُبذة عن النّشاط

المرحلة

لتتعرف على أنفسنا

الغرض

يتعرف اليافعون على بعضهم من خلال التّعرّيف بأنفسهم ورسم لوحاتٍ ذاتيّةٍ لأنفسهم.

قبل

سيُساعد تحديد قواعد عمل المجموعة مُسبقاً مع اليافعين المشاركيّن في مراجعة رسومات بعضهم بشكلٍ يضمن الاحترام والدعم.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

التّعبير عن هويّتهم من خلال الرسم.

التّواصل مع الآخرين وبناء الثقة.

بعد

في الخطوات القادمة، يمكن أن يطّلع اليافعون على أعمال بعضهم ويشاركون بالآفكار باستخدام أداة التّجول في المعرض.

مجالات الكفايات

الهوية والثقة بالنفس؛ التّواصل والتّعبير؛ الابتكار والإبداع

النشاط مناسب جدّاً

حلقات اليافعين الجديدة أو التي تستقبل أعضاء جدد، اليافعون من أيّ فئة عمرية.

التحضير

يمكن أن يكمل اليافعون رسوماتهم و/أو عملهم على مسودّات جديدةٍ من الرسومات في الجلسات المستقبلية.

لا حاجة للتحضير المُسبق

التّعرُّف على أنفسنا من الدّاخل والخارج



أعطِ اليافعين 20 دقيقةً على الأقل للرسم. راقب تقدُّمهم وقُمْ بتشجيعهم.

اطلب من اليافعين أن يطلعوا على رسومات بعضهم.

||| يقول الميسر:

«حاولوا أن تجدوا شخصاً واحداً يُشبهكم بشكلٍ أو آخر، وشخصاً يختلف عنكم بشكلٍ ما».

قُمْ بتقسيم اليافعين إلى أزواج. اطلب منهم أن يطلعوا على رسومات بعضهم ويناقشوها.

فَسْرُ:

سيقوم كلُّ يافعٌ بالتعريف بشريكه. سيقومون بذلك باستخدام الرسم وعرضه على المجموعة. احرص على مناقشة مواطن الشبه والاختلاف.

المُشاركة والاستفادة

ناقش

ما هي بعض الخصائص التي يتشارك فيها جميع الموجودون في الحلقة؟ ما هي بعض الأشياء التي تختلف بينهم؟

6

اطلب من اليافعين أن يجلسوا في مكان مريح، وأن يتركوا بعض المساحة حولهم. أعطِ كلاًّ منهم ورقة، وتأكّد من أنَّ لديه قلم حبرٍ أو رصاصٍ أو قلم تلوين.

7

||| يقول الميسر:

«أغلقوا أعيُنكم لدقائقٍ وحاولوا التّفكير في ستٌّ كلماتٍ مُختلفةٍ تصفُّكم. لا تقولوا هذه الكلمات بصوٍتٍ عالٍ، ولكن فكّروا فيها فقط».

8

أعطِهم بعض دقائق ليفكّروا بهدوء.

9

||| يقول الميسر:

«ستعرّفون الآن عن أنفسكم (أو تعرّفون عن أنفسكم مرهًّا آخر) دون استخدام هذه الكلمات. ابدؤوا برسم حلقةٍ كبيرةٍ على الورقة. (وضح ما تقوله برسم حلقةٍ على ورقة) هذه الدّائرة تمثّلُك أنت - وعقلك، وجهك، وذاتك».

10

||| يقول الميسر:

«تدّركوا الكلمات السّت التي فكرتم بها مُسبقاً لتصفوّ أنفسكم. قد تصِفُّ هذه الكلمات من الدّاخل، وقد تصِفُ بعضها سخّانكَ من الخارج. الآن قوموا برسم أنفسكم، وتذّركوا:

11

يمكنكم استخدام المساحة الموجودة داخل الدّائرة لتبيين ما أنت عليه من الدّاخل، وما أنت عليه من الخارج.

إن كنت تريده لرسمتك أن تبدو كوجه

(باستخدام الحلقة التي رسمتها) يمكنك أن تقوم بذلك، ولكن لك حرية استخدام أيِّ أسلوب آخر.

حاول أن ترسم لا أن تكتب الكلمات. لا تقلق

إن كنت لا تجيد الرسم!

1



احرص على أن



تشجّع اليافعين على استخدام قواعد عمل المجموعة، والتّشارُك بالتجذية الراجعة حول رسومات بعضهم مع الالتزام بالاحترام والإيجابية.

البيئة

من الممكّن تيفيد هذا النّشاط في الدّاخل أو الخارج.

اللوازم

أوراق (على الأقل ورقة واحدة لكل يافع).

أقلام حبر أو رصاص أو أقلام تلوين (على الأقل قلم واحد لكل يافع).

ارتجل

يمكن أن يستخدم اليافعون لوحات قصاصات الصُّور، التّماثيل، الأصوات، الموسيقى، الحركة أو الشّعر ليعرّفوا عن أنفسهم يمكن أن يرسم اليافعون لوحاتٍ للأشخاص الذي يحبونهم. يمكن أن يحدّد اليافعون نقاط القوّة في الرسم ويقوموا بعرضها.

الاستمرارية

طلب من اليافعين في الجلسات المستقبلية أن يرسموا لوحةً أخرى لأنفسهم، ليروا كيف تغيّروا أو كرروا.

يمكنك أن تطلب من المجموعة أن ترسم لوحةً جماعيّةٍ تبيّن مواطن الشّبه والاختلاف بين اليافعين في الحلقة. اطلب من اليافعين أن يرسموا صوراً للخصائص التي يتّأمّلون أن يتحلّوا بها في المستقبل. شجّعهم على أن يرجعوا لهذه الأفكار عندما يحدّدوا أهدافاً لأنفسهم أو لحلقاتهم.

احرص على أن



تشجّع اليافعين على الاستمتاع بالرسم، وأن لا يهتموا إن كانوا يجيرون الرسم أم لا.

ترسم رسمًا خاصًا بك، إن رأيت أنه سيُشجّع اليافعين على القيام بشيءٍ يمثّل لهم تحديًا.

تُعطِّي اليافعين فرصة الاحتفاظ بالرسومات وتعليقها في مكانٍ مرئيٍ للناس (بما في ذلك داخل المساحة التي ينقدّون فيها الأنشطة إن كانت موجودةً في الدّاخل).

لا



تنتقد أو تصحّح رسومات اليافعين (بما فيها الدائرة التي رسموها في البداية)، أو تدفعهم للرسم بطريقٍ معيّنة [أدخل رمزاً لتشجيع اليافعين والبناء على الأشياء الإيجابية]

التعديل

إن كان هنالك ضمن المجموعة يافعون يعانون من تحديات بصريّة: يمكن أن يعمل هؤلاء اليافعون تحديداً على إعداد لوحات قصاصات الصُّور (باستخدام أشكال يستطيعون أن يتحسّسوها) أو قصائد تصِّفهم. فكر في أن تدع اليافعين يستكشفون لوحات أو مجسمات زملائهم وعيونهم مغلقةً أو معصوبةً، ليخوضوا جميعاً نفس التجربة.

التعْرُّف على أنفسنا من الدّاخل والخارج





45-30 دقيقة

2/5 

1/5 

2/5 

يقوم اليافعون باستكشاف أنواع المشاعر المختلفة والّتّعُرُّف عليها من خلال الرسم.

نبذة عن النشاط

المرحلة

للتّعُرُّف على أنفسنا

الغرض

تحديد عاطفة ووصفها من خلال تمرين الرسم

قبل

ارجع لأداة **التجول في المعرض** ونشاط **الانفاق على قواعد عمل المجموعة** لتدعم اليافعين في إعطاء ملاحظاتٍ إيجابيةٍ حول رسومات بعضهم. استخدم أداة بطاقة المشاعر كمرجعٍ لأنواع العواطف المختلفة.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

- ◀ بناء الثقة مع اليافعين الآخرين.
- ◀ تحديد المشاعر ومناقشتها.

مجالات الكفايات

الهوية والثقة بالنفس؛ تحمل التّؤثُّر وإدارة المشاعر.

بعد

لا حاجة للأنشطة اللاحقة

النشاط مناسب جدًا

لليافعين الأصغر سنًاً (10 - 14 سنة) الذين يُطّورون مخزونهم من المصطلحات، واليافعين الذين يتعافون من أزماتٍ وقعت مؤخرًا، واليافعين الذين يستمتعون بالأنشطة الفردية الهدئة.

التحضير

لا حاجة للتحضير



أعطِ لليافعين 20 دقيقةً للرسم، وامنحهم المزيد من الوقت إن طلبو ذلك. راقبهم وهم يرسمون. تتحقق إن كانت رسومات اليافعين تعكس تجارب صعبة، لأنّهم قد يحتاجون للمزيد من الدعم.

اسأل اليافعين إن كانوا يودون مشاركة رسوماتهم مع الآخرين (من خلال معرض على سبيل المثال)، ولكن لا تضغط عليهم ليعرضوا أعمالهم إن لم يرغبوا بذلك.

المشاركة والاستفادة

نقاش:

فيما نظر إلى رسومات بعضنا فكروا:

ما هي الأشياء التي تولد لديك مشاعر معينة؟

كيف تعبّر عن هذه المشاعر وتُظهرها؟

ما سبب صعوبة هذه المشاعر بالنسبة لك؟

كيف تساعدك هذه المشاعر؟

تابع النقاش:

ما هي مواطن الشّبه التي ترونها في رسوماتكم؟

ما هي الطرق التي يُساعدك فيها التعبير عن مشاعرك؟ هل يمكن أن يكون التعبير عن المشاعر غير مفيد؟

كيف يمكن أن تُساعدنا هذه المشاعر؟ هل يمكن أن تكون المشاعر كالحزن أو الغضب مفيدة؟

متى تتون المشاعر صعبةً بالنسبة لنا؟ هل يمكن أن تكون مشاعر كالسعادة أو الحماس صعبة؟

5

6

7

8

فَسْر:

سيعمل المشاركون في أزواج ليعبروا في كلماتٍ تُعبر عن المشاعر ويكتبوها على اللوح الأبيض.

خطوة اختيارية: يمكن أن يقوم اليافعون بتسجيل الكلمات التي يُفكّرون بها في دفاترهم ويوميّاتهم.

1

2

3

4

يقول الميسر:

«المشاعر هي جزءٌ طبيعيٌ من الحياة. قد لا نستطيع السيطرة على مشاعرنا، ولكننا نستطيع أن نحاول التعرّف عليها، والتّفكير في كيفية إدارتها، خاصةً الصّعوبة منها، والاستماع منها بالمشاعر الجيّدة. سأطلب منكم الآن أن تختاروا عاطفةً مهمّةً بالنسبة لكم، وأن تستكشفوها من خلال الرسم».

ارسم مستطيلًا كبيرًا على اللوح، وقسّمه إلى أربعة مربعات.

يقول الميسر:

«سيختار كلّ منكم عاطفةً ويرسم أربع رسومات تصيّفها».

في المرّيخ الأول، ارسم صورةً لشيءٍ يولد هذا الشّعور لديك.

في المرّيخ الثاني، ارسم صورةً تبيّن ما يbedo عليه هذا الشّعور بالنسبة لك.

في المرّيخ الثالث، ارسم صورةً توضّح كيف يُساعدك هذا الشّعور.

في المرّixin الرابع، ارسم صورةً تبيّن المصاعب التي يمثّلها هذا الشّعور بالنسبة لك.

1. أشعر ب...
عندما:

2. بالسبة لي،
الشعور ب....
يبدو هكذا:

3. الشّعور ب...
يساعدني عندما:

4. الشّعور ب...
يساعدني عندما:



احرص على أن

تسمح لليافعين باختيار المشاعر التي يودون استكشافها من خلال الرسم، حتى لو اختاروا جميعهم نفس المشاعر.

تسمح لليافعين باستكشاف مشاعرهم بالطريقة التي يختارونها، حيث يمكنهم بدلًا من الرسم أن يعبروا عن أنفسهم بالألوان أو الأنماط أو الكلمات.

ترافق كل يافع وتنتظر إلى لوحته. لاحظ إن كان اليافعون يبدون علامات تدل على أنهم يحتاجون للمزيد من الدعم أو الخدمات كالإرشاد. إن وجدت ذلك ضروريًا، تحدث مع اليافع على حدةٍ خارج الجلسة، وقُم بإحالته إلى الدعم الذي يحتاجه.



لا

تضغط على اليافعين ليتحددوا عن مشاعر معينة، أو تنهيهم عن استكشاف المشاعر التي يختارونها. [أدخل رمزاً لسؤال اليافعين واستمع لهم].

تجبر اليافعين على رسم المشاعر بشكلٍ معين.



التعديل

إن كان اليافعون يتحددون بلغاتٍ مختلفة، أو إن كانوا وصلوا حديثاً لبيئةٍ جديدة تستخدم لغةً جديدةً عليهم، قُم بتعليمهم بعض كلماتٍ جديدةٍ تُعبّرُ عن المشاعر. (بحيث لا تتجاوز العشر كلمات، ليبق النشاط مُرتكزاً على الفنِ والتعبير).

يمكن تفيد هذا النشاط في الدّاخل أو الخارج، على أن يكون اليافعون قادرون على الجلوس بشكلٍ مريحٍ ليكتبوا ويرسموا.

البيئة

اللوازم

ورقة واحدة كبيرة لكلٍ يافع.

أقلام رصاص.

أقلام تحديد وموادٌ رسمٍ أخرى.

ارتجل

يمكن أن يستكشف اليافعون مشاعرهم من خلال التصوير أو إعداد لوحات قصاصات الصور.

الاستمرارية

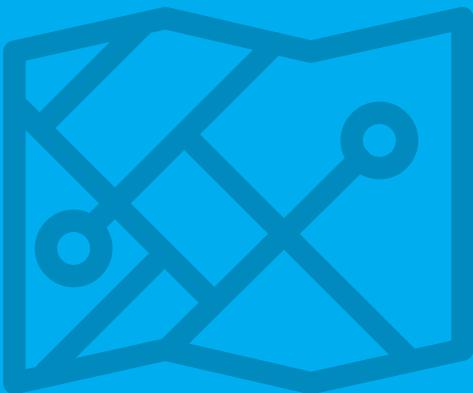
يمكن لليافعين في الجلسات اللاحقة أن:

يعلموا على إعداد مسوداتٍ جديدةٍ من رسوماتهم.

ينظمّموا معرضًاً لصورهم، والتركيز على أنواع مختلفةٍ من العواطف.

استكشاف العواطف من خلال المشاهد المتمثيلية. على سبيل المثال، يمكنهم أن يقوموا بتأليف مشاهد تمثيلية حول الأوضاع التي يمكن أن تساهم في توليد مشاعر إيجابية أو سلبية، ويكتشفوا استراتيجياتٍ لإدارة المشاعر الصعبة.





يقوم اليافعون برسم خريطةٍ تُمثل علاقاتهم السّلبيّة والإيجابيّة مع النّاس.



30 دقيقة

2/5

1/5

2/5



نبذة عن النّشاط

المرحلة

الغرض

للتعرّف على أنفسنا

إجراء عصفي ذهنيٌ حول الأشخاص ذوي التأثير السّلبي أو الإيجابي في حياة المُشارك.

قبل

الأهداف

يمكن أن يكون هذا النّشاط نشاطاً تابعاً لنّشاط شكل الجسم
الخارجي

سيتمكن اليافعون من:

تحديد ومناقشة العلاقات السّلبيّة والإيجابيّة.



بعد

يمكن أن يتبع اليافعون هذا النّشاط بأنشطةٍ تُساعدهم على تعزيز علاقتهم الإيجابية وتحسين علاقتهم الصّعبة.

حل المشاكل وإدارة التّراعات؛ الهوية والثقة بالنّفس.

التحضير

النشاط مناسب جدّاً

لا حاجة للتحضير.

لليافعين الذين يرثاون بالعمل بشكلٍ مُنفرد أو على مشاريع بسيطة.





يقول الميسر:

«ستقومون الآن برسم خريطةٍ تُبيّن العلاقات المفيدة والصّعبة في حياتكم. على الورقة الموجودة لديكم، أرسم نفسك، وبعدها قُم بتوزيع البطاقات حولك على الورقة بحيث تُبيّن لنا العلاقات الإيجابية أو الصّعبة. على سبيل المثال، إن استخدمنا مثال أخي، سأضع الرمز الذي اخترته ليمثلها (الشجرة) فوق، لأنّها حتّى لو كانت بعيدةٌ عنّي فسأشعر وكأنّها تحميّني». (خطوة بديلة: إن كان اليافعون يستخدمون الصور التي رسموها لأنفسهم في نشاط سابق، فيُمكّنهم أن يقوموا بتوزيع البطاقات حول هذه الرسومات).

قُم بتوزيع شريطٍ لاصقٍ أو أصابعٍ غرائِ على المُشارِكين لإلصاق البطاقات على رسوماتهم.

المشاركة والاستفادة

فَسْر:

بعد أن يُنهي اليافعون العمل، اطلب منهم الوقوف أو الجلوس بشكلٍ مريحٍ ضمن حلقة، حاملين معهم رسوماتهم. يجبُ على كلّ يافعٍ أن يصف ويُوضّح ما يلي:

- ◀ علاقة واحدة إيجابية أو صعبة في حياته.
- ◀ الرمز الذي اختاره للتعبير عن العلاقة.
- ◀ سبب اختيارهم لموقع البطاقة على الخريطة.

يقول الميسر:

«في الجلسات القادمة سُتُؤدي أنشطةً أخرى لاستكشاف العلاقات الإيجابية والصّعبة في حياتنا؟».

الاتفاق على خطٍّ للجلسة القادمة مع اليافعين.

6

قُم بتوزيع 6 بطاقاتٍ صغيرةً وورقة رسم على كلّ يافع. (خطوة اختيارية: إن كان هذا النشاط يتم تنفيذه كنشاط متابعةٍ لنشاط شكل الجسم الخارجي فمن الممكّن أن يجلب اليافعون معهم اللوحات التي رسموها لأنفسهم).

1

يقول الميسر:

«جميعنا تأثر بالناس الموجودين في حياتنا. فوجود بعض الناس في حياتنا يكون مفيداً لنا، بينما يكون وجود بعضهم غير مفيد. فـكّر في ثلاثة أشخاص في حياتك يُساعدونك، وتلّاثة أشخاص آخرين تعتبر أن علاقتك بهم صعبة. يمكنك أن تختار نفس الشخص لكلا الفتئتين!».

2

يقول الميسر:

«ليس من الضروري أن تكتب أسماء الأشخاص الذين تُفكّر بهم، ولكن إن كان ذلك سيساعدك على تذكّرهم فيُمكّنك أن تكتب الأسماء على جانب البطاقة وتقلّبها».

3

يقول الميسر:

«فكّر في رمزٍ يُمثّل أثر هذا الشخص على حياتك، سواءً كان وجوده مفيداً أم صعباً؛ على سبيل المثال، يُمكّنني أن أقول أنّ أخي لها تأثيرٌ جيدٌ على حياتي، فأناأشعر دائمًا بالأمن والراحة عندما أكون معهَا، ولذا سأرسمها كشجرة لها أوراق كثيرة، لأنّ فروع الشّجرة تُظلّلني وتشعرني بالراحة، تماماً كشعورِي عندما أكون مع أخي. عندما تُصبح مستعداً قُم برسم هذه الرّموز على البطاقات الصّغيرة».

4

امنح اليافعين 20 دقيقةً على الأقل ليُكملو الرسم. تجول في الغرفة وقدّم لهم الدّعم خلال عملية الرسم.

5



احرص على أن



تتبّه للطريقة التي يصِفُ فيها اليافعون العلاقات في حياتهم. إن رأيت إشاراتٍ تدلُّ على أنَّهم ضحايا للعنف، أو أنَّهم منفصلون عن أسرِّهم، أو يواجهون مخاطر أخرى، فقم باتخاذ الخطوات الملائمة وإحالتهم إلى أشكال الدعم التي يحتاجونها.



تقوم بإعطاء اليافعين أنشطةً للمتابعة لمساعدتهم على تعزيز علاقاتهم الإيجابية وتنمية علاقاتهم الصعبة (إن رغبوا بذلك).

لا



تطلُّب من اليافعين أن يسموا الأشخاص الموجودين على الرسم.



تقترح علاقاتٍ معينةً يجب أن يظهِرها اليافعون في رسوماتهم (مثل العلاقة مع الأهل والأخوة) - تذكّر أن اليافعين، خاصةً أولئك الذين عايشوا الأزمات، قد لا يكونون يعيشون في ظروفٍ أسريةٍ تقليدية.



تضغط على اليافعين ليتحدّثوا عن علاقاتهم (خاصةً الصعبة منها) أو رسوماتهم، إن لم يرغبو بذلك.

التعديل

الإعاقات: إن كان هناك شخصٌ واحدٌ أو أكثر من ذوي الإعاقات البصرية في الحلقة، فقم باستخدام الشعر والتشبيهات بدلاً من الرسومات لاستكشاف العلاقات (انظر قسم الارتجال أدناه).

السلامة النفسيّة - الاجتماعيّة والتعافي: إن لم يكن اليافعون مستعدّين للحديث عن العلاقات الصعبة، فقم بالتركيز على خريطة العلاقات الإيجابية.

ركز أكثر على مجالات الكفايات مثل التعاطف والاحترام والتآثير، بدلاً من رسم خريطة للأشخاص الذين لهم تأثير إيجابيٌّ أو صعبٌ في حياة المُشارك، يمكن أن يرسم اليافعون خريطةً للطرق التي يؤثّرون فيها على النّاس من حولهم بشكل إيجابيٌّ وسلبيٌّ. تابع بأنشطةٍ يمكنها أن تُعزّز من وعي اليافعين عن طريق مُساهماتهم، والاستراتيجيات التي يقومون باستخدامها للمشاركة بشكل إيجابيٌّ مع الآخرين من حولهم.

البيئة

من الممكِن تفيد هذا النّشاط في الدّاخل أو الخارج.

اللوازم

ورقة رسم.



سُّت بطاقات صغيرة لكلٍّ يافع.



أقلام تخطيط أو تلوين.

ارتجال

بدلاً من الرسم، يمكن أن يستخدم اليافعون الشعر أو التشبيهات لوصف العلاقات الموجودة في حياتهم. يمكنهم أن يبدأوّا بعبارة أنا أملك ... ويكمّلوها سُّت مراتٍ، بحيث يتحدّثون في كلٍّ مرتٍّ عن علاقةٍ مختلفة. على سبيل المثال:

أنا أملك شجرة. أشعر بالأمان وبأنّي في جوٍّ لطيفٍ عندما أكون قرب شجرة، فهي تُشعرني بالراحة وبأنّ لي مأوى.

أنا أملك حذاءً قياسه صغيرٌ على قدمي. أشعر بأنّي أخرقُ وأنا أرتديه، كما أنه يُؤذِي قدمي، مما يمنعني من المشي والرّكض بالسرعة التي أرغب بها.

الاستمرارية

يمكن أن يستمرّ اليافعون في العمل سوياً على خرائط العلاقات إن رغبوا في التدرب على مهارات الرسم.

أعطِ اليافعين أنشطةً متابعةً لاستكشاف الطرق التي يستطيعون من خلالها تعزيز علاقاتهم الإيجابية وتحسين علاقاتهم الصعبة. على سبيل المثال:

يمكنهم أن يكتبوا رسائل للأشخاص المهمين في حياتهم للتّعبير عن تقديرهم للأشياء الإيجابية في حياتهم، أو اقتراح طرقٍ يمكنهم من خلالها أن يُحقّقوا فائدةً أكثر. (فهم لا يحتاجون بالضرورة لإرسال هذه الرسائل، ولكن تمرين الكتابة بحد ذاته يمكنه أن يساعدّهم على التدرب على المهارات الشخصية ومهارات التّواصل).

يمكن أن يستخدم اليافعون المشاهد التّمثيلية لدراسة استراتيجيات تحسين العلاقات الموجودة في حياتهم. راجع نشاط الأعمال التي تقوم بها كنشاط للمتابعة.





سيتدرّب اليافعون على مهارات الاستماع وإدارة التّوتُر عن طريق الإصغاء للأصوات في بيئٍ مُسالِمة.



20-15 دقيقة

1/5

1/5

1/5

نبذة عن النشاط

المرحلة

لتعرف على أنفسنا

الغرض

تطوير الوعي ومهارات الاستماع من أجل التعامل مع التّوتُر

قبل

لا حاجة لأنشطةٍ مُسبقة

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

- ◀ الاستماع والاسترخاء بهدوء.
- ◀ التّعبير عن أفكارهم للآخرين.

بعد

لا حاجة لأنشطةٍ لاحقة

التحضير

لا حاجة للتحضير المُسبق

مجالات الكفايات

التعامل مع التّوتُر وإدارة العواطف.
التّواصل والتّعبير.

النشاط مناسبٌ جدًّا

للّيافعين الذين قد يستفيدون من الهدوء والراحة



يقول الميسر:

«الآن، دعونا نقوم بتكرار هذه الأصوات مع بعضنا». قُم بتكرار الأصوات مع جميع أفراد الحلقة.

الآن، قُم بإصدار سلسلةٍ أطول من الأصوات تتضمنُ 8 أو 9 أصواتٍ مختلفةٍ لمتَّ واحدهً على الأقل. اطلب من اليافعين أن يتطوعوا ليحاولوا أن يتذكّروا ويُذكرُوا هذه الأصوات.

خطوة اختيارية: اطلب من اليافعين أن يخترعوا سلسلةً من الأصوات وشجّع بقية أفراد الحلقة على تذكّر هذه السلسلة وتكرارها.

يقول الميسر:

«الآن دعونا نستمع للأصوات من حولنا». أعطِهم فترة صمتٍ يُصغي فيها اليافعون للأصوات من حولهم. قل بصوتٍ هادئٍ: «في السابق كنت تستمع لشخصٍ واحدٍ، الآن حاول أن ترى إن كنت تستطيع أن تستمع لأكثرٍ من صوتٍ في نفس الوقت». انتظر مرهً أخرى بصمت.

يقول الميسر:

«اقتحوا أعينكم بيضاء. قوموا بمددٍ أذرعكم فوق رؤوسكم ومددوا أرجلكم للأسفل. اجلسوا بيضاء». إن وجدت أنَّ أيَّاً من المشاركين قد نام فأيقظه بلطف.

المشاركة والاستفادة

نقاش:

ما هي الأصوات التي سمعتها؟
هل هذه هي الأصوات التي تسمعها عادةً أو
تنتبه إليها في العادة؟ وضح إجابتك، سواءً
كانت نعم أم لا؟
كيف شعرت وأنت تُحاوِل أن تستمع لمختلف
الأصوات في نفس الوقت؟ هل اختلف السُّعور
عما كان عليه عندما كنت تستمع لشخصٍ
واحدٍ فقط؟

7

اطلب من اليافعين أن يجدوا مكاناً مريحاً على الأرض يستطيعون الاستلقاء فيه وإغلاق أعينهم. يمكنهم أن يعلقوا أعينهم بأيديهم أو بقطعةٍ من القماش إن وجدوا ذلك مريحاً بالنسبة لهم.

8

«سُندرِبُ الآن على الاستماع والتذكُّر. أولاً، خذوا دقيقةً للإصغاء للأصوات التي تسمعنها حولكم». قُم بإعطاء اليافعين دقيقةً ليهدُوا ويسترخوا.

9

«فيما تُصغون لما حولكم، حاولوا أن تصيّح أنفاسكم أبطأً وأهداً. قد تتمكّون من الاستماع لأنفاسكم، أو خفات قلبكم».

10

«سأصيّرُ الآن بعض الأصوات. حاولوا أن تصغوا وتذكّروا ما تسمعونه». قُم بإصدار سلسلةٍ من خمسة أو ستة أصوات باستخدام يديك ورجليك وصوتك وجزءٍ آخر من جسمك. لا تختر أصواتاً عاليةً أو مُفعزة. مثلاً: طريقَ بأصابعك ثلاث مرات. صفقَ مرهً واحدة.

11

طريقَ بأصابعك ثلاث مراتٍ مرهً أخرى. قُم بجري قدمك على الأرض، ثم جرّ القدم الأخرى.

12

طقطق بلسانك أربع مرات. قُم بالتصفير.

1

يقول الميسر:

«ستدرِّبُ الآباء على الاستماع والتذكُّر. قُم بإعطاء اليافعين دقيقةً ليهدُوا ويسترخوا.

2

يقول الميسر:

«فيما تُصغون لما حولكم، حاولوا أن تصيّح أنفاسكم أبطأً وأهداً. قد تتمكّون من الاستماع لأنفاسكم، أو خفات قلبكم».

3

يقول الميسر:

«سأصيّرُ الآن بعض الأصوات. حاولوا أن تصغوا وتذكّروا ما تسمعونه». قُم بإصدار سلسلةٍ من خمسة أو ستة أصوات باستخدام يديك ورجليك وصوتك وجزءٍ آخر من جسمك. لا تختر أصواتاً عاليةً أو مُفعزة. مثلاً: طريقَ بأصابعك ثلاث مرات. صفقَ مرهً واحدة.

5

يقول الميسر:

«سأقوم بتكرار هذه الأصوات مرهً أخرى». قُم بتكرار الأصوات مرهً واحدةً أو مرتين.

6

يقول الميسر:

«لا تفتحوا أعينكم، ولكن ارفعوا أيديكم إن كنتم ترون أنكم تذكّرون ترتيب الأصوات». اطلب من اليافعين الذين رفعوا أيديهم أن يقوموا بتكرار هذه الأصوات.



فَسْر:

13

يُمكن للتركيز على الاستماع لأكثر من صوتٍ في نفس الوقت أن يعزّز من مهارات الإصغاء والتركيز. كما يمكنه أن يساعد اليافعين على الاسترخاء والحدّ من التوتر.

البيئة

من الممكن تنفيذ هذا النشاط في الدّاخل أو الخارج، يحتاج النشاط للهدوء.

الوازمر

لا حاجة لائمة لوازمر

ارتجل

يُعطي هذا النشاط للإيافعين الفرصة للتدرُّب على الوعي باستخدام كفايات الاستماع، ارتجل بحسب حاسة البصر لديهم:
اطلب من الإيافعين أن يصنعوا إطاراً مستطيلًا من الورق، أو باستخدام أيديهم. يجب أن يقوموا بتركيز أعينهم على نقطةٍ مُعيّنةٍ داخل الإطار، واستكشاف ما يرون دون أن يُغيّروا نقطة تركيزهم.

ناقش مع الإيافعين شعورهم وهو يُركّزون على نقطةٍ مُعيّنةٍ بدلاً من مدى بصرهم بالكامل.

اطلب من الإيافعين أن يحاولوا رسم ما رأوه داخل الإطار، أو التعبير عنها بطريقةٍ أخرى.

الاستمرارية

كرر النشاط بانتظامٍ إن وجد الإيافعون أن ذلك سيساعدتهم على الاسترخاء، واستخدم الجزء الثاني (حيث يستمع الإيافعون للأصوات من حولهم)، لمساعدتهم على إدارة التوتر.

احرص على أن

تُعطِي الإيافعين وقتاً كافياً للهدوء والراحة في بداية النشاط، فقد يقوموا بالضحك أو المزاح مع بعضهم في البداية حتى يتكيّفوا مع فكرة الاستراحة بصمت.

تصدِّر سلسلةً أقصر من الأصوات إن وجد الإيافعون أن تذكّرها وتكرارها صعب، أو سلسلةً أطول إن وجدوا أن النشاط سهل جدًا.

تستخدم الإيقاع أو الموسيقى في سلسلة الأصوات.

تسمح للإيافعين بأن يناموا، لأن ذلك سيساعدتهم على التخلص من بعض التوتر.

لا

تصدِّر أصواتاً عالية.

تقْمِ بتوييج أو تصحيح الإيافعين إن واجهوا صعوبةً في تذكّر تسلسل الأصوات.

❌

❌

التعديل

استخدم الحركة بدلاً من الأصوات. اطلب من الإيافعين أن يجلسوا في هدوء ويعرضوا سلسلةً من حركات الأيدي والأرجل.





سيقوم اليافعون بوصف
قيمة كل فرد في الحلقة.



45-30 دقيقة



نُبذة عن النشاط

المرحلة

للتعرف على أنفسنا

قبل

يجب أن يكون اليافعون قد حددوا قواعد عمل المجموعة بطريقةٍ تضمن العمل سوياً بشكل إيجابي يضمن الاحترام والدعم. قد يكون من المفيد أن يكونوا على اطلاعٍ على أسلوب جولة المعرض. (استخدم نشاط تحديد أهداف المجموعة وأداة التجوّل في المعرض للمزيد من الدعم).

بعد

يجب أن يحتفظ اليافعون بالرسومات لأنفسهم وأو ملاحظاتهم حول نقاط القوة التي يرونها في الآخرين لاستخدامها في المشاريع المستقبلية وأنشطة تحديد الأهداف.

التحضير

لا حاجة للتحضير المسبق

الغرض

يبني اليافعون رابطةً مع المشاركين الآخرين ويشاركون بطرقٍ إيجابيةٍ يعتبر فيها أفراد الحلقة مهمين لبعضهم.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

- ◀ التّشّارك بالأفكار والأراء مع الآخرين.
- ◀ بناء الثقة.

مجالات الكفايات

الهوية والثقة بالنفس؛ التعاون والعمل الجماعي.

النشاط مناسب جدًا

لليافعين الذين يعرفون أسماء بعضهم والذين ستحت لهم الفرصة للتّعرف على بعضهم؛ اليافعون المستعدون للّشّارك بالملاحظات الإيجابية مع بعضهم بشكلٍ يضمن الاحترام المتبادل والدعم.



شخصاً يقوم بشيءٍ أثار إعجابك واحترامك، فقد تكون لاحظت أن أحدهم مستمع جيد، أو أنه يقول أموراً مشجعة، أو أن لديه سلوكاً إيجابياً. حاول أن تُفكِّر فيأشياء إيجابية ترتبط بالشخصية والمواهب ونقاط القوّة، ولكن لا يجب أن ترتبط بالظاهر الخارجي.

خطوة اختيارية: يمكن أن يستخدم اليافعون قواعد العمل في المجموعة لتحديد إرشادات لإعطاء الملاحظات الإيجابية لبعضهم.

المشاركة والاستفادة

يجب أن يتجوّل جميع اليافعين في المكان، ويجب أن يكتبوا عند كل رسمٍ شيئاً يجعلان هذا الشخص مهمّاً لبقية أفراد الحلقة.

اطلب من اليافعين أن يأخذوا رسمتهم ويعودوا للجلوس في أزواج. أعطهم بضعة دقائق للتأمل بما كتبه الآخرون عنهم.

يجب على اليافعين أن يقوموا برفع الرسومات بالشّاتوب، بينما يقوم شريكهم بقراءة ما كتب على الرسم عن نقاط القوّة لديهم وقيمتهم بالنسبة للفريق بصوتٍ عالٍ.

فسر:

لدينا الكثير من الأشخاص القيمين في حلقتنا! فيما يلي بعض نقاط القوّة في حلقتنا.

هل لدى جميع الموجودين في الحلقة نفس نقاط القوّة والميّزات؟ كيف تقيدنا جميع هذه الميّزات المختلفة؟

الآن، أودّ منكم أن تتوقفوا وتُفكّروا بهدوء. ماذا كان شعوركم وأنتم تستمعون لرأي الآخرين بقيمتكم في الحلقة؟ فكروا عميقاً في هذا السؤال». (أعطِهم بضعة دقائق للتفكير بصمت).

«هل سمعت شيئاً فاجأك؟ هل سمعت شيئاً لم تكن تتوقّعه؟»

8

9

10

11

1

2

3

4

5

6

7

فُم بتقسيم المشاركون لأزواج، وزَع ورقتين كبيرتين وقلمي تخطيط على كل زوج.

فسر:

سيضع المشاركون الأوراق على الأرض. يجب أن يستلقي أحد اليافعين من كل زوج على ظهره على الأرض، ويجب على اليافع الثاني أن يقوم برسم الإطار الخارجي لجسمه على الورقة.

اطلب من اليافعين أن يقوموا بتبادل الأماكن، بحيث يرسمون الإطار الخارجي للشريك الآخر.

فسر:

يجب أن يكتب كل يافع اسمه فوق الرسم.

يقول الميسر:

«أولاً، سُنحصصُ دقيقتين لنرسم أنفسنا. حاول أن ترسم إطار جسمك الداخلي. يمكنك أن ترسم نفسك كما تبدو، أو يمكنك أن تستخدم صورتك لتبين أشياء أخرى كالمشاعر والمواهب ونقاط القوّة».

بمجرد أن ينهي اليافعون رسوماتهم يجب أن يضعوها على الأرض. خطوة اختيارية: استخدم أدلة جولة المعرض للإيافعين بحيث يضعون رسوماتهم على الأرض ويتذكرة مساحةً تسمح ب Yoshi المشاركين بينها ليطلقوا على رسومات بعضهم.

يقول الميسر:

«مهمنا الآن هي أن تُفكّر في طريقتين على الأقل نعتبر فيها كل شخص في حلقتنا مهمّاً للبيئة. جمِيعنا مهم ولنا قيمة - لأنّه من دون الموجودين هنا فلن تكون لدينا الحلقة الموجودة اليوم، وحتى لو لم تكونوا تعرفون بعضكم جيداً، فلا زلت قادرین على التفكير بشيء إيجابي لفت نظركم في الآخرين لأنّه يساعد البقة ومهم بالسبة لهم. على سبيل المثال يمكنك أن تُفكّر في مرة رأيت فيها



البيئة

من الممكِن تفَيد النشاط في الداخِل أو الخارج بشرط وجود أرضيَّة جافَّة يُسْتطِع المشاركون الرسم عليها.

احرص على أن



تقوم بِتقسيم اليافعين إلى أزواجٍ من نفس الجنس ليرسموا الإطار الخارجي لبعضهم.



تطلب من اليافعين أن يرجعوا لقواعد عمل الفريق ليلتزموا باعطاء تعليقات إيجابية تُسمِّر بالدعم والاحترام.



تُراقب عمل اليافعين وهم يكتبون تعليقات إيجابية على رسومات الآخرين.



تشجيع اليافعين على التفكير بأشياء إيجابية مختلفة ليقولوها عن بعضهم، واحرص على أن يحصل الجميع على ملاحظات إيجابية من الآخرين.



تشجيع اليافعين على الحد من الملاحظات حول مزايا الآخرين، أو التركيز على جوانب المظاهر. (أمثلة إيجابية: لديه أسلوب شخصي مبتكر. لديها ابتسامة طيبة، أمثلة سلبية: إنها أجمل فتاة في الغرفة، لديه عينان جميلتان.) تسمح لليافعين بالاحتفاظ بالصور عن طريق تعليقها في مساحة الأشطة أو أن يأخذوها معهم للمنزل.



اللوازم

ورقة كبيرة لكل يافع.
قلم تخطيط (أو تلوين) واحد على الأقل لكل يافع.

ارتجل

يمكن أن يستخدم اليافعون الفنون الأخرى لرسم لوحاتٍ لأنفسهم وللتَّعبير عن نقاط القوَّة التي يُروُنها لدى بعضهم. على سبيل المثال، يمكن أن يستخدمو الورق أو الأجسام لإعداد لوحات قصاصات الصُّور أو المُجسَّمات.

الاستمرارية

قُم بتشجيع اليافعين على الاحتفاظ برسوماتهم والملاحظات الإيجابية الموجودة عليها. يمكنهم استخدام هذه الرُّسومات كجزء من أنشطة تحديد الأهداف المستقبلية، سواءً لنقطات القوَّة التي يُودُون من المجموعة أن تُرَكَّز على تطويرها، أو نقاط القوَّة التي يُودُون تطويرها بشكلٍ شخصيٍّ.

يمكن أن يقوم اليافعون بتكرار هذا النشاط ورسم لوحاتٍ جديدة لأنفسهم ولبعضهم بعد عدَّة جلسات. يمكنهم أن يقارنوا بين الرُّسومات القديمة والجديدة، ليكتشفوا التقدُّم الذي حَقَّقوه في مجال التَّعاوني والتَّعلم، إضافةً إلى التقدُّم نحو تحقيق الأهداف.

التعديل



تسمح لليافعين بأن يُحرِّجوا بعضهم عن طريق التعليق على المظاهر، فحتى الملاحظات الإيجابية يمكن أيضًا أن تخلق جوًّا غير مريح، خاصًّةً ضمن الحلقات المختلطة. اليافعون الذين يسمعون أشياء غير عن مظهرهم قد يشعرون بعدم وجود تقدِّير لنقطات القوَّة لديهم.

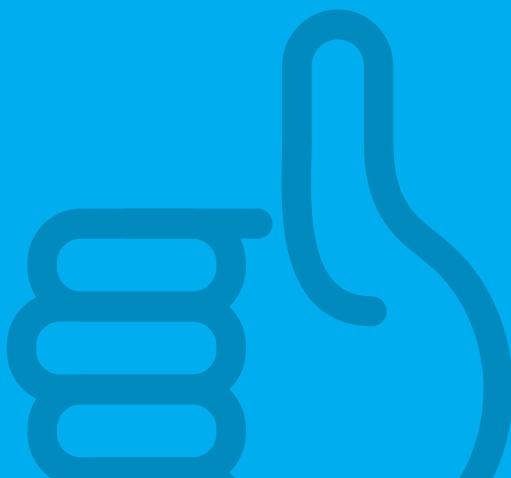


السلامة الثقافية والنفسية - الاجتماعية: يمكن أن يعرض اليافعون ما تعلَّموه عن قيمتهم الشَّخصية ونقطات القوة لديهم إن كان ذلك يُساعد على ضمان سلامتهم النفسية - الاجتماعية، وإن لم يكن مُحرِّجاً بالنسبة لهم.

المشاركون من غير ذوي المعرفة بالقراءة والكتابة: يمكن أن يستخدم اليافعون الرُّسومات أو الرُّموز للتَّعبير عن نقاط القوَّة لدى الآخرين.

المواد: إن لم تُكُن لديك أوراق رسمٍ كبيرة، استخدم أوراقاً صغيرةً وارسم أشكالاً أصغر. يمكن لليافعين أن يستخدمو الأجسام التي يجدونها حولهم لإعداد لوحات قصاصات الصُّور أو المُجسَّمات إن لم يتوفَّر لديك الورق والأقلام.





يستكشف اليافعون الأشياء الإيجابية التي يقومون بها لأنفسهم والآخرين من خلال العصف الذهني وتمثيل المشاهد.



45-30 دقيقة

3/5

2/5

4/5



نبذة عن النشاط

المرحلة

للتعرف على أنفسنا

قبل

استخدم أداة لعب الأدوار

بعد

يمكن أن يتبّع اليافعون هذا النشاط بأنشطةٍ لتعزيز الوعي (بما في ذلك وعيهم الذّاقي) بالأشياء الإيجابية التي يقومون بها لأنفسهم والآخرين في المجتمعات المحليّة.

التحضير

اكتب على إحدى البطاقات الأشياء الجيّدة التي تقوم بها لأنفسنا.

اكتب على بطاقةٍ ثانية أشياء جيّدة تقوم بها الآخرين.

الغرض

التّفكير في الأشياء الجيّدة التي يقوم بها اليافعون لأنفسهم وللآخرين (عصف ذهني).

تمثيل أمثلة عن أشياء جيّدة يستطيع اليافعون أن يقوموا بها لأنفسهم وللآخرين.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

تطوير ثقتهم بأنفسهم.

تحديد الأعمال الإيجابية.

مجالات الكفايات

الهوية والثقة بالنفس.

الأمل في المستقبل وتحديد الأهداف.

النشاط مناسب جدًا

لليافعين الذين يستمتعون بالأنشطة التي تتطلّب الحركة، والذين سيستفيدون من تحديد الطرق الإيجابية التي يستطيعون المُساعدة فيها مع عائلاتهم ومجتمعاتهم.



فَسْر:
يجب أن تختار كل مجموعة بطاقة تمثل شيئاً جيداً يقوم به اليافعون لأنفسهم أو الآخرين. حضر مشهداً تمثيلياً حول هذا الموضوع. تخيل يافعاً يقوم بهذا الشيء الجيد، وشخصاً آخر (شخصاً بالغاً أو صغيراً في السن) لا يلاحظ هذا الشيء.

أعط اليافعين بعض الوقت لإعداد مشاهد تمثيلية وأدائها أمام يقية أفراد الحلقة.

المشاركة والاستفادة

ناقِش:
هل يدرك اليافعون دائماً الأشياء الإيجابية التي يقومون بها لأنفسهم؟ ما الذي يزيد من صعوبة أو سهولة إدراك أنك تقوم بشيء إيجابي لنفسك؟

هل يميّز الآخرون الأشياء الإيجابية التي يقوم بها اليافعون للآخرين؟ كيف يُساعد إدراك الناس لهذه الأعمال الإيجابية؟ ما هي الأشياء التي تستطيع القيام بها لمساعدة الناس على إدراك الأشياء الإيجابية التي يقوم بها اليافعون؟

6

اطلب من اليافعين أن يجلسوا في حلقة. أعط لكلّ يافع 6 بطاقات، واحتفظ ببطاقتين لنفسك.

1

يقول الميسِر:

«أحياناً لا نحتاج للكثير من الوقت لتمييز الأشياء الإيجابية التي نقوم بها في حياتنا اليومية. كذلك قد يكون من الصعب على الآخرين أن يلاحظوا الأشياء الإيجابية التي نقوم بها إن كانوا منشغلين أو مُثقلين بالمهام. لأخذ دقةً للتفكير في الأشياء الإيجابية التي يقوم بها اليافعون في عمركم، لأنفسهم وللآخرين».

2

ضع بطاقة الأشياء الجيدة التي نقوم بها لأنفسنا على الأرض في منتصف الدائرة.

3

يقول الميسِر:

«فكروا على الأقل بشيء واحد يقام به الأشخاص في عمركم لأنفسهم. على سبيل المثال، يمكنك أن تفكّر بالخيارات الإيجابية التي يقوم بها اليافعون، والطرق التي يعتنون بها بأنفسهم». أعط اليافعين بضعة دقائق ليكتبوا أمثلةً على واحدةٍ من البطاقات الموجودة لديهم، ووضعها على الأرض بجانبهم.

4

ضع البطاقة الثانية، المكتوب عليها أشياء جيدةً أقوم بها للآخرين، على الأرض في مكانٍ ما داخل الحلقة.

يقول الميسِر:

«دعونا نفكّر الآن ببعض الأشياء المفيدة التي يقوم بها اليافعون في عمركم من أجل أنفسهم وأصدقائهم والناس الآخرين في المجتمع». أعط اليافعين بضعة دقائق ليكتبوا أمثلةً على البطاقة الثانية الموجودة لديهم ووضعها بجانبهم على الأرض.

5

قم بتقسيم اليافعين إلى ستّ مجموعات. سُرّجِّل ثلاث مجموعات منها على الأشياء الجيدة التي تقوم بها لأنفسنا، بينما تُركّز المجموعات الثلاث الأخرى على الأشياء الجيدة التي تقوم بها للآخرين.



احرص على أن



تُعطي كل المجموعات الفرصة لأداء المشاهد التمثيلية.
إن لم يتوفّر لديك الوقت الكافي، تابِع النشاط في جلسة
متّابعةٍ لاحقة.

البيئة

من الممكّن تفويت هذا النشاط في الدّاخل أو الخارج. تحتاج إلى مساحةٍ كافيةٍ لأداء المشاهد التمثيلية.

اللوازم

بطاقات (بطاقتان لكلّ مشارك).

لا

ارتجال

تطّلب من اليافعين أن يتحدّثوا عن السلوكيّات السلبية أو غير الصّحيّة، سواءً الخاصة بهم أو بأقرانهم.»



التعديل

إن كانت هذه أول مرّة يؤدّي فيها اليافعون المشاهد التمثيلية، فُمْ بتخصيص وقت لشرح وتوضّح لهم التّمرين. فُمْ بتأدّية عرضٍ مع مجموعةٍ واحدةٍ لمشهدٍ تمثيليٍّ أمام الآخرين ليتمكن الجميع من فهم العملية.

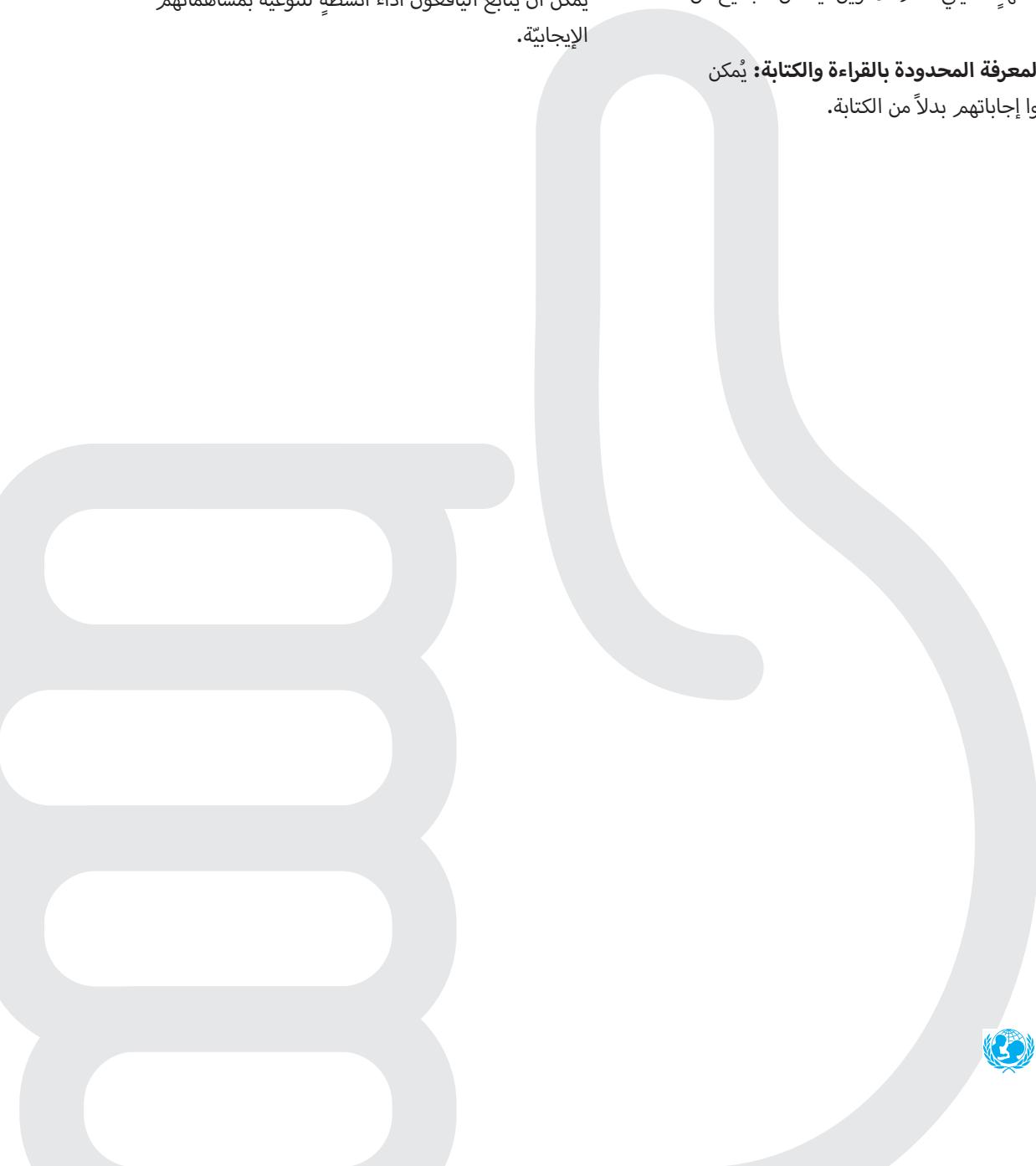


المشاركون ذوو المعرفة المحدودة بالقراءة والكتابة: يمكن للإيافعين أن يرسموا إجاباتهم بدلاً من الكتابة.



الاستمرارية

يمكن أن يتّبع الإيافعون أداءً أنشطةً للتنوعية بمساهماتهم الإيجابية.



الأشياء التي نقوم بها





يتعلّم اليافعون على مفهوم
الإِصْغَاءُ الْفَعَالُ ويمارسونه



45 دقيقه

45

4/5

1/5

4/5



نُبذة عن النشاط

المرحلة

التواصل

قبل

نوصي باستخدام أدوات السلام والنزاع ولعب الأدوار

بعد

استخدم تقنيات الإِصْغَاءُ الْفَعَالُ من خلال الأنشطة الأخرى مثل
مهارات إجراء المقابلات.

التحضير

قم بالتحضير مسبقاً لتمرين للعب الأدوار باستخدام السيناريو¹
الوارد أدناه (راجع الخطوات خطوة خطوة) بمساعدة متطّوّع من
اليافعين. استخدم السيناريو لتعرّض الأساليب المُفيدة للإِصْغَاءُ
الفعال. استخدم أداة لعب الأدوار.

الغرض

دراسة مواضيع معقدة مرتبطة بالإِصْغَاءُ الْفَعَالُ من خلال تمثيل
الأدوار.

الأهداف

سيكون اليافعون قادرين على:
ممارسة التعاطف من خلال الإِصْغَاءُ الْفَعَالُ



مجالات الكفايات

التواصل والتعبير؛ التعاطف والاحترام

النشاط مناسب جداً

لليافعين المستعدّين لاستكشاف معنى الإِصْغَاءُ الْفَعَالُ بشكلٍ
مُعمّق، والذين يشعرون بالراحة في أداء تمرين تمثيل الأدوار أمام
 الآخرين.



أدِ التّمررين مرهًّا أخرى باستخدام نفس السيناريو.
هذه المرة تصرف وكأنك مهتمٌ بقصة أخيك
الأصغر، واستمع إليه بانتباه.

بعد إكمال الجولة الثانية من تمرين لعب الأدوار،

||| يقول الميسر:

«هل كنت أصغي لأخي الأصغر هذه المرة؟
كيف عرفت ذلك؟ ما الذي قمت به لأبيّن أنّي
أصغي إليّه؟»

اطلب من اليافعين أن يُعدّدوا أمثلةً تُبَيَّنُ كيف
يُصغي الإنسان باهتمام، واكتبهما على اللوح
الأبيض. حاول أن تشمل هذه الأمثلة ما يلي:

إبداء الاهتمام من خلال العيون ولغة
الجسد (مثال: هزّ الرأس والنظر إلى
المُتحَدث)؛
اطرح الأسئلة لتبين للمُتحَدث أنّك تريد أن
تفهم ما يتحَدث عنه (مثال: هل رأيته يلعب
كرة القدم من قبل؟)؛

تلخيص ما يقوله المُتحَدث لتبين ما فهمته
(مثال: من الرائع أن تُسجّل هدفاً من تلك
المسافة!)

لا تُنْقاطِعُ المُتحَدث لتبدأ الحديث عن أمرٍ
آخر؛

اعكس المشاعر (مثال: أفهم الآن لم أنت
متحمّس جدًّا، لأنَّ الفريق يلعب بشكلٍ رائع!)

فُرم بتقسيم اليافعين إلى أزواج، واعطِ كلاًّ منهم
أحد الحرفين (أ) أو (ب).

اشـحـ:

أئـهمـ سيقومون بـإـجـراءـ مـقـابـلاتـ مع بـعـضـهـمـ ويـتـدرـيـبـواـ
عـلـىـ تقـنيـاتـ الإـصـغـاءـ: مـوـضـوـعـ المـقـابـلـةـ: شـخـصـ
تـعـرـفـهـ وـمـعـجـبـ بـهـ، وـسـبـبـ إـعـجـابـكـ بـهـ؟ـ
أـعـطـ الـيـافـعـينـ دـقـيقـتـيـنـ لـإـنـهـاءـ الـجـوـلـةـ الـأـوـلـىـ منـ
الـمـقـابـلـاتـ، بـحـيـثـ يـكـونـ أـصـحـابـ الـحـرـفـ (أـ)ـ هـمـ مـنـ
يـجـرـونـ الـمـقـابـلـاتـ معـ أـصـحـابـ الـحـرـفـ (بـ).ـ وـيـعـدـهـاـ

اطلب من اليافعين أن يجلسوا بشكلٍ مريحٍ على
الأرض وضع اللوح الأبيض في مكانٍ مرئيٍّ لهم
جميعاً.

1

||| يقول الميسر:

«ما هو الفرق بين الاستماع والإصغاء؟» أتـحـ
لـلـيـافـعـينـ الـمـجـالـ لـلـنـقـاشـ.

2

اشـحـ:

الاستماع هو أمرٌ نقوم به من دون تفكيرٍ أو
محاولة. عندما نستمع فقط، قد لا ننتبه إلى ما
نسمعه أو نتذكرة.

الإصغاء هو الانتباه لما تسمعه، وأن تبذل
جهداً للتذكرة وتقعده.

3

||| يقول الميسر:

«الآن (يذكر اسم اليافع) وأنا سنقوم بتمرين
تمثيل الأدوار. راقبوني لنعرفوا إن كنت أحسن
الإصغاء أم لا.»

4

سيناريـوـ لـعـبـ الأـدـوارـ: سـتـلـعـ أـنـتـ (ـالمـيـسـرـ)ـ دـورـ
الـأـخـ الـأـكـبـرـ الـذـيـ يـحاـوـلـ أـنـ يـدـرـسـ.ـ يـلـعـ الـيـافـعـ
دورـ الـأـخـ الـأـصـغـرـ الـمـتـحـمـسـ جـدـاـ يـلـخـبـرـ عنـ
حـرـكـةـ جـديـدـةـ رـاهـاـ خـلـالـ مـبـارـاةـ كـرـةـ قـدـمـ عـلـىـ أـرـضـ
الـمـلـعـبـ يـوـمـهـ.ـ تـصـرـفـ بـقـلـةـ اـهـتـمـامـ،ـ وـكـانـكـ تـحـاـوـلـ
أـنـ تـجـاهـلـ أـخـاكـ الـأـصـغـرـ وـتـرـكـ عـلـىـ أـدـاءـ وـاجـباتـكـ.

أـكـملـ تـمـرـينـ لـعـبـ الأـدـوارـ.

5

||| يقول الميسر:

«هل كنت أستمع لأخي الأصغر؟ كيف عرفتـ
ذلك؟ ما الذي قمت به لأبيّن أنّي لم أكن
مُصـعـيـاـ إـلـيـهـ؟ـ»ـ

اطلب من اليافعين أن يُعدّدوا أمثلةً تُبَيَّنُ كيف لا
يُصـغـيـ المرءـ.ـ يـمـكـنـ أـنـ تـضـمـنـ هـذـهـ الـأـمـثـلـةـ:ـ عـدـمـ
الـنـظـرـ إـلـىـ الـمـتـحـدـثـ،ـ الـإـيمـاءـ،ـ اـسـتـخـدـمـ أـشـكـالـ أـخـرىـ
مـنـ لـغـةـ الـجـسـدـ لـتـظـهـرـ أـنـكـ مـنـتـبـهـ،ـ عـدـمـ اـسـتـخـدـمـ
كـلـمـاتـ تـدـلـ عـلـىـ أـنـكـ مـهـتـمـ وـتـقـعـدـ مـاـ يـقـولـهـ
الـشـخـصـ الـآـخـرـ.



احرص على

- أن تذكر أمثلة إيجابية وسلبية حول الإصغاء الفاعل.
أن تناقش سلوكيات الإصغاء الفاعل المناسبة في الثقافات والعادات المحلية.



- نُعطِ لليافعين موضوعاً للمقابلة يتطلب منهم أن يتحدثوا فيه عن تجاربهم وذكرياتهم المختلفة.



التَّعْدِيل

السياق الثقافي:

استخدم أمثلة وأوصافاً للإصغاء الفاعل تلائم السياق المحلي؛ فعلى سبيل المثال، قد يكون التّواصل البصري في بعض السياقات المحلية دليلاً على قلة الاحترام، وفي ثقافات أخرى يمكن أن يكون دليلاً على احترام. كذلك يمكن أن يكون التّصرير عن الرأي في بعض الثقافات، فيما لا زال المُتحدث يتكلّم، طريقة للتّعبير عن الاهتمام والتّشجيع، وفي ثقافاتٍ أخرى يمكن أن يُعدّ مقاطعةً غير مهذبة.

ومن دون أن تسمع ملخص ما دار بينهم اطلب منهم أن يتوقفوا ويتبادلوا الأدوار، بحيث يجري أصحاب الحرف (ب) مقابلةً مع أصحاب الحرف (أ).

الأفكار والاستفادة

10

اجمع اليافعين مرةً أخرى في الدّائرة. اطلب منهم أن يتحدّثوا بالدور ويُلخّصوا ما عرفوه عن بعضهم من خلال مقابلاتهم.

ناقش:

ما هو أسلوب الإصغاء الفاعل الذي استخدمه شريكك خلال المقابلة؟

كيف كان شعورك وأنت تتحدث وأحدهم يُصغي إليك بشكلٍ فعال؟ هل غير ذلك من طريقة حديثك أو روایتك للقصة، أو ما تقوله؟

هل تُغيّر أساليب الإصغاء الفعال أيّ شيءٍ بالنسبة إليك كمستمع؟

اشرح:

عندما يكون هناك من يُصغي إليك بشكلٍ فعال فإنّك تتحمّس للقيام بالمزيد، ويمكّنا أن نُركّز على ما نقوله، ونستطيع أن نُعبر عن أنفسنا بشكلٍ أوضح.

عندما نستخدم أساليب الإصغاء الفعال يصبح من الأسهل علينا أن نشعر بالاهتمام ونذكر ما يقوله الشخص الآخر.

11

البيئة

في الداخل أو الخارج. نشاط هادئ

اللوازم

لا حاجة للوازم

ارتجل

أعطي المجال لليافعين ليؤدو نمارين لعب الأدوار الخاصة بهم حول الإصغاء الفعال وغير الفعال. اختبر النّشاط دائمًا بمثالٍ إيجابيٍ عن الإصغاء الفعال.

إن كان اليافعون يستعدّون لإجراء مقابلة مع شخصٍ بالغ، أو شخصٍ من خارج حلقتهم، فساعدهم على التّحضير من خلال التّدرب على مهارات الإصغاء الفاعل.



يعلم اليافعون في مجموعاتٍ لوضع
نموذجٍ لمجتمعٍ يتخيّلونه



45-30 دقيقة



نُبذة عن النشاط

المرحلة

التواصل

قبل

يجب أن تكون قد أتيحت للإيافعين فرصة تحديد الكفاليات التي يرغبون في تطويرها واستخدامها. استخدام أنشطة تحديد أهداف المجموعة، أو أنشطةً أخرى مثل تحدياتنا، حلولنا وقائمة الموارد الشخصية.

بعد

إن كان الإيافعون قد أعدوا نماذج 'دائمة' للمجتمعات المحلية التي يتذمرون منها (باستخدام الرسوم أو الصور المجمعة) احتفظ بها. أما إن أعدوا نماذج مؤقتة (مجمعةً من مواد وجدوها وسيستخدمونها لاحقاً لأغراضٍ أخرى)، فاحتفظ بها لأطول فترة ممكنة، أو قم بتلخيص الخصائص الأساسية التي حددتها الإيافعون للمجتمع على أنها مهمّة بالنسبة لأهداف الكفاليات الخاصة بهم. استخدم النماذج أو الملخصات كأساسٍ للمزيد من النقاش والتخطيط للكفاليات التي يود الإيافعون تطويرها، وأهدافهم المتعلقة باستخدام هذه الكفاليات.

الغرض

يتحمّل نموذجاً لمجتمع محلّي يتيح للإيافعين الفُرص والدعم الذي يحتاجون إليه لتطوير كفالياتهم والسعى وراء تحقيق أهدافهم.

الأهداف

سيكون الإيافعون قادرين على:

- ▶ إيصال أفكارهم من خلال الرسم، والبناء ووضع النماذج
- ▶ دراسة الطريقة التي تؤثّر فيها البيئة المادية والاجتماعية على تطورهم

▶ دراسة وتحديد الأهداف حول كيفية التأثير بشكل إيجابي على المجتمعات المحلية

مجالات الكفاليات

الأمل في المستقبل وتحديد الأهداف
الإبداع والابتكار

النشاط مناسب جداً

للحلقات التي يعمل فيها الإيافعون بشكل جيد في مجموعات صغيرة، والحلقات التي يناقش فيها الإيافعون أهدافهم المتعلقة بتطوير الكفاليات واستخدامها

فُكِر في الأشخاص الموجودين في مجتمعك، والذين يمكن أن يدعموك لتطوير الكفايات وممارستها على أرض الواقع. (تأكد من أن تأخذ بالبالغين بعين الاعتبار، تماماً كما تُفكِّر بالشباب والأطفال). أين تتفاعل مع الناس الآخرين؟ ما هي أنواع الأماكن التي ستساعد في بناء علاقات إيجابية بين اليافعين وأفراد المجتمع الآخرين؟

● يقول الميسر:

ستستخدم جميع هذه المواد لتطوير نموذجك. يمكن أن يكون النموذج ثالث الأبعاد، حيث تبني نموذجاً يضم أماكن مختلفة في مجتمعك الخيالي، أو يمكن أن تصنع نموذجاً مسطحاً. (ملحوظة: يمكن للإيافعين أن يصنعوا نموذجاً دائماً عن طريق إلصاق المواد بالورق، أو يمكنهم أن يصنعوا نموذجاً مؤقتاً عن طريق سند المواد على الرسومات والتخلص منها لاحقاً بعد تصوير النموذج و/أو تلخيص أهم خصائص المجتمع الذي تخيلوه). ضع المواد التي سيستخدمها الإيافعون لصناعة النماذج في موقع يسهل عليهم جميعاً الوصول إليه، أو قم بتوزيع المواد على كل مجموعة.

أعط للإيافعين 20 دقيقة ليرسموا ويبنوا النموذج الخاص بهم، أو إن بدا عليهم الاهتمام والاستغراق في الأمر، فأعطيهم ما يلزمهم من الوقت، ولكن أبق بعض الوقت للعرض والمشاركة.

اطلب من المجموعات أن يكملا النماذج. نظم معرضاً يتوجّل فيه الإيافعون في المكان وينظرون إلى النماذج التي صنعها زملاؤهم. إن كانت لديك كاميرا، التقط صوراً لاستخدامها في النقاشات المستقبلية مع الإيافعين.

ابدا النشاط مع الإيافعين وهم يجلسون سوية في مجموعة أو حلقة. اطلب من الإيافعين أن يتذكّروا الأهداف التي حددوها في الجلسات السابقة بشأن الكفايات التي يودون تطويرها، و/أو الطرق التي يودون أن يستخدموها فيها هذه الكفايات لإحداث تغيير إيجابي في حياتهم أو مجتمعاتهم المحلية. اكتب بضعة عباراتٍ أو كلماتٍ تلخص الأهداف المتعلقة الكفايات على اللوح الأبيض أو ورقة كبيرة، وعلّقها حيث يستطيع الجميع رؤيتها.

1

قم بتقسيم الإيافعين إلى مجموعات صغيرة. أعط كل مجموعة ورقة كبيرة.

2

«سنقوم في هذا النشاط بتطوير نموذج لمجتمعٍ تخيله. هذا المجتمع هو عبارة عن مجتمعٍ يحظى فيه الإيافعون بجميع الفرص والدعم الذي يحتاجونه لتطوير كفاياتهم والسعى لتحقيق أهدافهم.» (ملحوظة: يمكن للإيافعين أن يركّزوا على مجموعة محددةٍ من الكفايات المرتبطة بأهداف المجموعة الخاصة بهم، أو يمكنهم أن يستكشفوا الكفايات العشر بالكامل في هذا النشاط بحسب المجال الذي تُركّز عليه أنشطتهم.

في المجتمع الذي تخيله ...

ما هي الأماكن التي تتعلّم فيها الكفايات،
كيف تتعلّمها؟

أين تمارس هذه الكفايات، وكيف تمارسها؟

ما هي الأماكن التي تستكشف فيها الكفايات؟

ما هي الأماكن المناسبة للتأمل؟

ما هي الأماكن التي تقضي فيها الوقت مع
أفراد أسرتك؟ وأصدقائك؟ والناس الآخرين؟

4

5

6

المشاركة والاستفادة

- ما هي الأشياء التي فكرت فيها أو تعلمتها عما يمكنك أنت (اليافعون من أمثالك) أن تقوموا به لتشكيل بيئتكم؟
- ما هي الأشياء التي فكرت فيها أو تعلمتها عن الطريقة التي تؤثر فيها بيئتك على قدرتك على إحداث تغيير إيجابي؟
- ما هي الأشياء التي يمكن فيها لبيئتك أن تساعدك؟
- هل هنالك أي شيء في البيئة التي تخيلتها تستطيع أن تحاول إيجاده في مجتمعك المحلي؟

اطلب من كل مجموعة يافعين أن تعرض نموذجها ل كامل أفراد الحلقة، وشرح الخصائص الرئيسية للمجتمع وأهميتها في تطوير اليافعين واستخدامهم لكيافياتهم.

ناقِش:

- ما هي الأماكن الموجودة في المجتمع الذي تخيلته والموجودة أصلاً في مجتمعك المحلي؟
- ما هي بعض الأماكن الأخرى التي تخيلتها والتي لا تتوفر في مجتمعك المحلي، ولكنك تخيلتها في هذا النموذج؟
- خلال قيامك بهذا النشاط، ما هي الأشياء التي فكرت فيها أو تعلمتها عن بيئتك والتي يمكن أن تؤثر على نمو اليافعين؟

احرص على

السماح لليافعين بأن يختاروا الخصائص التي يرغبونها للمجتمع، حتى لو تضمنت أمر لم تتضمن الأماكن التي تكون موجودةً أو غير موجودةٍ في المجتمعات العادلة.

السماح لليافعين بعرض الخصائص الرئيسية لمجتمعهم بالطريقة التي يختارونها.



لا

تقلل لليافعين ما يجب أن تضمنه نماذجهم، حتى لو لم يذكروا أشياء تعتبرها مهمة.

تسارع لمناقشة المخاطر والأخطار (مثال طرق الإخلاء الآمنة، الأماكن الخطيرة التي يجب تجنبها) عندما ينفذ اليافعون هذا النشاط لأول مرة؛ عليك، بدلاً من ذلك، أن تتيح لهم الفرصة لاستكشاف مجتمعاتهم من وجهة نظرهم هم؛ ولكن، قد ترغب في متابعة النشاط والتَّركيز على المخاطر والسلامة إن كنت تعتقد أن ذلك ضروريًّا لحمايتهم.



التَّعديل

- تدفع اليافعين للشُّارك مع الآخرين بمعلومات حول تجاربهم الشخصية إن لم يرغبو بالقيام بذلك؛ (اطلب منهم، بدلاً من ذلك، أن يقوموا بوصف يومٍ في حياة يافعٍ عاديٍّ أو صغير السنّ (سواءً كان فتىً أم فتاةً) مثلهم).
- تطلب من اليافعين أن يرسموا مجتمعاً أو مكاناً كانوا يعيشون فيه قبل الأزمة التي أثْرَت عليهم، أو قبل التَّرُوْح (إلا إن اقترحوا هم ذلك).
- تدرج مواداً خطرةً ضمن مواد بناء المشروع.

- إن لم تُكُن المواد الالزامية للرسم متوفّرة، أو إن رغب اليافعون بأن تكون التجربة فاعلةً أكثر؛ يمكنهم أن يصنعوا نموذجاً مؤقتاً باستخدام أشياء يجدونها حولهم ويقومون بوضعها على الأرض.
- إن كان هنالك من ضمن اليافعين مشاركون من ذوي التَّحديات البصرية؛ أصنع نماذج ملموسةً بخصائص ثلاثة الأبعاد يستطيع جميع اليافعون استكشافها باللمس. (يكون تنفيذ هذا التَّعديل بسيطاً إن كان اليافعون يصنعون نماذج ثلاثة الأبعاد، ونماذج صغيرةً للأماكن المختلفة التي تمثلها النماذج).

ارتجل

اصنع نماذج لأماكن مثالية أخرى، سواءً كان صغيرةً أو كبيرةً: مدرسة، منزل، حديقة عامة، سوق، دولة.

البيئة

في الداخل أو الخارج. نشاط هادئ

الاستمرارية

يمكن أن يعمل اليافعون على وضع مسوداتٍ جديدةٍ لنماذجهم، ويتمكنهم أن يمارسوا مهاراتهم في الرسم والفنون الأخرى، وعرض أعمالهم.

يمكن للإيافعين أن يؤلفوا قصّةً عن المجتمع الذي تخيلوه، مثلًّا تاريخ المجتمع ونشأته، أو قصصًا عن الأشخاص الذين يعيشون فيه والتحديات التي تواجه أهله وكيف عملوا على حلّها مع بعضهم.

استخدم النماذج لتحفيز أفكارٍ حول مشاريع عن مجتمعاتٍ يستطيعون تفزيدها سوياً. على سبيل المثال، يمكن أن يحدّد الإيافعون مكاناً معييناً لمجتمعاتهم (أماكن غير مستخدمة، مدارس، حدائق عامة، مراكز مجتمعية، مطابخ مجتمعية) والتخطيط لمشروعٍ يُحول المكان لمكانٍ يُشبه المكان الذي تخيلوه في مجتمعاتهم.

اللوازم

ورقة واحدة كبيرة على الأقل لكلّ مجموعةٍ من الإيافعين (أو أيٌ شيءٍ آخر يستطيعون الرسم عليه)

قلم حبرٍ أو رصاصٍ واحد، أو قلم تخطيطٍ لكل يافعٍ على الأقل

المواد المهملة مما يمكن أن يجدونه حولهم (بشرط أن تكون نظيفةً وآمنة) مثل: بقايا أوراق الرسم، الأوراق والمجلات القديمة، زجاجات المياه الفارغة، أكياس البلاستيك، الحجارة، أغصان وأوراق الشجر، بقايا الكرتون، أغطية الرُّجاجات، العلب المعدنية، قشّات الماصّات البلاستيكية، الخيطان، القطع المطاطية، أكياس رقائق البطاطا القديمة، نّكاشات الأسنان، ورق القصدير. ملاحظة: تأكّد ألا تستخدّم المواد الخطيرة من أيٍ نوع.

مواد أخرى تلزم لصناعة النماذج: صمغ، مقص، ورق لاصق.

بناء مجتمعاتٍ مسالمةٍ





تمارين تمثيل الأدوار حول التواصل غير اللفظي



20 دقيقة

2/5

1/5

4/5



نبذة عن النشاط

المرحلة

التواصل

قبل

استخدم أداة لعب الأدوار

بعد

يمكن أن يناقش اليافعون الطريقة التي يرغبون فيها باستخدام التواصل غير اللفظي. فقد يتواصلون من دون أن يعرفوا.

التحضير

لا حاجة للتحضير

الغرض

التعزّف على معنى التواصل غير اللفظي وفهمه، ممارسة التّعبير عن العواطف باستخدام التواصل غير اللفظي في تمارين تمثيل الأدوار.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

فهم كيفية توصيل الأفكار والعواطف من خلال التواصل غير اللفظي.

استخدام التواصل غير اللفظي لتوصيل الأفكار والعواطف.

مجالات الكفايات

التواصل والتعبير

النشاط مناسب جدا

اليافعون الذين يعرفون ما هي تمارين تمثيل الأدوار





ت تكون أي نوعٍ من المشاعر). ما الذي يحصل عندما يتفاعلان؟

وضُحٌّ:

يجب أن يروي المشهد التمثيلي القصة باستخدام الشخصيات التي تخيلتها المجموعة ومن خلال التّواصل غير اللّفظي فقط (من دون كلام!).

أعط مجالاً للمجموعات الصغيرة لتمارس وتحضر الأدوار.

المشاركة والاستفادة:

اطلب من المجموعات أن تؤدي الأدوار أمام المجموعة. يجب على الجمهور الذي يشاهد العرض أن يحاول تخمين ما حصل. ما هي العواطف التي تشعر بها الشخصيات؟ ما هي الأشياء التي يحاولون إيصالها لبعضهم؟

ناقِشٌ:

بعد أن تقدّم المجموعات عروضها، أسأل المشاركيَن:

هل تلاحظون دائماً أنكم تواصلون بشكلٍ غير لفظي؟

هل تعتقد أن الآخرين يدركون دائماً أنهم يتواصلون بشكلٍ غير لفظي عندما يقومون بذلك؟

كيف يمكن لإدراك التّواصل اللّفظي وغير اللّفظي أن يساعدنا؟

7

8

9

10

1

2

3

4

5

6

اشْرح:

هناك أنواع مختلفة من التّواصل غير الكلام

||| يقول الميسِر:

«إن عقدت ذراعي أمامي فماذا يوحى ذلك بالنسبة لكم؟ إن رفعت عيني للأعلى فماذا يعني ذلك بالنسبة لكم؟ هذه أمثلة على التّواصل غير اللّفظي».

||| يقول الميسِر:

«ما هي أنواع التّواصل غير اللّفظي الأخرى التي يمكن أن تفكّر بها؟»

اطلب من المتطوعين أن يطرحوا بعض الأمثلة على أفكار يمكن إيصالها من خلال الحركات أو اللغة الجسد. اطلب من اليافعين أن يشرحوا بكلماتٍ ما توصله هذه الحركات ولغة الجسد. تتضمّن بعض الأمثلة ما يلي:

وضع اليدين على الخاصرة

تغطية الفم باليدين

إدراة ظهرك لشخص ما

حَكُّ رأسك

التَّبَسُّم

الْعُبُوس

وضُحٌّ:

أنك ستقوم بتقسيم المشاركيَن إلى مجموعات صغيرة لإعداد مشهدٍ تمثيليٍّ قصير يمتد لدقيقتين أو خمس دقائق.

وضُحٌّ:

ستقوم كل مجموعة برمي مكب العواطف (حيث يستطيع أفراد المجموعة فقط أن يروه). وبعدها ستعمل المجموعة على تأليف قصة حول العاطفة التي تظهر على المُكَبُّ. سيبدأون بتخييل شخصية تختبر هذه العاطفة. تخييل من يكون هذا الشخص وسبب تولُّه هذا الشعور لديه. الآن تخييل شخصاً في حياته حياتها ويشعر بمشاعر مختلفة (يمكن أن

الساعة

في الداخل أو الخارج.

السماح للمشاركين أن يُقرروا كيفية تنظيم عرض تمثيل الأدوار.



اللوازم

مكعب العواطف ◀



y

ارتجل

يختار اليافعون سياقاتاً محددةً للعب الأدوار. يمكن أن يكون دور مجموعةٍ طرح أسئلةً بطريقة غير لفظية، بينما يكون دور المجموعة الثانية هي الرد على هذه الأسئلة بشكلٍ غير لفظي. يمكن أن يتم تحويل هذا النشاط إلى لعبة.

تُقْمِر بتصحّح المشاركين أو تخضب إن استخدمو التّواصـل اللّفظي إضافـةً للـتـواصـل الغـير اللـفـظـي خـالـل تـمـرين لـعـبـ الأـدـوارـ.



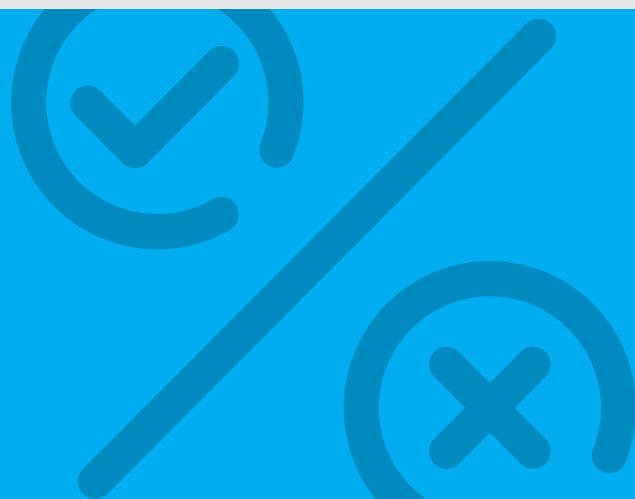
الاستمرارية

فُمْ بتشجيع المشاركين على الانتباه لأشكال التواصل اللفظي وغير اللفظي، يمكن للمشاركين أيضاً أن يراقبوا الآخرين ويخبروهم عن أشكال التواصل غير اللفظي التي يلاحظونها.

استخدم أمثلة عن الحركات والتواصل غير اللفظي من بلادك ضمن السياق الثقافي.







تأليف قصّية حول اتّخاذ قرارٍ مُهمٌ وما يترتب على الخيارات المختلفة



30 دقيقة

4/5

4/5

2/5



نُبذة عن النشاط

المرحلة

التواصل

قبل

قد يكون التدريب باستخدام لوح تسلسل أحداث القصة مفيداً

بعد

يجب أن يستمر المشاركون في التفكير بالقرارات ونتائجها المحتملة. يمكن أن تستخدم هذه الطريقة في تطوير المشاريع.

التحضير

لا حاجة للتحضير

الغرض

سيمارس اليافعون مهارات اتخاذ القرار من خلال التفكير في سياق مشكلة معينة، وثلاثة خيارات لقرارات مختلفة

الأهداف

سيكون اليافعون قادرين على:

إيجاد حلول بديلة للمشاكل

ممارسة عملية اتخاذ القرار الفعال

مجالات الكفايات

التفكير الناقد واتخاذ القرارات

النشاط مناسب جداً

لليافعين الذين يتعلمون حل المشاكل

فُم بتقسيم المشاركين إلى مجموعاتٍ صغيرة. يجب على أفراد كلّ مجموعةٍ أن يعملوا مع بعضهم لرسم القصة وطريقة اتّخاذ الشخصية للقرار، والذي يحصل بعد ذلك. أعطهم الوقت اللازم لإكمال رسوماتهم.

المشاركة والاستفادة:

ستعرض كل مجموعة رسوماتها على الآخرين في معرض.

أسأل:

أيّ هذه القرارات يُحقّق أفضل النتائج؟ ما هو القرار الذي يُحقّق أسوأ النتائج؟ هل نستطيع أن نُرتبها من الأفضل للأسواء؟

ملاحظة للميسر: اترك لليافعين المجال ليختلفوا على تحديد القرار الأفضل. استغل هذه الخلافات كفرصةٍ لِيُناقشُ من خلالها اليافعون ويقارنوا بين الخيارات والأفكار المختلفة.

ما الذي يجعل 'القرار الجيد' جيداً؟

ما هي الاستراتيجيات التي استخدمتها الشخصية لاتّخاذ القرار؟ ما هي الاستراتيجيات الأكثر نجاحاً؟

أي من هذه الاستراتيجيات تستطيع أن تستخدمها لمساعدتك في اتّخاذ قرارات جيدة؟

4

ابداً النشاط بعصف ذهني حول الأسئلة التالية:

||| يقول الميسر:

«ما هي بعض القرارات المهمة التي يجب على الشباب في هذا المجتمع اتخاذها بأنفسهم؟» اسمح لليافعين أن يتشاركوا مع بعضهم بالأمثلة؛ شجّعهم على إعطاء أمثلة عن القرارات التي يَتَّخذُها اليافعون واليافعات أو الاثنين معهم.

||| يقول الميسر:

«دعونا تخيل شخصاً شاباً على وشك أن يتّخذ هذه القرارات». (اختر أحد أنواع القرارات التي ذكرها اليافعون).

1

||| يقول الميسر:

«هل الشخصية شخصية فتاة أم فتى؟ أين شخصيتنا في الوقت الحالي، متى سيتّخذ هو أو هي القرار؟ ما الذي يُفكّر/تفكر به؟ من يوجد حوله/ حولها وما الذي يحدث؟»

ملاحظة للميسر: إذا كان اليافعون يواجهون مشكلة في التّفكير في سيناريو، استخدم سيناريو من قسم 'الرجال'.

2

||| يقول الميسر:

«الآن دعونا نفكّر بطريق مختلف بحيث تستطيع شخصيتنا من خلالها اتّخاذ قرار. من خلال العمل في مجموعات، مهمتك أن الآن هي أن ترسم تسلسلاً عدديًّا من الشخصيات التي تحدث عن الطرق المختلفة التي يستطيعون فيها اتخاذ قرار، وما الذي يمكن أن يحصل بعد ذلك. لا يجب أن يكون هُمك هو اتخاذ القرار «الأفضل» وأنت ترسم قصتك - فالهدف من هذا النشاط هو أن تُفكّر بالقرارات المختلفة والنتائج المختلفة.»

3

البيئة

يمكن تنفيذ النشاط في الداخل أو الخارج

احرص على



أن تسمح لليافعين أن يرسموا لوح تسلسل القصة لخيارٍ «جيّد» وآخر «سيّء»

اللوازم

أقلام وأوراق تخطيط لكل مشارك

لا

**ارتجل**

استخدم السياقات التالية لاتخاذ قرارات مختلفة:

- ◀ فتاةٌ ترغب في أن تحضر حلقات اليافعين، ولكن أسرتها تُفضِّل أن تُبقيها في المنزل.
- ◀ ولدٌ يدخل في جدالٍ مع صديق بشأن المال.
- ◀ فتاةٌ ترغب في تكوين صداقاتٍ جديدةٍ في مجتمعها، ولكنها لا تعرف من أيٍ تبدأ.

التعديل

يمكن أن يكتب المشاركون كلماتٍ على لوحة تسلسل القصة لتوضيح القصة بشكلٍ أفضل

الاستمرارية

قم بتشجيع اليافعين على أن يفكروا بالخيارات المختلفة المتاحة لهم عندما تواجههم تحدياتٍ أو مشاكل في المستقبل.

اتّخاذ القرار %





30 دقيقة

4/5

1/5

4/5



نبذة عن النشاط

المرحلة

التواصل

قبل

يجب أن يكون اليافعون قد بدأوا باستكشاف مفاهيم النزاع والسلام من خلال أنشطة السلام والنزاع وغيرها من الأنشطة.

استخدم أدلة لعب الأدوار

بعد

يمكن أن يستمر اليافعون بمحاولة استخدام الاستراتيجيات المختلفة التي تعلّموها لحل النزاعات التي تواجههم في حياتهم

التحضير

لا حاجة للتحضير

الغرض

استكشاف المواقع المعقدة المتعلقة بالنزاع

استخدم تمارين تمثيل الأدوار

الأهداف

سيكون اليافعون قادرين على:

استكشاف استراتيجيات التعامل مع النزاع

ممارسة مهارات حل المشاكل

مجالات الكفايات

حل المشاكل وإدارة النزاعات

النشاط مناسب جداً

لليافعين المستعدّين لدراسة مفهوم النزاعات بشكلٍ عميق



أَتْحَلِ لِلِّيافِعِينَ الْمَجَالَ لِيُطْرَحُوا الأَسْئَلَةَ وَيُسَاعِدُوْهُمْ عَلَى اسْتِيعَابِ الْمَفَاهِيمِ. تَأْكُدُ مِنْ أَنَّ لَدِيكَ فَهْمًا وَاضْχاً وَدَقِيقًا لِكُلِّ اسْتِراتِيجِيَّةٍ.

فُمْ بِتَحْدِيدِ اسْتِراتِيجِيَّةٍ وَاحِدَةٍ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ.

● ● ● يقول الميسِر:

«سُتَقْوِمُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِأَدَاءِ مَشَهِدٍ تَمْثِيلِيٍّ يُرْكَزُ عَلَى هَذِهِ الْاسْتِراتِيجِيَّاتِ. سُتَعْتَدِمُونَ جَمِيعًا نَفْسَ السِّينَارِيوِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْ بَنْتَيْنِ هَمَا أَمِينَةً وَمَارِيَ. سُتُّعْتَدِمُ اسْتِراتِيجِيَّةَ الْمَجْمُوعَةِ لِتُسَاعِدَ مَارِيَ فِي حَلِّ النَّزَاعِ».

سِينَارِيوُ النَّزَاعِ: لِكُلِّ مِنْ أَمِينَةَ وَمَارِي إِخْوَةٌ وَأَخْوَاتٌ أَصْغَرُ مِنْهُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ الْأَسَاسِيَّةِ. تَقْوِمُ أَمِينَةُ بِعُدُدِ مَارِيَ أَنَّهَا سَتَأْخُذُ أَخَاهَا الْأَصْغَرَ (أَخَوِيَّ مَارِي) لِلْمَنْزِلِ بَعْدِ الْمَدْرَسَةِ فِي عَصْرِ ذَلِكِ الْيَوْمِ عَنْدَمَا تَذَهَّبُ لِشُحُورِ أَخَاهَا الصُّخْرِيِّ. سُيُّبِحُ هَذَا لِمَارِيَ الْوَقْتُ الَّذِي تَحْاجَهُ لِتَلْتَقِيَ بِالْمَجْمُوعَةِ الدَّرَاسِيَّةِ وَالْتَّحْضِيرِ لِمَشْرُوعِهَا الْمَدْرَسِيِّ؛ وَلَكِنْ عِنْدَ حلُولِ الْعَصْرِ تُخْبِرُ أَمِينَةَ مَارِيَ أَنَّهَا لَنْ تُسْتَطِعَ أَنْ تُسَاعِدَهَا لِأَنَّ عَلَيْهَا أَنْ تَعُودَ لِلْمَنْزِلِ مِبْكَرًا لِتُؤْدِيَ وَاجِباتِهَا الْمَدْرَسِيَّةِ.

أَتْحَلِ لِكُلِّ الْمَشَارِكِينَ الْوَقْتَ لِلتَّدْرِيبِ عَلَى الْمَشَهِدِ التَّمْثِيلِيِّ وَالْتَّحْضِيرِ لِهِ، شَجَعُهُمْ عَلَى أَنْ يَكُونُوا الْمَشَهِدَ قَصِيرًا لِيُكَوِّنَ هَنَالِكَ وَقْتٌ كَافٌ لِلنَّفَاقِشِ بَعْدَهَا.

اطْلُبْ مِنْ كُلِّ الْمَجْمُوعَاتِ أَنْ تُؤْدِيَ مَشَاهِدَهَا وَنَاقِشْ أَيِّ الْاسْتِراتِيجِيَّاتِ أَدَتَ إِلَى أَفْسَلِ التَّتَائِجِ.

المُشارَكةُ وَالاستِفَادَةُ

ناقِشْ:

ما هي المزايا والسلبيات لِكُلِّ اسْتِراتِيجِيَّةٍ؟

اطْلُبْ مِنْ الْيَافِعِينَ أَنْ يَجْلِسُوا فِي سَتَّ مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ، وَضَعْ الْلَوْحَ الْأَيْضِنَ فِي مَكَانٍ مُرَبَّعٍ لِجَمِيعِ الْمَشَارِكِينَ.

1

● ● ● يقول الميسِر:

«تَحَدَّثَنَا فِي إِحْدَى الْجَلَسَاتِ السَّابِقةِ عَنِ النَّزَاعِ، وَكَيْفَ يَمْكُنُ أَنْ يَكُونَ جَزءًا مِنِ الْحَيَاةِ الطَّبِيعِيَّةِ. مَا هِي بَعْضُ الْأَشْيَاءِ السُّلْبِيَّةِ الَّتِي تَتَأَقَّنُ عَنِ النَّزَاعَاتِ؟ مَا هِي بَعْضُ الْأَشْيَاءِ الإِيجَابِيَّةِ الَّتِي تَتَأَقَّنُ عَنِ النَّزَاعَاتِ؟» أَتْحَلِ لِلِّيافِعِينَ الْمَجَالَ لِلْتَّقَاشِ.

2

● ● ● يقول الميسِر:

«سُتَنْتَهِدُ الْيَوْمَ عَنِ الْاسْتِراتِيجِيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْتَّعَامِلِ مَعَ النَّزَاعِ، وَالْتَّتَائِجِ الْمُخْتَلِفَةِ، سَوَاءً أَكَانَتْ سُلْبِيَّةً أَمْ إِيجَابِيَّةً - فَهِيَ مِنَ الْمُمْكِنَ أَنْ تُؤْدِيَ إِلَى».

3

اكتُبِ الْاسْتِراتِيجِيَّاتِ السَّتَّ التَّالِيَّةِ عَلَى الْلَوْحِ الْأَيْضِنِ وَاشْرِحْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بِحَرْصٍ:

الْعَدَائِيَّةُ تَعْنِي اسْتِخْدَامِ القُوَّةِ أَوِ التَّهْرِيبِ مَعَ شَخِصٍ لِإِجْبَارِهِ عَلَى الْقِيَامِ بِشَيْءٍ بِطَرِيقَةٍ مُعِيَّنةٍ. عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ: الْاقْتَتَالُ الْجَسْدِيُّ، الْصُّرَاجُ، وَالْإِهَانَةُ.

الْتَّسْوِيَّةُ وَتَعْنِي أَنْ يَتَنَازَلَ كُلَا الْطَرَفِينَ قَليلاً عَمَّا يَرِيدُونَهُ لِإِيجَادِ نَقْطَةٍ أَوْ حَلَّ وَسْطٍ.

الْاسْتِسْلَامُ وَيَعْنِي أَنْ أَحَدُ الْأَشْخَاصِ يَسْمَحُ لِلآخَرَ أَنْ يَقُومَ بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ.

تَجَاهُلُ الْمَسَأَلَةِ أَوْ تَأْجِيلُهَا وَيَعْنِي تَنْهِيلُهَا. عدم وجود مشكلة.

الْتَّمَاسُ مَسَاعِدَ السُّلْطَةِ وَيَعْنِي أَنْ تَطْلُبَ مِنْ شَخِصٍ مَا ذَا مَكَانَةً أَعْلَى (قَائِدٌ، قَاضٍ، مُعَلِّمٌ أَوْ بَالغٌ آخَر) أَنْ يَقُومَ بِحَلِّ النَّزَاعِ.

الْتَّعاُونُ يَعْنِي أَنْ تَحاَلِلُوا سَوْيًا إِيجَادَ حَلٍ مناسبٍ. يَتَضَمَّنُ التَّعاُونَ فِي الْعَادَةِ إِيجَادَ أَهْدَافٍ وَآمَالٍ مُشَتَّرَكَةٍ، الْاسْتِعْمَالُ لِوَجْهَةِ نَظَرِ الْطَرْفِ الْآخَرِ وَفَهْمِهَا، وَاقْتَرَاحُ طَرِيقٍ مُبْتَكِرٍ لِلْمُضِيِّ قُدْمًا.

5

6

7

8



٩

اشرح:

لا توجد هنالك طريقة واحدة فقط للتعامل مع النزاعات؛ ولكن يمكن لبعض الاستراتيجيات أن تزيد النزاع سوءاً أو تحسن الوضع؛ فعلى سبيل المثال:
العدائية يمكن أن تتسبب بالأذى للناس وحياتهم ومشاعرهم.

التسوية يمكن أن تؤدي إلى إيجاد اتفاق يحد من الغضب والإحباط (إن اعتبر كلا الطرفين أن التسوية عادلة)؛ ولكن قد لا تدوم التسوية إن لم يكن أي من الطرفين راضياً عنها.

الاستسلام: يعني تجاهل صوت أحد الأطراف. يمكن أن يُقْيَّد هذا الشخص مُحِيطاً وقد ينْسِب النزاع مِرْءَةً أخرى. كذلك، عندما يستسلم أحد الأطراف فلن يتمكن الطرف الآخر من التعلم من وجهة نظره - قد لا يدرك وجود نزاع أصلًا. يمكن للإسلام أن ينجح إن رأى الشخص المسلم أنه فعلًا يتقدّم مع وجهة نظر الطرف الآخر (ويكون هذا أيضًا نوعاً من التعاون).

تجاهل المسألة أو تأجيلها: هذه الطريقة يمكن أن تعني أن النزاع يمكن أن يبرز مرة أخرى في المستقبل، وقد يصبح حلّه أصعب مع مرور الزمن؛ ولكن أحياناً يمكن تأجيل المسألة لفترة قصيرة أن يعطي الفرصة للكلاطرين للهدوء والتفكير في الحلول.

التماس مساعدة السلطة: لا تُعطى هذه الطريقة لطرف النزاع الفرصة ليكونوا جزءاً من الحل، أو ليعيدا بناء العلاقة؛ ولكن، أحياناً يمكن لطلب تدخل جهة سلطوية أن يساعد في حل النزاع إن لم يكن الطرفان قادران على إيجاد حلّ فاعل، أو إن كان النزاع يضرّ بأيٍ من الطرفين.

10

أعط لليافعين بعض الأسئلة ليُفكّروا فيها بعد الجلسة:

انظر إلى الطرق المختلفة التي يتعامل فيها الناس مع بعضهم، وما هي الاستراتيجيات التي يستخدمونها. فكر إن كانت هذه الاستراتيجيات تؤدي إلى نتائج إيجابية أم سلبية بالنسبة للناس المتأثرين بها.
تأمل في الاستراتيجيات التي تستخدمها لحل النزاعات في حياتك. ما هي النتائج التي تحقّقها؟

فكّر باستراتيجية مختلفة تؤدي أن تستخدمها في المرة القادمة التي تواجه فيها نزاعاً. (إن أبيدلي اليافعون اهتماماً، خذ الوقت الكافي لتفكير إلى أي مدى أحسّنوا استخدام هذه الاستراتيجية، وما الذي قد تغيّر نتيجةً لذلك).



البيئة

يمكن تفيذه في الداخل أو الخارج، بشرط أن لا يكون هناك ما يُشّتت انتباه اليافعين، وشرط أن يسمح المكان للإيافعين بالتدرب وأداء المشاهد التي أعدوها

اللوازم

- لوح أبيض أو ثلاث صفحات من دفتر لوح قلّاب
- أقلام تخطيط

ارتجال

يمكن للإيافعين أن يُعدّوا حملة ملصقات لإقناع أقرانهم أن لا يستخدموا الاستراتيجيات السلبية لحل النزاعات، وتعزيز الاستراتيجيات البناءة.

الاستمرارية

- شجّع الإيافعين على التفكير بالطريقة التي يتعاملون فيها أو يتعاملون فيها الناس من حولهم مع النزاعات ودعمهم لتحديد أهداف لاستخدام استراتيجيات إدارة النزاعات في حياتهم.
- إن شعر الإيافعون في الحلقة أنهم مرتاحون بمشاركة الآخرين بقصصهم الشخصية، فمُّ بتخصيص وقتٍ كافٍ خلال الجلسات للتشاور بالتقدير الذي حقّقوه مع بعضهم.
- كرر النشاط باستخدام سيناريوهاتٍ مختلفةٍ ليستمّر الإيافعون في ممارسة استراتيجيات مختلفةٍ للتّعامل مع النزاع (إن بدأ عليهم الاهتمام).
- يمكن أن يقوم الإيافعون بتحويل مشاهد لعب الأدوار إلى مسرحية كاملة. يمكن أن يقوموا بتأليف عددٍ من المشاهد لتحقّيف أقرانهم حول استراتيجيات التّعامل مع النزاع وتعزيز السلوكيات البناءة. يمكنهم بذلك، العمل على تطوير مسرحية طويلة على أساس نزاع يؤثّر على شخصيتين أو أكثر في المسرحية.
- إن رغب الإيافعون في فهم نزاع مُحدّد شهدهوه أو أثر في حياتهم، فمُّ بالخطيط لأنشطةٍ تساعدهم في دراسة النزاع بشكلٍ بناء، والمساهمة في إيجاد حل إيجابي.

احرص على

- التّأكّد من أن الإيافعين يفهمون الاستراتيجيات السّت للتعامل مع النزاع، ويفهمون سلبيات وإيجابيات كلّ من هذه الاستراتيجيات.
- مناقشة الطّرق التي يقوم فيها الإيافعون بدراسة نزاعٍ آخر عليهم بشكلٍ بناء؛ خلال جلسات المتابعة.

لا

- تطلب من الإيافعين أن يصفوا نزاعاً مُحدّداً واجهوه إن لم يرغبو بذلك.

X

- تسمح للإيافعين أن يناقشوا نزاعاتٍ شهدوها تتضمّن أشخاصاً يعرفهم المشاركون في الحلقة.

X

- تذكر النزاعات المعقّدة، أو النزاعات التي أثّرت بشكلٍ كبير على حياة الإيافعين أو المجتمعات المحليّة - استخدم بدلاً من ذلك أمثلةً بسيطةً وحياديّة.

التعديل

يمكن أن تُخصّص وقتاً أكبر للنشاط، إن رغب الإيافعون فيأخذ المزيد من الوقت لإنتهاء هذا النشاط. استمرّ في أداء المشاهد التّمثيلية في جلسات المتابعة. خصّص الوقت اللازم لدراسة كلّ استراتيجية بشكلٍ معمّق طالما يجدون على الإيافعين الاهتمام والحماس.

السياق الثقافي: نقاش كيف يمكن للنزاع بين الأفراد أو المجموعات أن يُحلّ من خلال التقاليد الثقافية للإيافعين. فكّر إن كانت هذه التقاليد ترتبط بالاستراتيجيات السّت.

طرق مختلفة لحل النزاعات





يقوم اليافعون بجمع قصص من خلال إجراء مقابلاتٍ مع البالغين في مجتمعهم



45 دقيقه

45



نبذة عن النشاط

المرحلة

التواصل

قبل

يجب أن يُحدّد اليافعون أحد الأشخاص البالغين في المجتمع ويطلبوا منه أن يُفكّر في قصةٍ يودُ مشاركتها معهم. يمكن للميسرين واليافعين أن يبدأوا بهذه الخطوة كأحد خطوات الدروس المستفادة في نهاية الجلسة.

بعد

احتفظ بملحوظات اليافعين ورسوماتهم والقصص الأخرى التي جمعوها لاستخدامها في مشاريعهم الفنية والابتكارية في المستقبل

التحضير

قد يرغب اليافعون في استخدام نشاط مهارات التدريب على إجراء المقابلات استعداداً لهذا النشاط

الغرض

إجراء مقابلاتٍ مع أفراد المجتمع المحلي والتعرُّف على قصصهم الشخصية

الأهداف

سيتمكن اليافعون من القيام بما يلي:

التعرُّف مع الآخرين

التواصل والاستماع بشكلٍ فعالٍ

مجالات الكفايات

الهوية والثقة بالنفس

التواصل والتعبير

التعاطف والاحترام

النشاط مناسب جداً

للحلقات التي يستطيع فيها اليافعون أن يجلسوا مع بعضهم ويتعلموا على أنشطةٍ ضمن مجموعاتٍ كبيرة، سوًء كانوا لا يزالون في مرحلة التعرُّف على بعضهم أو أنّهم يعرفون بعضهم من قبل.



وضُحٌ:

يمكن أن يكون التشارُك بالقصص طريقَةً ممتعَةً للكبار والصغار ليتمكنوا من التواؤل والاستمتاع بوقتهم مع بعضهم.

فُمْر بتقسيم اليافعين إلى أزواج واطلب منهم أن يكتبوا أسئلة المقابلة.

||| يقول الميسِر:

«ستجتمعون قصصاً من شخصٍ بالغٍ (أو أيّ شخصٍ آخر) من مجتمعك. يمكن أن تكون القصة قصةً حقيقةً وأو قصَّةً شعبيَّةً. فَكُن بشخصٍ بالغٍ تحترمه وتحبه من مجتمعك. يمكن أن يكون شخصاً تعرَّفَتْ عليه جيِّداً أو لا تعرفه. مهمتك هي أن تجري مقابلةً معهم وتطلب منهم أن يرووا لك قصةً. التحدِي أمامك الآن هو أن تقوم بتطوير أسئلةً يمكنك أن تطرحها لتساعد ذلك الشخص على رواية القصة بشكلٍ جيد».

اجمع اليافعين مرهً أخرى في الحلقة، واطلب منهم أن يعرضوا أسئلة المقابلة التي كتبوها.

نقاط محتملة للنقاش:

إجراء مقابلةٍ مع شخصٍ يروي لك قصَّةً قد تكون مختلفةً عن الأنواع الأخرى من المقابلات؛ فقد لا يتوجَّب عليك أن تسأل العديد من الأسئلة - فقط أفسح لهم المجال للكلام.

قد تجد من المفيد أن تطرح أسئلةً للمتابعة خلال المقابلة وبعدها. يمكن أن يساعد هذا الناس في التشارُك في المزيد من التفاصيل والمعلومات ليُسْهِلَ عليك فهم قصتهما. احرص على أن تُصغي للقصة بشكلٍ فعال. وضُحٌ للراوي أنك مهتمٌ حتى تُشجِّعُهم على الحديث.

7

8

9

1

2

3

4

5

6

||| يقول الميسِر:

«رجاءً أغلقوا عيونكم لدقائقٍ وفكروا في مَرَّةٍ روى لكم فيها شخصٌ أكبر سنًا قصَّةً، قد تكون قصَّةً حقيقةً لحادثةٍ حصلت معهم، كحادثةٍ مُرُوا بها عندما كانوا أطفالاً على سبيل المثال. أو يمكن أن تكون قصَّةً شعبيةً من ثقافتهم».

فُمْر بإعطاء اليافعين بضعة دقائق من الهدوء ليُفكِّروا ويتأملوا. إن كان الأطفال يُحبُّون الكتابة أو الرسم فيجب أن يكتبوا القصة في دفتر يومياتهم (إن كان لديهم واحد).

اطلب متطوعين ليقفوا ويساركوا الآخرين بقصصهم، فُمْر بتخصيص عشر دقائق في نهاية الجلسة للنقاش.

المشاركة والاستفادة

ناقش:

لم يحب الكبار أن يرووا القصص للأطفال والشباب الصغار؟

لم تعتقدون أنكم تذكِّرتم جميع هذه القصص؟

ما الذي ستكسبه من الاستماع لهذه القصص؟

ما الذي يجعل القصة مفيدةً أو مثيرةً للاهتمام؟

وضُحٌ:

يروي البالغون في العادة قصصاً للأصغر سنًا ليعلّموهم دروساً هامةً.

قد يرغب الكبار في التأكُّد من أنَّ الشباب يتذكرون الأشياء المهمة عن تقاليدهم وتاريخهم.



10

سيعمل اليافعون في نفس الأزواج، وستطلب منهم أن يضعوا خطةً توضح كيف سيقومون بإجراء مقابلةٍ مع شخص بالغ من مجتمعهم. يجب أن تتضمن الخطة الطريقة التي سيدعون فيها الضيف للمقابلة، وما هي الأسئلة التي سيطروhnها عليه؟

ناقش معهم بعض النصائح لكتابة الخطة:

ادع الضيف (الشخص البالغ) ليروي القصة.
ووضح له لم تطلب منه رواية القصة، وبين اهتمامك بما يقوله واحترامك له. تأكّد من أنه يعرف كيف ستستخدم هذه القصة وأنه موافق على ذلك.

اختر الوقت والمكان المناسب والمريح لك وللضيف. تأكّد من أن لديك وقتاً كافياً
ساعد الضيف على التفكير في القصة قبل المقابلة. أعطه اقتراحاتٍ إن كانت هناك قصة معينةٌ في بالك، وأوْ فكر معه بصوتٍ عالي حول أفكارٍ للقصة.

احرص على

التحدُّث مع البالغين الذين وافقوا على مشاركة قصصهم.
تأكّد من أنّهم يفهمون الغرض من النشاط، وأنّهم موافقون على استخدام اليافعين لقصصهم ومشاركتها مع آخرين لاحقاً.



أن تقوم بمراجعة أسئلة المقابلات والخطط التي وضعها اليافعون لتتأكد من أنّهم مستعدون، وأنّهم قد وضعوا أسئلةً واقعيةً.



أن تعرض عليهم أن تأتي لحضور المقابلة إن كانوا يريدون ذلك.



تنصح اليافعين بأن يطلبوا من الكبار أن يتحدثوا عن ذكرياتٍ مؤلمةٍ أو قصصٍ شخصيةٍ أو خاصةٍ – إن كان الكبار واليافعون قد مروا بأزمة، فيجب ألا يطلب منهم اليافعون أن يتحدثوا عن تلك التجربة.



التحقّق من إن كان الكبار واليافعون يتناولون قصصاً شخصيةً أو حساسةً أو صعبةً مع بعضهم. تأكّد من أنّهم لا يشعرون بأنّهم مضطرون للحديث عن مواضيع صعبة. تدخل واطرح مواضيع بدائلٍ عند الحاجة.
التأكّد من أنّ لدى اليافعين الوقت الكافي لإجراء المقابلات.



لا تضغط على الضيف ليذكر ويروي قصصاً عن تجارب صعبة إن لم يكن يرغب بذلك. إن كنت تعتقد أن الضيف يريد أن يروي قصصاً فيها تفاصيل صعبة، تأكّد من أنّك مُستعدٌ لسماعها.

11

أعط اليافعين الوقت الذي يحتاجونه لإكمال كتابة أسئلة المقابلة ووضع الخطة. تحقق من أن كل زوج أصبحت لديه خطة، وكن مُستعداً ل توفير دعم إضافي إن احتاجوه في إجراء المقابلات.

12

فُمر بتشجيع المشاركين بأن يقول لهم أنّهم سيُجرون مقابلاتٍ ناجحةً وسيجمعون قصصاً جيّدة!



التعديل

المشاركون محدودوا المعرفة بالقراءة والكتابة: بدلاً من كتابة الأسئلة، يستطيع اليافعون أن يتذكّرها أو يستخدموا الرسومات لذكرها بها؛ كما يستطيعون استخدام الرسومات لتسجيل الملاحظات خلال المقابلة.

قُم بالتبسيط: بالنسبة للإيافعين الأصغر سنًا، قد يكون التخطيط وإجراء المقابلات خارج الجلسة أمراً في غاية التعقيد. اعمل مع الإيافعين على تحديد البالغين الذين يمكن أن يقصّوا قصصاً جيدة. قُم بدعوة الكبار للمشاركة في جلسة الحلقة، واطلب منهم أن يقصّوا قصصهم على المجموعة.

البيئة

يمكن تنفيذ النشاط في الداخل أو الخارج.

اللوازم

ورقة واحدة كبيرة على الأقل لكل مجموعة (أو أي شيء آخر يستطعون أن يكتبوا أو يرسموا عليه).

قلم حبر أو رصاص، أو قلم تخطيط واحد على الأقل لكل يافع.

الاستمرارية

بعد أن يجمع الإيافعون القصص، يمكنهم أن يستخدموها في:

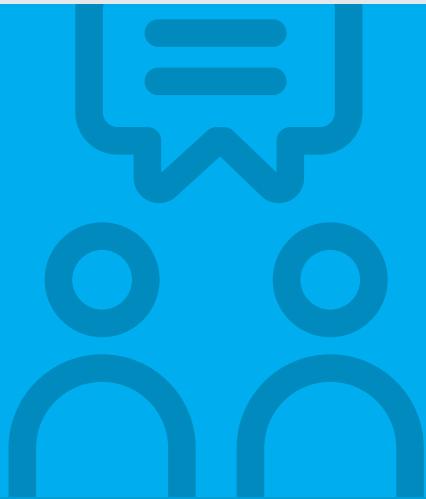
إعداد قصص مصورة أو مرسومة.

إعداد أداء قصص شفهية وأشعار.

إعداد المسرحيات.

إعداد الحكايات عن طريق تغيير الشخصيات الرئيسية إلى حيواناتٍ أو أشخاص خياليين، أو تغيير المكان.





يُجري اليافعون مقابلةً مع شخصٍ من المجتمع ويكتبون تقريراً أو قضيةً قصيرة



٢-١ ساعه

٣/٥

٣/٥

٤/٥

٤/٥

نُبذة عن النشاط

المرحلة

التواصل

الغرض

إجراء مقابلاتٍ مع البالغين في المجتمع المحلي

قبل

التدريب على مهارات إجراء المقابلات

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

التواصل والتعبير عن أفكارهم من خلال الكتابة

الاستماع والتواصل مع الآخرين

بعد

يمكن أن يتبع اليافعون النشاط بالكتابة عن الأشخاص الذين التقوا بهم، أو إعداد رسوماتٍ أو لوحاتٍ لوصفهم.

مجالات الكفايات

التعاطف والاحترام

التحضير

يجب أن يقوم الميسر بتقييم ما إذا كان من الآمن أن يتحرك اليافعون خارج مساحة النشاط والتفاعل مع الأشخاص الجدد.

النشاط مناسب جداً

اليافعون الذين يستطيعون الحركة بشكل آمن خارج مساحة النشاط، والذين يشعرون بالراحة في التفاعل مع أشخاص جدد في المجتمع؛ اليافعون الذين تعلّموا وتدربوا على مهارات إجراء المقابلات، والإصغاء الفعال وفهم وجهات النظر المختلفة.



فُم بتقسيم اليافعين إلى أزواج واطلب منهم أن يتدرّبوا على إجراء المقابلات، ابتداءً من لحظة مخاطبتهما للضييف لأول مرة.

عندما يصبح اليافعون جاهزين، يجب أن ينطلق اليافعون للبحث عن شخص بالغ أو شاب آخر يجرون معه المقابلة، يجب أن يبقوا في أزواج. اذهب معهم وادعمهم. يجب أن تكون جاهزاً لشرح الغرض من النشاط للآخرين عند الضرورة.

بعد أن يعود اليافعون من المقابلات يمكنهم أن يكتبوا تقريراً قصيراً أو قصّة عن الإجابات التي حصلوا عليها باستخدام كلمات ضيفهم.

المشاركة والاستفادة

نقاش:

ماذا كان شعورك وأنت تجري مقابلةً مع شخص غريب؟ ما الذي وجدته ممتعًا في تجربتك؟ ما هي الأشياء التي وجدتها صعبة؟

كيف كانت ردّة فعل الناس عندما طلبت منهم إجراء المقابلة؟ هل تعتقد أنّهم استمتعوا في المقابلة؟ ما السبب، سواءً كان جوابك نعم أم لا؟

4

5

6

7

1

2

3

يقول الميسر:

«ستتدرّب اليوم على مهاراتٍ جديدةٍ لإجراء المقابلات من خلال إجراء مقابلاتٍ قصيرةٍ مع شخصٍ لا نعرفه، هذه تجربةٌ وتحدٌّ. قد تعرّف على أمرٍ مثيرٍ للاهتمام أو مهمٍّ من شخصٍ جديد، أو يمكن أن يدور بينكما حديثٌ قصير».

وضّح:

سيُعدُّ اليافعون أسئلةً لمقابلةٍ قصيرةٍ: اطلب منهم أن يفكّروا في أسئلةٍ لتشجيع الضيف على مشاركة قصّةٍ أو فكرةً مهمّةً معك، ولكن لا تسأل أسئلةً شخصيّةً أو صعبةً. اعرض بعض الأمثلة:

- ▶ من هو أهمّ شخصٍ في حياتك الآن؟
- ▶ ما هو أهمّ درس تعلّمته؟
- ▶ ما الذي يجعلك سعيدًا؟

اطلب من اليافعين أن يحضرّوا ما سيقولونه قبل وبعد المقابلة وأعطيهم النصائح التالية:

عرف عن نفسك، ووّضّح لهم ما هو مشروعك.

اطلب الإذن لإجراء المقابلة، واحترم قرارهم إن رفضوا ذلك.

أجب على أيّ أسئلةٍ قد تكون لديهم.

ابدأ بطرح أسئلتك عندما يصبح الضيف جاهزاً.

فُم بتسجيل الملاحظات خلال إصغائك للإجابات.

استخدم تقنيات الإصغاء الفاعل للتعبير عن اهتمامك وانتباحك.

اشكر الضيف بعد انتهاء المقابلة. إن استمتعت بالمقابلة أو تعلّمت شيئاً مهمّاً فأذكر ذلك.

اطلب إذن الضيف لاستخدام اسمه وتذكّر ما تعلّمته لشريكه مع الآخرين من خلال نصّ أو عملٍ فنيٍّ من إعدادك. إن كانت إجابتهم لا، فاحترم قرارهم.

فُم بإعطاء الضيف فرصةً أخرى لطرح الأسئلة.

اشكرهم مرهًّا أخرى على وقتهم.



احرص على

مراجعة أسئلة المقابلة التي أعدّها اليافعون والتّأكّد من أنها ملائمة - اقترح عليهم أسئلةً بديلةً إن وجدت أنّهم يواجهون صعوبةً في إيجاد أسئلةٍ جديدة.



الاستماع إلى اليافعين ورافقهم وهم يتدرّبون - تأكّد من أنّهم جاهزون لإجراء المقابلات مع أشخاصٍ جدد قبل أن يغادروا مساحة النشاط.



توفير الدّعم الفعال لليافعين أثناء إجرائهم للمقابلات. السماح لليافعين أن يُناقشوا تجاربهم الإيجابية والسلبية في المقابلة.



لا

تضغط على اليافعين لإجراء المقابلات إن شعروا أنّهم غير مستعدّين للتفاعل بشكل آمن مع أشخاصٍ جدد خارج مساحة النشاط.



تدخل في المقابلات إلا إن احتاج اليافعون للدّعم.



الاستمرارية

يمكن أن يقوم اليافعون بتنظيم معرض عن الصّيوف الذين قاموا بإجراه المقابلات معهم وما تعلّموه منهم. إن ركّزت المقابلة التي أجروها على موضوعٍ واحد، فيمكن أن يكون هذا الموضوع هو عنوان المعرض.

يمكن لليافعين أن يقوموا بتنظيم حوارٍ مجتمعيًّا على أساس عنوان المقابلات (والعرض). راجع نشاط الحوار المجتمعي.

التعديل

يمكن أن يقوم اليافعون بتحضير المقابلات خلال إحدى الجلسات، وبعدها يمكن أن يقوموا بإجراه المقابلات في أوقاتٍ أخرى.

البيئة

يمكن أن يستعد اليافعون لإجراء المقابلات في الداخل أو الخارج، وبعدها يمكن أن ينطلقوا للخارج بحثًا عن ضيوفٍ لمقابلاتهم.





إعداد قصّةٍ عن أحد القيادات الهاّمة
باستخدام لوحة تسلسل القصة أو كتابتها



30 دقيقة

3/5

3/5

4/5

2/5



نبذة عن النشاط

المرحلة

التواصل

قبل

إعداد مواد للوح تسلسل القصص و/أو كتابة القصص

بعد

ناقش القيادة وتطوير المهارات القيادية

الغرض

مناقشة خصائص القيادة والتعرُّف عليها؛ إعداد قصص حول الأفعال واللحظات القيادية

الأهداف

سيتمكن اليافعون من القيام بما يلي:
وصف بعض خصائص القائد

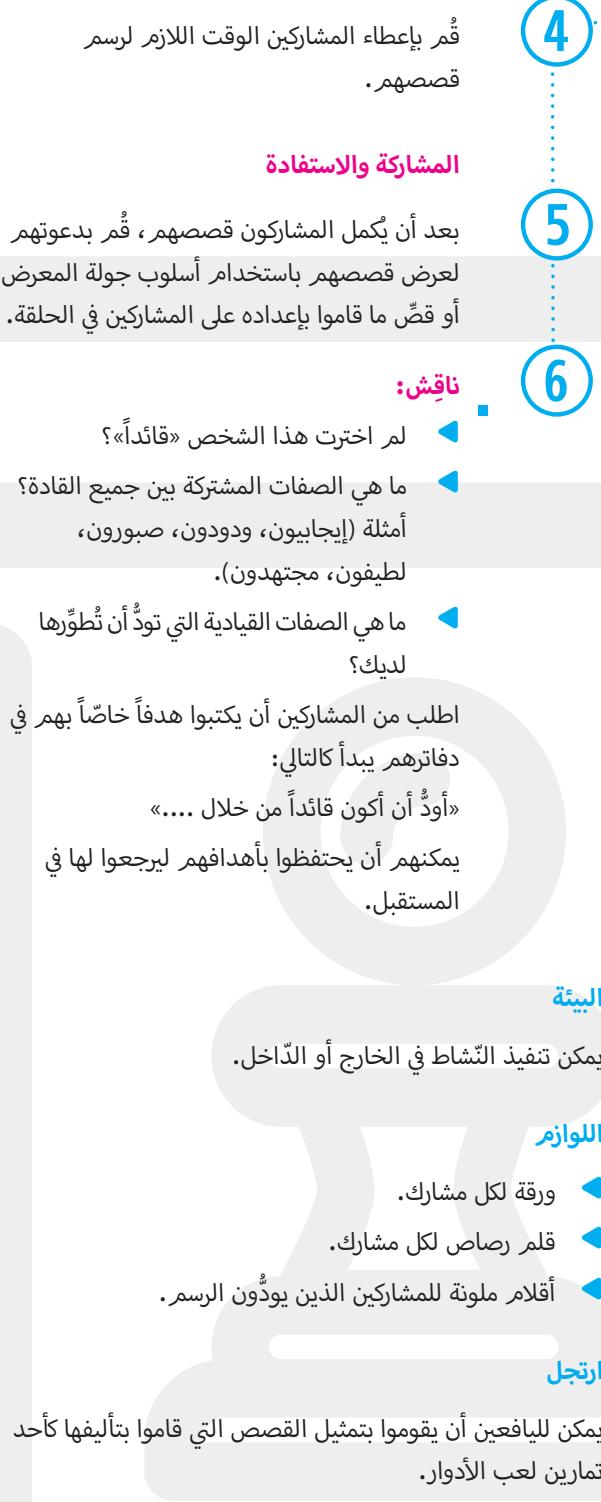


مجالات الكفايات

الإبداع والابتكار
القيادة والتأثير

النشاط مناسب جداً

اليافعون الذين يستطيعون الكتابة بشكل جيد وتدربوا على إعداد ألواح تسلسل القصص



رواية القصص عن القيادات





سيقوم اليافعون بتحديد التحديات التي تواجههم واستكشاف طرق للتعامل معها من خلال تمارين تمثيل الأدوار



45 دقيقة

3/5

1/5

4/5



نُبذة عن النشاط

المرحلة

الاتصال

قبل

تحديد القواعد التي تحكم عمل المجموعة مسبقاً لأن ذلك سيساعد اليافعين في الاستماع لأفكار بعضهم باحترام ومساندتها.
أداة تمثيل الأدوار.

بعد

يمكن للإيافعين أن يقوموا بتلخيص الاستراتيجيات التي يستطيعون التفكير فيها لمواجهة التحديات، وكيف يمكنهم تجربتها في حياتهم الشخصية (حاول في جلسة الاستفادة).

احتفظ بقائمة التحديات التي قام الإيافعون بإعدادها للنقاشات المستقبلية.

قد يستفيد الإيافعون من دراسة التحديات التي ذكروها في النشاط من خلال استكشاف كل واحدٍ منهم في جلسة منفصلة، وأو تخصيص المزيد من الوقت لتحسين تمارين لعب الأدوار.

التحضير

لا حاجة للتحضير

الغرض

تحديد التحديات والتفكير فيها (عصف ذهني)، وبعدها أداء تمارين تمثيل الأدوار حول التحديات ومناقشة طرق التحمل والتعامل معها

الأهداف

سيكون الإيافعون قادرين على القيام بما يلي:

◀ التفكير بطرقٍ لحل المشاكل

◀ التعبير عن المشاعر حول التحديات الشخصية

مجالات الكفايات

حل المشاكل وإدارة النزاعات

التفكير الناقد واتخاذ القرار

القيادة والتأثير

النشاط مناسب جداً

للحلقات التي يكون فيها الإيافعون مستعدين للعمل سويةً، والذين يستطيعون تنظيم نقاشاتٍ جماعية؛ الإيافعون من أيّ عمر



ال حقيقي للولد أو الفتاة). اطلب من الآخرين أن يتقدّموا خصائص أخرى لتمرين تمثيل الأدوار. اطرح أسئلةً مثل: من هم الأشخاص الآخرون الذين قد يساهمون بوجودهم في مواجهة الولد أو الفتاة لهذا التحدي؟ من هم الأشخاص الآخرون الذين قد يكونوا جزءاً من حياة الشخصية؟ كيف يمكن أن تبدأ المسرحية؟ أين يجب أن تكون الشخصية الرئيسية؟ ما هي الأشياء التي يجب أن تقوم بها الشخصية (سواء فتاة أو ولد؟)

أعط إشارةً لليافعين ليبدؤوا بارتجال مشهد تمثيل الأدوار. استخدم أداة لعب الأدوار للحصول على الأفكار.

قم بتكرار تمرين تمثيل الأدوار مرتين أو ثلاث أو أكثر إن بدا على اليافعين الاهتمام. اقترح أن يقوم اليافعون بارتجال شخصياتٍ وسيناريوهاتٍ واستراتيجياتٍ مختلفةٍ لمواجهة التحدي.

المشاركة والاستفادة النقاش:

- بالنسبة لتمارين لعب الأدوار
- ما هي بعض الاستراتيجيات التي تستخدمها هذه الشخصيات لمواجهة التحديات؟
- ما هي الموارد ونقاط القوة التي تواجهها هذه الشخصيات في التصدي للتحديات؟
- هل يمكن أن تنجح هذه الاستراتيجيات في الحياة الحقيقية؟ كيف يمكننا أن نقوم بتعديل هذه الاستراتيجيات حتى نتمكن من استخدامها بشكلٍ فعال؟

اطلب من اليافعين أن يجلسوا في أزواجٍ أو مجموعاتٍ من ثلاثة أفراد.

يقول الميسر:
«ما هي بعض التحديات التي يواجهها الفتيان والفتيات في سنك في هذا المجتمع؟»

اطلب منهم أن يكتبوا أو يفكروا في أمثلة محددة.

اكتب في أعلى اللوح الأبيض: الفتى، الفتى، والفتى، الفتى (أو ارسم صورٍ تمثل هذه المجموعات).

اطلب من اليافعين أن يتشاركون بأفكارهم. قم بتسجيل إجاباتهم على اللوح الأبيض (أو ارسم صوراً تبيّن التحديات).

وضُح:

سيختار المشاركون تحدياً واحداً يودون استكشافه خلال جلسة اليوم. اطلب من ثلاثة أو أربعة يافعين أن يتطوّعوا لتمثيل أدوار حول التحديات. (البديل: إن كان اليافعون يعرفون تمرين تمثيل الأدوار، قم بتقسيمهم إلى مجموعاتٍ من أربعة أو خمسة أشخاص؛ يمكن لكل مجموعةٍ أن تقوم بتمثيل مشهدٍ واحدٍ من التحديات).

اطلب من أحد من اليافعين في مجموعة لعب الأدوار أن يقوم بتمثيل دور شخصيةٍ تواجه التحدي الذي اختاروه (سواء كانت الشخصية لوليد أو فتاة). قم باختيار بعض خصائص الشخصية، بما فيها الاسم، والسن وأيّ شيء آخر؛ (لا تستخدم الاسم

1

2

3

4

5

6

7



البيئة

يمكن تنفيذ النشاط في الداخل أو الخارج

احرص على



تشجيع اليافعين على التركيز على التحديات الأساسية التي يواجهها الشباب في حياتهم اليومية، وليس على المشاكل السياسية والاقتصادية الأوسع التي يصعب حلها.

اللوازم

لا حاجة لأي لوازم في هذا النشاط، ولكن قد يستمتع اليافعون بجمع المواد ليستخدموها كأدوات في المشاهد التي يُمثّلونها.

الإشادة بالاستراتيجيات الإيجابية التي يعرضها اليافعون في المشاهد وناقشهما، وشجّعهم على الربط بين هذه الاستراتيجيات والطرق الإيجابية التي يمكن أن يتصدوا فيها للتحديات التي تواجههم في حياتهم العادلة.

ارتجل

يمكن أن يستكشف اليافعون التحديات التي يواجهونها، وطرق التصدى لها من خلال:

اتّخاذ التّدابير الفورية إن بدأ اليافعون بمناقشة تهديدات جدّية على سلامتهم.



◀ الرسم، الغناء، رواية القصص، الرسم أو أي شكل آخر من أشكال التعبير الإبداعي.

◀ الحوار والنقاش مع الكبار للتّشارُك بمخاوفهم والبحث عن الحلول مع بعضهم.

الاستمرارية

يمكن أن يستخدم اليافعون ما تعلّموه عن التّحديات من أجل:

◀ تطوير خطٍ للمشاريع الجماعية (خاصّةً خلال حلقات العمل).

◀ تصميم أو تصوّر أدواتٍ أو اختراعاتٍ تساعدهم.

◀ تطوير مشاهدهم التّمثيلية إلى مسرحياتٍ طويلة، أو أي نوعٍ آخر من أنواع العروض.

◀ إنتاج رسوماتٍ وملصقاتٍ وعروض.

لا



تُقْمِم بتشجيع اليافعين على مناقشة التّحديات الأساسية التي تُسَبِّب الإحباط والإرباك. فهذه التوصية يجب أن تأتي فقط من المُيسّرين الذين جربوا هذا النشاط مع اليافعين المتأثرين بالنزاع المُطْوَل.



تطلب من اليافعين أن ينشؤوا أو يكتشفوا عن التحديات التي تواجههم أو تواجه أفراداً في حياتهم الشخصية، أو أن يبنوا تمارين تمثيل الأدوار على تجارب أفراد الحلقة أو أشخاص حقيقيين في المجتمع.



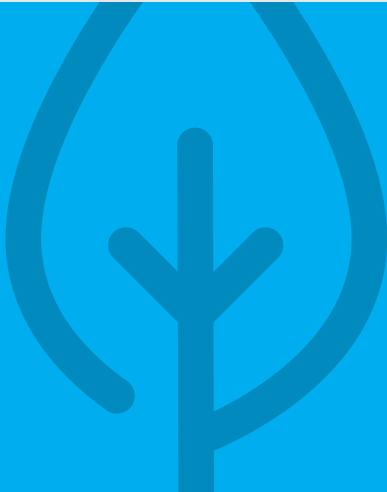
تُحضر في اليافعين أو تُصحّح أدائهم بأن يقول لهم ما هي الاستراتيجيات الصحيحة أو الخاطئة للتصدي لتحدٍ معين - ولكن عليك بدلًا من ذلك أن تبني النقاش على الاستراتيجيات التي اقترحوها أو عرضوها من خلال تمارين لعب الأدوار.

التعديل

إن كانت لدى اليافعين تجربة في تمارين تمثيل الأدوار قد لا يحتاجون للكثير من الإرشاد، لذلك قُم بإعطائهم التعليمات الأساسية واسمح لهم أن يكملوا وحدهم.

تحدياتنا، حلولنا





يعلم اليافعون في مجموعاتٍ
لإعداد صورٍ لوصفِ بيئتهم



30 دقيقة

2/5

1/5

4/5



نُبذة عن النشاط

المرحلة

التواصل

قبل

لا حاجة لأي أنشطةٍ مُسبقة

بعد

احفظ برسومات اليافعين أو وصفهم لمجتمعهم. يمكنك استخدامها كأساسٍ لأيّ أنشطةٍ مستقبليةٍ يمكن أن تساعدهم في التعبير عن تجاربهم بعيونهم هم، واستكشاف فرص إيجابيةٍ في حياتهم.

الغرض

إعداد رسومات تصف البيئة من خلال العمل في مجموعات؛ ترسيم المجتمع المحلي

الأهداف

سيكون اليافعون قادرين على:

بناء الوعي بمحیطهم

إصال الأفكار من خلال الرسم

مجالات الكفايات

الهوية والثقة بالنفس

التواصل والتعبير

التعاطف والاحترام

النشاط مناسب جداً

الحلقات التي يمكن للإيافعين أن يجلسوا فيها مع بعضهم ويعملوا على تنفيذ الأنشطة كمجموعةٍ كبيرة، سواء كانوا يعرفون بعضهم من قبل أو إن كانوا لا يزالون في مرحلة التعارف



بعد إعداد الخريطة المؤقتة، اطلب من اليافعين أن يبيّنوا أين يعيشون وأين يمارسون أنشطتهم اليومية في هذه المساحة.

فُمْ باختيار مجموعةٍ من اليافعين واطلب منهم أن يُمثّلوا بشكلٍ صامتٍ روتين حياتهم اليومي، ابتداءً من مكان تواجدهم وأول شيءٍ يقومون به في الصباح. فُمْ بتشجيعهم بإستخدام الإيماءات للدلالة على مرور ساعات النهار؛ اطلب منهم تغيير الموضع بناءً على الأماكن التي يذهبون إليها والأنشطة التي يقومون بها في تلك الساعات.

المشاركة والاستفادة:

ناقش:

- ما هي الأماكن التي تقضي فيها الفتيات معظم وقتهن؟ ماذا عن الفتیان؟
- ما هي الأماكن الأكثر متعةً لليافعين والتي يُفضل الشباب قضاء الوقت فيها، ولماذا؟
- أين تقع الأماكن التي تشعر فيها بالأمان؟
- ما هي الأماكن التي تعتبرها خطرة؟ أين تقع، وما هي المخاطر الموجودة هناك؟
- هل هناكك أماكن غير مُستخدمه؟

نقول المسئل

«لقد بَيِّنْتُم مَقْدَار مَعْرِفَتِكُم بِيَسِّرٍ كُمْ، قَوْمُوا بِتَلْخِيصِ هَذِهِ الْمَعْرِفَةِ».

ناقش:

- ما هي بعض الأشياء التي تعرفها جيداً عن بيئتك؟ ما هي المجالات التي يمكن أن تغدو خبراء فيها ضمن بيئتك؟
- ما هي بعض الأشياء التي تعرف أنها من الممكן أن تكون مفيدة للشباب؟ كيف يمكن أن تشارك معرفتك مع الآخرين؟
- ما هي بعض الأشياء التي تود أن تعرفها عن السيدة والدة، يمكن أن تكون مفيدة لك؟

قُمْ بتقسيم اليافعين إلى مجموعاتٍ صغيرة. ورُزْعَةً على كلِّ مجموعة.

٣١

سيقوم المشاركون برسم خريطة للمجتمع المحلي.

استخدم الأسئلة التالية لتشجيع المشاركين على التفكير، ولكن إن كانوا بدأوا فعلاً بالرسم فلا تُمْقِطْعُّهم

ما هي حدود المجتمع المحلي؟ (في بعض المجتمعات المحلية تكون الحدود واضحةً بشكل أسوارٍ وجدران، وفي مجتمعاتٍ أخرى تكون مفهومةً ضمناً من قبل الناس الذين يعيشون فيها، أو يمكن أن تكون محددةً بمعامل غير رسمية كالمباني أو الأشجار). إن كانا نريد إعداد خريطةٍ جيّدةٍ للمجتمع المحلي، فما الذي يجب أن تضمنه؟

- من أين يعيش الناس أو يقيمون؟ من هم الأشخاص الذين يعيشون أو يقيمون في هذه المناطق؟
- من أين يحصل الناس على المياه؟
- من أين يحصل الناس على الطعام؟
- من أين يحصل الناس على الأشياء الأخرى التي يحتاجونها (مثلاً، الحطب)؟

من أين يحصل الناس على المساعدة الطبية
أين يذهب الأطفال للمدرسة؟
ان احتاجها لها؟

أين يلتقي اليافعون مع بعضهم خارج المدرسة (لللّعب مثلاً؟) من هم اليافعون الذين يلتقون مع بعضهم (الفتيان، الفتيات، الأطفال الأكبر سنًا والأصغر سنًا، مجموعات معينة؟) ماذا يفعلون مع بعضهم؟

أين يمارس الناس عبادتهم وشعائرهم الدينية؟
أين يلتقي الكبار مع بعضهم؟ ما الذي
يقومون به هناك؟



احرص على

اللوازم

ورقة لوح قلاب واحدة على الأقل لكل مجموعة (أو شيء آخر) يستطيعون أن يرسموا عليه).

قلم حبر أو رصاص أو تخطيط واحد على الأقل لكل يافع.



أن تدع المشاركون يستخدمون الرسومات أو أيّ أسلوب آخر يختارونه لوصف يومهم.



أن تأخذ الخطوات المناسبة إن أدركت أن اليافعين يواجهون مخاطر (قد يتضمن ذلك التحدث مع اليافعين بشكلٍ شخصيٍّ أن أدركت أنهم يصفون سلوكك أو سلوك شخصٍ آخر).



نقل لليافعين ما الذي يجب أن تتضمنه الخريطة، حتى لو لم يذكروا أشياء تعتبرها أنت مهمة.



تسارع للبدء في نقاش المخاطر والتهديدات (مثلاً: طرق الإلقاء، الأماكن الخطرة التي يجب تجنبها) إن كانت هذه أول مرة يؤدي فيها اليافعون هذا النشاط - عليك بدلاً من ذلك أن تعتبر هذه فرصةً لهم ليدرسوا المجتمع بعيونهم. قد ترغب في أن تقوم بتنظيم نشاط متابعة للتركيز على المخاطر والسلامة إن كنت ترى أن ذلك ضروري لحماية اليافعين.



تضغط على اليافعين ليشاركون الآخرين بمعلوماتٍ حول تجاربهم الشخصية إن لم يرغبو بذلك؛ (اطلب منهم بدلاً من ذلك أن يصفوا يوماً في حياة يافع/يافعة عادي أو يافع/يافعة مثلهم).



تطلب من اليافعين أن يرسموا المجتمع المحلي أو المكان الذي كانوا يعيشون فيه قبل أن تؤثر عليهم الأزمة، أو قبل أن يهجّروا (إلا إن اقترحوا هم ذلك).



التعديل

إن لم تتوفر لديك موادٌ للرسم، أو إن كان اليافعون يرغبون بنشاطٍ يتضمن المزيد من الحركة: فُيمكنهم إعداد خارطةٍ مؤقتةٍ في مساحتهم باستخدام معدّاتٍ تمثل الواقع، و/أو تمثيل هذه الواقع بأنفسهم، والوقوف في موقع مختلف في هذه المساحة.

البيئة

يمكن تفزيذ هذا النشاط في الداخلي أو الخارج. يتطلّب مكاناً هادئاً

ارتجل

يمكنك، بدلاً من الرسم، أن تستخدم قصاصات الصور أو أيّ موادٌ بصريةٍ أخرى لإعداد الخرائط.

يمكن أن يقوم اليافعون بإعداد المزيد من الخرائط لمجتمعاتهم ومحیطهم، وإعداد خرائط مفصلةٍ للأماكن الأصغر الموجودة في المجتمع المحلي (مثل البيت أو المدرسة)، أو يمكن أن تتضمن محيطاً أوسع.

إعداد خريطةٍ لمكانٍ خيالي، يمكن أن يكون مكاناً تخيلونه أو مكاناً مذكوراً في قصة.

إعداد خريطةٍ تبيّن التغييرات والتحسينات التي يودُ اليافعون إحداثها في مجتمعهم المحلي.

إعداد خريطةٍ لمسار جولةٍ يقوم فيها الكبار في المجتمع المحلي من خلال تجارب ووجهات نظر اليافعين.

إعداد خريطةٍ لتعريف اليافعين الجدد بالمجتمع، وتعريفهم بالأماكن المهمة التي يجب أن يعرفوها

الاستمرارية

يمكن أن يعمل اليافعون على إعداد نسخ جديدةٍ من خرائطهم، والتدرب على الرسم أو المهارات الفنية الأخرى وعرض أعمالهم.

يمكن أن يُشير اليافعون لخرائطهم ويستكشفوا:

مدى معرفتهم بالأماكن التي توفر لهم الموارد والخدمات، وكيفية الوصول إلى هذه الموارد.

الأشياء التي يعرفون أنها إيجابيةٌ أو سلبيةٌ في مجتمعاتهم المحلية.

الأماكن التي يودون تحسينها - على سبيل المثال: المساحات غير المستخدمة التي يمكن أن يستخدموها كمساحاتٍ للترفيه، والأماكن

التي يواجهون فيها التزاعات والتي يمكن أن يحاولوا تغييرها،

الأماكن التي تتضمن المخاطر وتحتاج دعماً في مجال الحماية إن كنت تعمل مع نفس حلقة اليافعين لفترةٍ طويلة، فُم بتكرار

النشاط بعد بضعة أسابيع أو أشهر، واستكشف معهم التغييرات الحاصلة في مجتمعهم، بما فيها تلك المرتبطة بتغير الظروف.





45-30 دقيقة

4/5

4/5

2/5



نبذة عن النشاط

المرحلة

الاتصال

قبل

لا حاجة لأنشطةٍ مُسبقة

بعد

يناقش اليافعون كيف سيستخدمون مهاراتهم في العمل على المشروع، ومتى يقومون بتحديد أهداف المجموعة ومراجعتها

التحضير

فُرم بتحضير لوحة قلابٍ مرسوماً عليه مخطط التقييم الذاتي

الغرض

سيقوم اليافعون بتقييم اهتماماتهم ومهاراتهم من اختبار التقييم الذاتي

الأهداف

تحديد اهتماماتهم الشخصية

التعرف على مهاراتهم وكفاياتهم

التعرف على الطريقة التي يمكن فيها لمهاراتهم وكفاياتهم أن تساعدهم في تحقيق أولوياتهم وأهدافهم

مجالات الكفایات

الهوية والثقة بالنفس

الأمل في المستقبل

النشاط مناسب جداً

للليافعين المستعددين لتعلم المزيد حول مهاراتهم واهتماماتهم ويرغبون في أن يحولوها لأفعالٍ من خلال البحث والمشاريع والعمل والمُشاركة المجتمعية



قم بإعطاء اليافعين بعض دقائق ليفكرُوا في إجاباتهم. شجّع اليافعين على التفكير في الأنشطة التي يقومون بها، بما فيها مهامهم المنزلية، ووقت الترفيه، والاختلاط مع الآخرين، والدراسة وأيّ شيء آخر.

يقول الميسر: «اختر الأنشطة الثلاث المفضلة لديك من بين الأنشطة التي عدّتها».

أسأل: ما هي المهارات والمعرفة التي اكتسبتها من الأنشطة اليومية والإسبوعية؟»

المشاركة والاستفادة

اطلب من اليافعين مشاركة إجاباتهم مع الآخرين إن رغبوا في ذلك.

ناقش:

ما الذي لاحظته أو تعلّمته خلال أدائك للنشاط؟

أيّ من المعارف والأنشطة التي اكتسبتها سيساعدك في المستقبل؟

كيف ترتبط المعرفة والمهارات التي اكتسبتها بأهدافك الشخصية؟ هل تعرف أيّاً من المهارات التي تود تطويرها أكثر، أو ما هي الأشياء التي تود أن تعرف عنها أكثر؟

4

5

يقول الميسر:

«هل فكرت يوماً باهتماماتك ومهاراتك الشخصية؟ هل فكرت أين يمكن أن تأخذك هذه الاهتمامات والمهارات في الحياة؟ في العمل؟

يقول الميسر:

«سنقوم اليوم باختبارِ للتقييم الذاتي». وضح: سيقرأ الميسر الأسئلة بصوتٍ عاليٍ على المجموعة، وسيقوم اليافعون بكتابة إجاباتهم على ورقة التقييم الخاصة بهم.

1

2

3

اقرأ التعليمات الواردة أدناه واسمح لليافعين أن يكتبوا إجاباتهم بعد كل منها. إن بدا أنّ الموضوع غير واضح أو مربك لأحد المشاركين قم بتكرار قراءة السؤال. إن لم يكن المشاركون يعرفون الجواب، انتقل إلى السؤال التالي.

عدد جميع الأنشطة التي تقوم بها بشكل يومي/إسبوعي.

اكتب بجانب كل نشاطٍ عدّته ما إذا قمت به لوحده أو مع آخرين.

اكتب بجانب كل نشاطٍ عدّته رأيك فيه: أعجبني جدًا، أعجبني بعض الشيء، لم يعجبني إلى حدّ ما، أو لم يعجبني أبدًا. استخدم هذا المقياس لتقييم كل نشاط موجود على قائمةك.

اكتب بجانب كل نشاطٍ موجود على قائمةك إن كنت ترى أن النشاط سهل جدًا، سهل نوعاً ما، صعب نوعاً ما أو صعب جدًا.



السَّهُ

يمكن تنفيذ النشاط في الدّاخل أو الخارج

اللوازم

لوح قلّاب
أقلام تخطيط، حبر أو رصاص لكل يافع
ورق لكل يافع

ارتحل

استخدم هذا النشاط لتساعد اليافعين على تمييز اهتماماتهم بشكل أفضل في عملهم المستقبلي. ساعد اليافعين على التفكير في الوظائف المتوفرة في المجتمع المحلي أو في مشاريع تجارية جديدة. يمكن أن يستحدثواها.

الاستمارية

- يُمكن أن يُجري اليافعون هذا التقييم مرهًّا أخرى بعد عدّة أشهرٍ ليروا إن كانت اهتماماتهم ومهاراتهم قد تغيرت أو تطورت.
- يُمكن أن يستخدم اليافعون قوائم المهارات الخاصة بهم لمناقشة الموارد التي يحتاجونها للمشروع.
- يُمكن أن يُفكِّر اليافعون بمهاراتهم ويقوموا بمراجعة أهداف المجموعة.

احرص على

السماح لليافعين بأن يتحدثوا مع بعضهم ويتشاركون
الأفكار خلال التقسيم الذاتي.

تشجيع اليافعين على تحديد الأنشطة التي لا يعتبرونها ذات أهمية.

تطلب من اليافعين أن يُشاركو إجاباتهم مع الآخرين إن لم يرغبوا بذلك.

X

تُقْمِبُ تَوْبِيَخَ الْيَافِعِينَ إِنْ قَالُوا أَنَّ بَعْضَ الْأَشْطَةَ لَمْ تَعْجَبْهُمْ،
أَوْ أَنْ تُلْقِيَ عَلَيْهِمْ مَحَاضَةً حَوْلَ التَّصْرِيفِ بِمَسْؤُلَتِهِ.

X

تقُل لِّيَافِعِينَ مَا الَّذِي عَلَيْهِمْ أَن يَخْتارُوهُ لَاهْتَمَامَاتِهِمْ أَوْ أَنْشِطَتِهِمْ .

التعديل

بالنسبة لليافعين محدودي المعرفة بالقراءة والكتابة - ابدأ بأن

تطلب من اليافعين أن يفكّروا بقائمة من الأنشطة اليومية والإسبوعية التي يقومون بها (نصف ذهني)، واتكتب إجاباتهم على اللوح القلّاب. استخدم مخططاً أو رمزاً إن كان ذلك سيساعدهم على تذكر الأنشطة التي ذكروها. بعدها أقرأ الأنشطة الواحد تلو الآخر، وبدلًا من أن تطلب من المشاركين يقوموا بتسجيل إجاباتهم على الأسئلة الموجودة على التقييم، اطلب منهم أن يقفوا عند سماعهم للجواب الذي يختارونه؛ مثلاً، قل: «قف إن كنت لا تحب غسل الصّحون». قم بذلك باستخدام أسئلة التقييم الواردة في النشاط.





سيتدرب اليافعون على الكتابة
واستخدام أسئلة المقابلة



45-30 دقيقة



نُبذة عن النشاط

- التّحدّيات: الفيضان المستمر في المجتمع؛ إعداد الطّعام في المطبخ ومشاركته مع الأسر الأخرى.
- الفرص: استخدام المساحات الفارغة التي لا يتم استخدامها عادةً؛ تعلّم قصصٍ شعبيةٍ من كبار السن.

الغرض

كتابة أسئلة المقابلة والتدريب على إجراء المقابلة مع اليافعين الآخرين.

المرحلة

التّواصل

قبل

يجب أن يكون اليافعون قد اختاروا موضوعاً ليدرسوه، و/أو موضوعاً للمشروع، فهذا الموضوع هو ما سيقومون بالتركيز عليه في المقابلة التي سيُسِّرِّجُونَها مع بعضهم، أو مع أفراد المجتمع الآخرين. استخدم مهارات إجراء المقابلة

بعد

يجب أن يستخدم اليافعون مهاراتهم الجديدة في المقابلات الفعلية مع بعضهم أو مع أفراد مجتمعاتهم المحلية كجزءٍ من عملهم على دراسة موضوعٍ ما أو تطوير مشروعٍ.

التحضير

لا حاجة للتحضير

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

التدريب على مهارات الإصغاء الفعال

الكتابة الإبداعية

مجالات الكفایات

التّواصل والتّعبير

التعاطف والاحترام



النشاط مناسب جدًا

للحلقات التي يستطيع فيها اليافعون أن يتحدّثوا ويستمعوا لبعضهم ويكتبو ويطرحوا الأسئلة لليافعين الذين يدرسون موضوعاً يهمهم على مدار عدّة جلسات، و/أو يستعدّون للعمل على مشروعٍ مع بعضهم هذا النشاط مصمّم بشكل خاصٍ لليافعين الذين يدرسون تحديًّا أو مسألةً أو فرصةً مرتبطةً بحياتهم في مجتمعاتهم المحلية. على سبيل المثال:



1

عندما يستعدُّ اليافعون، أطلب من كل زوج أن يعملوا مع زوج آخر ليتدرّبوا على إجراء المقابلة باستخدام الأسئلة التي قاموا بإعدادها. ستتناول الأزواج على إجراء مقابلاتٍ مع بعضها. أعطي لكل زوج عشر دقائق على الأقل لإجراء المقابلة.

الزوج 1: الزوج المسؤول عن إجراء المقابلة (طرح الأسئلة) ومسجل الملاحظات.

الزوج 2: الضيف (مسؤول عن إجابة الأسئلة) ومسجل الملاحظات.

المشاركة والاستفادة

اجمع اليافعين مِرّةً أخرى في حلقة، وناقش معهم ما تعلّموه (يجب أن يستغرق ذلك خمس عشرة دقيقة). اسأل:

ما هي الأشياء التي شدّت انتباحك، والتي فاجأتك، أو الأشياء المفيدة التي تعلّمتها؟

ما هي الأسئلة التي أدت إلى هذه الإجابات المثيرة للاهتمام والمفاجأة والمفيدة؟ يجب أن يكتب اليافعون أمثلةً للأسئلة التالية، ويقوموا بتعليقها في مكانٍ مرئيٍّ للجميع:

ما هو وجه السبب بين هذه الأسئلة؟ لم تعتقد أن هذه الأسئلة أدت إلى إجاباتٍ مفيدة؟

فكّر بتجربتك كشخصٍ يجري مقابلةً لمدة دقيقة. ما الذي فعلته خلال المقابلة وساعدك في الحصول على معلوماتٍ مفيدة؟

فكّر في تجربتك كضيوف للمقابلة. ما الذي قام به مجرّى المقابلة ليساعدك على إعطاء إجاباتٍ مثيرة للاهتمام؟

بناءً على تجربة اليوم، كيف ستستعدُّ للمقابلات التي سوف تقوم بإجرائها خلال الأيام القادمة؟

ناقشت نقطة:

تقنيات إجراء المقابلة التالية التي استخدمتها هي أمثلةٌ على الإصغاء الفعال. وهذا يتضمّن إبداء الاهتمام بما يقوله الضيف باستخدام لغتك الجسدية (الابتسام، الإيماء بالرأس)، وطرح أسئلةٍ للمتابعة.

4

تقسيم اليافعين إلى أزواج، وطرح موضوع المقابلات. يقول المُيسّر: «ستتدرب اليوم على مهارات إجراء المقابلة. ما هي المقابلة؟ هل هي كأيٍّ مناقشةٍ أخرى؟» يجب أن تقوم بتغطية النقاط الرئيسية التالية:

المقابلة هي حوار، وهي أيضًا شكلٌ من أشكال البحث يقوم من خلاله شخصٌ بطرح أسئلةٍ على شخصٍ آخر ليتعلّم من تجربته ووجهة نظره.

المقابلة هي كغيرها من الحوارات، ولكنها تُركّز أكثر على شخصٍ واحدٍ يحاول أن يتعلم من شخصٍ آخر حول موضوعٍ معين.

5

وضح للإيافعين أنّهم سيتدرّبون على أسئلة المقابلة، وناقش معهم:

عندما تقوم بإجراء مقابلةٍ مع أحدٍ ما، يمكن أن يساعدك ذلك في طرح عددٍ من الأسئلة لتتعلّم قدر الإمكان من تجاربهم ووجهات نظرهم.

يجب على الشخص الذي يجري المقابلة أن يُحاول دائمًا أن يكتب بعض الأسئلة قبل إجراء المقابلة. بهذه الطريقة سيحصل على أكبر قدرٍ يحتاجه من المعلومات.

وزّع على الإيافعين دليلاً لكتابة أسئلة المقابلة:

الرؤية	ما هي وجهة نظرهم بهذا التحدّي أو الفرصة؟ ...؟
التفكير	ما هو لديك أفكارٌ حول؟
الشعور	ما هو شعورهم تجاه الموضوع؟ ...؟
الفعل	هل يَتّخذون أيّ إجراءٍ بشأنها؟ هل يدفعهم هذا الموضوع للقيام بشيءٍ بصورةٍ مختلفةٍ عما يقومون به بالعادة؟

2

اطلب من الإيافعين أن يعملوا في أزواجٍ على كتابة أسئلة المقابلة.

3



إن كان اليافعون سيقومون بإجراء مقابلاتٍ مع أفراد أو يافعين من مجتمعاتٍ أخرى في الجلسات القادمة، فُمْ بتحضيرهم لدعوة هؤلاء الأشخاص للمقابلة، حيث يجب أن يقوموا بتحديد وقتٍ وموقعٍ مناسبٍ للمقابلة، وتأكّد من أنّ هؤلاء الأشخاص يفهمون الغرض من المقابلة موضوعها. إن كانوا سيجرون مقابلاتٍ مع أطفالٍ أعمارهم أقلٌ من 18 سنة، اتبع إجراءات حماية الطفل وتأكّد من أنّ هؤلاء الأطفال وأهلهم/ أولياء أمورهم قد وافقوا على إجراء المقابلات.

البيئة

يمكن أن يتم تفيد النشاط في الدّاخل أو الخارج، لكن يجب أن يكون مكاناً يمكن للإيافعين أن يجلسوا فيه براحة، ويسمعوا بعضهم ويكتبوا دون أن يكون هناك ما يشدّ انتباهم.

اللوازم

لوحٌ أبيض وأقلامٌ لخطيط.

دفاتر أو أوراق للإيافعين لِيسْجِلُوا أسئلتهم عليه.

قلم حبرٍ أو قلم رصاصٍ واحدٍ لكلٍّ يافع.

ارتجال

يمكن أن يتم استخدام هذا النشاط للتعرّف على القضايا الموجودة في المجتمع من وجهة نظر أفراد المجتمع، بما فيهم الإيافعون الآخرين والأطفال الأصغر سنًا والكبار. فُمْ باختيار المواضيع التي سيتّم استخدامها في التدريب على إجراء المقابلة وتعديلها بحيث تكون مرتبطةً بتلك المواضيع.

يمكن أن يتدرّب الإيافعون على إجراء المقابلات من خلال تمثيل أدوار شخصياتٍ واقعيةٍ أو خيالية.

فُمْ بإعداد مسرحيّة يصف من خلالها الإيافعون ما تعلّموه حول الموضوع من خلال تمثيل مقابلة وهميّة.

يمكن أن يقوم الإيافعون بإعداد ملصق تعليماتٍ أو مشاهد تمثيليّة تُبيّن تقنيات المقابلة التي تعلّموها.

الاستمرارية

الإيافعون يستطيعون إجراء المقابلات بقدر ما يريدون واستخدامها لإجراء الأبحاث عن أيّ موضوع يُشكّل أهميّة بالنسبة لهم. يستطيعون إعادة تقييم هذه الفعاليّة بعد إتمام المقابلات للتفكير بما تعلّموه لتحسين مهاراتهم.

احرص على

تشجيع الإيافعين على أن يستيقنوا بالأمور ويكونوا مرنين عندما يقوموا بالتدريب على تقنيات إجراء المقابلة، وإدراك أن هناك أساليب ومناهج مختلفةً يمكن أن يستخدموها.

تشجيع الإيافعين على التدرب على أدوار مجرّي المقابلة ومسجل الملاحظات وتجريب كلا الدورين.

لا

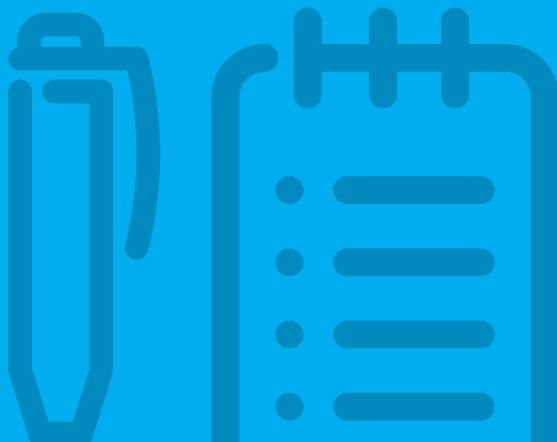
تسمح للإيافعين أن يطرحوا أسئلةً شخصيّةً خلال إجراء المقابلات، أو أن يضغطوا على الآخرين ليجيبوا على الأسئلة إن كانوا لا يرغبون في الإجابة.

التعديل

المشاركون ذوو المعرفة المحدودة بالقراءة والكتابة: يمكن للإيافعين، بدلاً من كتابة الأسئلة، أن يقوموا بإعدادها بشكلٍ شفهيٍّ يمكنهم أن يحفظوا الأسئلة و/أو يرسموا رموزاً تساعدهم على تذكر الأسئلة وهم يتدرّبون على إجراء المقابلة.







يحدد الوقت بمعية المشاركين

سيقوم اليافعون خلال هذا النشاط بتحديد أنواعٍ مُختلفةٍ من الموارد المُتاحة لهم، والتي يمكن أن يستخدموها لتحقيق أهدافهم.

3/5

3/5

4/5



نبذة عن النشاط

المرحلة

التواصل

الغرض

لِيُمْكِنُ اليافعون من:

تحديد الموارد المُتوفرة لهم في مجتمعهم، بما فيها الأنواع المختلفة من الموارد كالمواد، المساحة، المعلومات، الدعم من الآخرين (بما في ذلك المعرفة الثقافية)، وكفاياتهم الخاصة.

قبل

تَأَكَّدُ مِنْ أَنَّهُ كَانَتْ لَدِي الْيَافِعِينَ فَرْصَةً لِمَنْاقِشَة وَتَحْدِيدِ بَعْضِ مِنْ أَهْدَافِهِمْ وَأُولُوَيَّاتِهِمْ، و/أَوْ اخْتِيَارِ مَوْضِعٍ لِلْمَشْرُوْعِ.

تَأَكَّدُ مِنْ أَنَّ الْمَسَاحَةَ الْمُتَاحَةَ لِلْنَّشَاطِ آمِنَةٌ، خَاصَّةً إِذَا كُنْتَ تَقْوِيمُ بَيْنَفِيذِ النَّشَاطِ فِي الْخَارِجِ.

الأهداف

لِيُمْكِنُ اليافعون من:

تحديد الموارد المُتوفرة لهم في مجتمعهم، بما فيها الأنواع المختلفة من الموارد كالمواد، المساحة، المعلومات، الدعم من الآخرين (بما في ذلك المعرفة الثقافية)، وكفاياتهم الخاصة.

بعد

نَاقِشُ كِيفَ يُمْكِنُ لِيَافِعِينَ أَنْ يَجْمِعُوا أَوْ يَسْتَخِدُوا الْمَوَارِدَ الَّتِي قَامُوا بِتَحْدِيدِهَا لِدَعْمِهِمْ فِي السُّعْيِ نَحْوَ تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِمْ.

مجالات الكفايات

التَّفَكِيرُ التَّأَقِدُ وَحلُّ الْمَشَاكِلِ.

الْأَمْلُ فِي الْمُسْتَقْبِلِ وَتَحْدِيدِ الْأَهْدَافِ.

النشاط مناسب جدًا

لِيَافِعِينَ الَّذِينَ سُنِّتْ لَهُمْ فَرْصَةً لِمَنْاقِشَةِ أَهْدَافِهِمْ وَأُولُوَيَّاتِهِمْ فِي الْجَلِسَاتِ السَّابِقَةِ، و/أَوْ الَّذِينَ يَسْتَعِدُونَ لِلْعَمَلِ عَلَى مَشْرُوْعٍ مُعِيْنٍ.

التحضير

لا حاجة للتحضير.

لِيَافِعِينَ الَّذِينَ سُنِّتْ لَهُمْ فَرْصَةً لِمَنْاقِشَةِ أَهْدَافِهِمْ وَأُولُوَيَّاتِهِمْ فِي الْجَلِسَاتِ السَّابِقَةِ، و/أَوْ الَّذِينَ يَسْتَعِدُونَ لِلْعَمَلِ عَلَى مَشْرُوْعٍ مُعِيْنٍ.

لِيَافِعِينَ الْمُرْتَاحِينَ مَعَ الْعَمَلِ خَارِجَ الْمَسَاحَةِ الْمُخَصَّصةِ لِلْنَّشَاطِ وَالْمُسْتَعِدِينَ لِاستِكْشافِ الْمَنْطَقَةِ مِنْ حَوْلِهِمْ، و/أَوْ إِجْرَاءِ مَقْبَلَاتٍ مَعَ الْكَبَارِ وَأَفْرَادِ الْمَجَمِعِ الْآخِرِينَ.



تُشير خاتمة طاقتنا، معرفتنا، قدرتنا وعزيمتنا إلى كفايات اليافعين - وهو المورد الأهم المتاح لهم.

المساحة والوقت: تُشير هذه الخاتمة إلى المساحة والوقت الذي يمكن للإيافعين أن يخصصوهما للعمل على تحقيق أهدافهم. يجب أن يتم تحديد المكان والوقت المتأهل لهم للعمل على تحقيق الهدف بشكلٍ واقعي، ويجب أن يفكروا بشكلٍ واقعي بالمساحات المتوفرة والمسؤوليات والأنشطة اليومية والأسواعية الأخرى المتوفرة.

المواد واللوازم: يمكن أن تتضمن هذه الأشياء التي تستطيعون إيجادها والوصول إليها بشكلٍ مجانيٍ في المجتمع المحلي. يمكن أن يتضمن ذلك المواد التي تم التخلص منها، اللوازم المتوفرة لديهم وأو التي يتبرّع بها المجتمع. يمكنهم أيضاً أن يفكروا بشراء لوازم بأسعارٍ مناسبة، ولكن شجاع الإيافعين على إيجاد حلول ذات كفةٍ مُتدنيةٍ ومعقولة بدلاً من استثمار ما لديهم من مالٍ في شراء لوازم للأنشطة.

الخبراء واللوازم: يمكن أن تتضمن هذه الخاتمة أي شخص آخر في المجتمع المحلي يمتلك الطاقة والمعرفة والكافية والإرادة لدعمهم. قم بتشجيع الإيافعين على التفكير في البالغين الذين قد تكون لديهم المعرفة والخبرة والاهتمام لدعمهم، حيث يمكن أن تكون هذه طريقةً جيدةً لبناء الصلات مع الأشخاص الأكبر سنًا.

المعلومات: يمكن أن يتضمن ذلك أي شيء يحتاجون لمعرفته حتى يتمكّنوا من تحقيق أهدافهم.

قم بإعطاء الإيافعين الوقت اللازم لتعبئة الجدول. فيما يعمل الإيافعون على إكمال هذا النشاط ضمن مجموعات، ساندهم للتفكير في مورد واحدٍ على الأقل لكل فئة، واسمح لهم بالتفكير في أكبر عدد ممكنٍ منها.

١. وضح:

سيستكشف المشاركون الموارد المتاحة لهم ويقوموا بتحديدها. اكتب بعض الأهداف التي ناقشها الإيافعون في الجلسات السابقة واطلب منهم أن يختاروا هدفًا يودون التركيز عليه خلال الشاطئ، أو إن كان لدى الإيافعين موضوعً لمشروعٍ أو تحدٍ، ووضح لهم أن عليهم أن يقوموا بالتركيز على هذا الموضوع.

١

قم بتقسيم الإيافعين إلى مجموعتين صغيرتين. إن كان الإيافعون يعملون في مجموعاتٍ صغيرةٍ أصلًا، اطلب منهم أن يجلسوا في هذه المجموعات، إلا قم بتقسيمهم إلى مجموعات.

٢

٣. يقول الميسر:

«سنقوم اليوم بتحديد بعض الموارد المتوفرة لدينا، أو التي يمكن أن تصلوا إليها وتستخدموها بسهولةٍ من أجل العمل على تحقيق أهدافكم. ما هي الموارد؟ ما هي بعض أنواع أو فئات الموارد المختلفة؟»

إجاباتٌ محتملةٌ تُمكن مناقشتها: الموارد هي أي شيءٍ يمكن أن تستخدمه لتصنع شيئاً ما، أو تقوم بشيءٍ ما. هناك عدّة طرقٍ نستطيع من خلالها التفكير في فئات الموارد، ولكن بعض فئات الموارد يمكن أن تتضمن: المواد، المساحة، الموارد «غير المرئية» كالوقت والمعرفة والكافية والطاقة والتوجهات المслكية.

٣

قم برسم الجدول الموجود أدناه على اللوح.

٤

٤. يقول الميسر:

«سُنفكِّر الآن في الموارد المتوفرة لدينا لتساعد على تحقيق الأهداف أو العمل على المشروع. ركّز على الموارد المتاحة لك - وليس على الأشياء غير المتاحة، أو الموارد المكلفة أو التي يصعب الوصول إليها.»

وضح للإيافعين أن عليهم أن يقوموا بنسخ الجدول على ورقة. إن كان الإيافعون بحاجةٍ للمزيد من التوضيح، اشرح:

٥



أين وكيف تستطيع أن تجمع أو تستخدم هذه الموارد لتعمل نحو تحقيق هدفك؟

انقروا على خطٍّ يستطيع من خلالها اليافعون البدء بجمع الموارد واستخدامها من أجل تحقيق أهدافهم ومراجعة ومتابعة تقدُّمهم في الجلسات القادمة.

9

الاستفادة والمشاركة

اجمع اليافعين مع بعضهم في مجموعةٍ كبيرة.
اطلب من كلّ مجموعةٍ أن تعرض جدول الموارد الخاص بها.

7

ناقش:

هل لديك موارد أكثر أو أقل مما اعتدت قبل القيام بالنشاط؟

الآن، وبعد أن سمعت من المجموعات الأخرى، هل ترى أن هناك أي موارد إضافية لم تكن تدرك وجودها من قبل؟

8

المعلومات	الخبراء والمُسازدون	المواد والوازرم	المساحة والوقت	طاقتنا، معرفتنا، كفایاتنا وعزمنا	
					لدينا
					يمكن أن نستخدم هذا المورد لتحقيق أهدافنا ...
					لنجمع هذا المورد ونستخدمه نحتاج إلى



البيئة	احرص على
يُمكن أن يتم تفيد النشاط في الدّاخل أو الخارج.	✓
اللوازم	
لوح أبيض وأقلام تخطيط.	✓
دفاتر أو أوراق لليافعين ليكتبوا عليها.	✓
قلم رصاص أو حبر أو قلم تخطيط واحد على الأقل لكل يافع.	✓
ارتجل	لا
يُمكن لليافعين أن يستخدموا هذا النشاط ليتعرّفوا على قضايا موجودةٍ في مجتمعهم من وجهة نظر أشخاص آخرين، بما في ذلك اليافعون الآخرون والأطفال الأصغر سنًا والكبار.	✗
الاستمرارية	✗
يُمكن أن يستخدم اليافعون قائمة الموارد التي قاموا بإعدادها خلال تطويرهم وتنفيذهم للخطط التي تساعدهم على تحقيق أهدافهم أو العمل سوياً على مشاريعهم. كما يمكنهم أن يستخدموا هذه القائمة كقائمة تحقق للتأكد من المواد التي جمعوها والخطوات التحضيرية الأخرى، كما تُمكنهم إضافة بنود للقائمة أو تغيير البنود التي عليها خلال العمل.	✗
	التعديل
	ليافعون ذوو المعرفة المحدودة بالقراءة والكتابة: يمكن لليافعين استخدام الصور والرموز بدلاً من الكلمات للإشارة للموارد التي قاموا بتحديدها.

تحديد الموارد





اليافعون يستكشفون وجهات نظر الآخرين من خلال الكتابة



30 دقيقة

4/5

4/5

1/5

4/5

نبذة عن النشاط

المرحلة

التواصل

الغرض

تمثيل مشهد وكتابة رسالة لفهم وجهة نظر الآخرين

قبل

يجب أن يكون اليافعون قد بدأوا باستكشاف مفاهيم **التّزاع والسلام**، من خلال السّلام والنزاع والأنشطة الأخرى. استخدم أداة **لعبة الأدوار**.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

استكشاف ووجهات نظر الآخرين

بعد

يمكن لليافعين أن يلحِّقوا هذا النّشاط بأنشطةٍ تستكشف مفاهيم التّزاع وحلّ التّزاعات. يمكنهم استخدام مهاراتهم لرؤيه الأشياء والتّفكير فيها من منظور آخر لدراسة الطّريقة التي تؤثّر فيها التّحدّيات والفرص على الناس في مجتمعاتهم المحلية، وكمصدرٍ للإلهام للفنون والتعبير الإبداعي.

مجالات الكفايات

التعاطُف والاحترام.

حل المشاكل وإدارة التّزاع.

النشاط مناسب جًداً

ليافعون المستعدين لاستكشاف ووجهات نظر الآخرين

التحضير

لا حاجة للتحضير



||| يقول الميسر:

على الجانب الآخر من الورقة، ستكتبون رسالة من وجهة نظر الفتاة الهادية. يمكنكم أن تبدوا الرسالة كالتالي: عزيزتي أمينة، التقىت اليوم بفتاة أخرى....». أعط اليافعين بضعة دقائق ليكملوا الرسالة.

بعد أن ينتهي اليافعون من الكتابة، اطلب من متطوعين أن يقرؤوا رسالتهم من وجهة نظر الفتاة التي تحب الكلام.

ناقش:

- كيف ترى الفتاة التي تحب الكلام الفتاة الأخرى؟
- ما هو شعورها اتجاه التفاعل مع الفتاة الأخرى؟
- ما الذي تذكرته؟
- ما هو الجزء الأهم بالنسبة لها من هذا التفاعل؟

المشاركة والاستفادة

اطلب من متطوعين أن يقرؤوا الرسائل التي كتبوها على لسان الفتاة الهادية. ناقش نفس الأسئلة من وجهة نظرها. (مثال: **كيف وجدت الفتاة الهادية الفتاة الأخرى؟**)

اطلب من اليافعين أن يكتبوا رسالةً من وجهة نظر شخص آخر في حياتك.

||| يقول الميسر:

حاول أن تخيل كيف يبدو العالم من منظور شخص آخر، قد يُشكّل هذا الموضوع تحدياً، ولكن هذا الموضوع ضروريٌّ لحلِّ التزاعات؛ كما أنَّ محاولة تأليف القصص أو المسرح أو أداء أعمالٍ فنية مهارةً ممتازةً. «دعونا نفكِّر في حادثةٍ حصلت مؤخراً وواجهت فيها اختلافاً في وجهات النّظر بينك وبين شخص آخر. يمكنك أن تختار وقتاً اختلفت أو تجادلت فيه مع أحد، أو كان لك فيه وجهة نظرٍ أو تجربةٍ مخالفة. يمكن أن يكون حديثاً دار مع أحد والديك، أو مع شخص يعمل في محلٍّ ما، أو صديق، أو أيٌّ شخص آخر».

5

اطلب من اليافعين أن يجلسوا بشكل مريح على الأرض وزوّغ على كلِّ مهر ورقَّةً وقلماً (حبر أو رصاص).

1

اطلب من يافعين اثنين أن يتطوّعاً لتمثيل المشهد التالي:

2

سيناريو المشهد: وصلت يافعتان مؤخراً إلى المجتمع المحلي ولا تعرفان بعضهما بعد، إداهما متجمسةً وودودةً وتتوّق لتكوين صداقاتٍ جديدةٍ؛ هي تُحبُّ أن تتحدث، وتحبُّ أن يرغب أشخاص جدد في التّحدُث معها؛ وعندما لا يتكلّم الناس من حولها تعتبر ذلك إشارةً على أنّهم غير مهتمين بها. اليافعة الأخرى هادئةً جدّاً، وهي تودُّ أن تكون صداقاتٍ جديدةً وتلتقي بآنس جدّ؛ تشعر بالراحة عندما يكون الناس من حولها هادئين ولا يميلون كثيراً للكلام، ولذلك هي تُحاول أن تصرّف بذات الطريقة. إن كان حولها شخصٌ يتحدُث كثيراً تعتقد أنه يجدها مملةً.

6

أعط إشارةً لليافعتين للبدء بالتمثيل. يجب أن تبدئاً التمثيل من اللحظة التي تلتقي فيها الفتاتان للمرة الأولى. (قم باختيار الموضع الذي يلتقي فيه اليافعون في مجتمعهم المحلي في المشهد) دع اليافعتين ترجلان بضعة دقائق وبعدها أعطيهما الإشارة ليتجمّداً مكانهما.

3

9

10

ستقومون الآن بكتابة رسالةٍ قصيرةٍ من وجهة نظر كلِّ من الفتاتين اللتين ظهرتا في المشهد. خذ الورقة التي معك وقم بطيئاً من المنتصف؛ على الجانب الأيسر من الورقة اكتب رسالةً قصيرةً من وجهة نظر الفتاة التي تُحبُّ الكلام والتّفاعل مع الآخرين. تخيل ما يمكن أن تكتبه في رسالةٍ تُوجّهها لصديقةٍ في ديارها. يمكنك أن تبدأ الرسالة كالتالي: عزيزتي زارا، التقىت اليوم بفتاةٍ أخرى...» أعط اليافعين بضع دقائق ليكملوا كتابة الرسالة.

4



11

اشرح:

عندما يكون المشاركون جاهزون، اطلب منهم أن يكتبوا رسالةً من وجهة نظر ذلك الشخص الآخر لوصف الوضع. أُعطِ اليافعين 10 - 20 دقيقة ليكتبوا رسائلهم.

اطلب من اليافعين أن يقرؤوا الرسائل بصوتٍ عالٍ.

12

ناقش:

هل كان من السهل أو الصعب عليك أن تخيل الحديث من وجهة نظر الشخص الآخر؟

هل غيرت كتابتك عن الحوار الذي دار بينكم أو التفاعل بينكم من الطريقة التي شعرت فيها أو وقها أو الطريقة التي تذكر فيها الموقف؟

البيئة

يمكن تنفيذ الشّاطط في الدّاخل أو الخارج.

اللوازم

ورقة واحدة على الأقل.

قلم حبر أو رصاص كلّ يافع.

ارتجل

يمكن أن يجرب اليافعون رؤية العالم من وجهة نظرٍ مختلفة بعدة طرق، حيث يمكنهم على سبيل المثال:

رسم صورٍ من وجهة نظر أشخاصٍ وشخصياتٍ مختلفة.

إعداد قصصٍ من خلال الكتابة في دفتر اليوميات أو رسائل من وجهة نظر شخصياتٍ مختلفة من اختراهم أو أشخاصٍ حقيقيين (شخصياتٍ تاريخيةٍ على سبيل المثال).

الاستمارية

قم بتشجيع اليافعين على التّنظر إلى العالم من منظورٍ مختلف. قم بتكرار النّشاط باستخدام حالاتٍ مختلفة حتى يتمكّن اليافعون من تخيل الأمور من وجهة نظر الآخرين (إن أرادوا ذلك).

احرص على

السماح للإيافعين أن يجيبوا عن الأسئلة بصدق. قد يجد أنه من الأسهل عليهم أن يتخيّلوا أو يتذكّروا حديثاً من وجهة نظر شخص آخر. قد يجد بعض الإيافعين أن ذلك سيغيّر من مشاعرهم تجاه الحوار.

طلب موافقة الإيافعين لقراءة رسائلهم خلال كتابتهم لها، احترم خياراتهم.

إعطاء الإيافعين الفرصة ليعرضوا ما كتبوه لك وللآخرين بشكلٍ منفردٍ إن كانوا يودون مشاركة عملهم مع الآخرين بهدوءٍ وليس بصوتٍ عالٍ.

لا

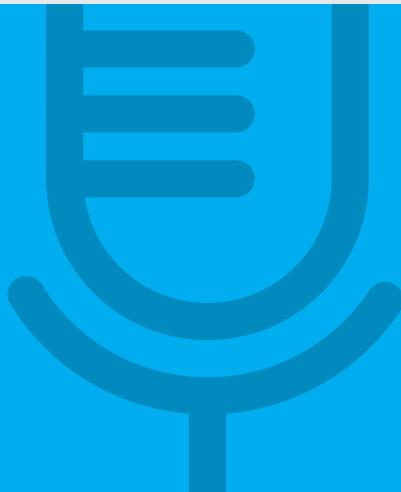
تشجّع الإيافعين على استكشاف الخلافات أو النقاشات الصعبة إلا إن رغبوا بذلك.

التعديل

الإيافعون ذوو المعرفة المحدودة بالقراءة والكتابة: بدلاً من كتابة رسالةٍ من وجهة نظر شخصيات السيناريو، يمكن أن يقوم الإيافعون بإعداد حوارٍ فرديٍّ قصيرٍ يوضّحون فيه رأي الشخصية بحسب رأيهم.

رؤيه الأشياء من أكثر من وجهة نظر





سيقوم اليافعون في هذا النشاط بإجراء مقابلاتٍ مع الأطفال واليافعين و/ أو الكبار في مجتمعاتهم المحلية



3/5

3/5

4/5



نُبذة عن النشاط

المرحلة

التواصل

قبل

يجب أن يكون اليافعون قد اختاروا موضوعاً ليدرسوه، وأو موضوعاً للمشروع. هذا الموضوع هو ما سيقومون بالتركيز عليه في المقابلة التي سيجرونها مع بعضهم، أو أفراد المجتمع الآخرين.

يجب أن يكون اليافعون قد تدرّبوا على مهارات إجراء المقابلات، وعلى استخدام نشاط **مهارات إجراء المقابلة** أو أيّ نشاطٍ شبيه. إن كان اليافعون يُخططون لإجراء مقابلةٍ خلال الجلسة، تأكّد من وجود ضيوفٍ لتجري معهم المقابلات. في حال عدم وجود ضيوف، يمكن للإيافعين أن يجرؤوا المقابلات في وقتٍ آخر (أحد الدروس المستفادة).

بعد

سُتّاح للإيافعين الفرصة من أجل:

مراجعة ما تعلّموه وناقشوه حول كيفية تحسين مهاراتهم في إجراء المقابلة.

إجراء مقابلاتٍ إضافيةٍ من أجل تعلم المزيد عن موضوعٍ معين.

استخدام ما تعلّموه من المقابلات من أجل استكشاف موضوعٍ أو تطوير مشروع.

التحضير

لا حاجة للتحضير

الوقت

يمكن إنجاز هذا النشاط خلال جلسة واحدة أو عدة جلسات. يحدد الميسر الوقت بمعية المشاركين.

الغرض

إجراء مقابلاتٍ مع الإيافعين أو البالغين الآخرين في المجتمع المحلي.

الأهداف

سيتمكن الإيافعون من:

- ◀ بناء مهارات الاتصال مع الآخرين.
- ◀ تطوير التعاطف مع الآخرين.

مجالات الكفايات

التواصل والتعبير؛ التعاطف والاحترام.

النشاط مناسبٌ جدًا

لليافعين الذين تعلّموا مهارات إجراء المقابلات وتدرّبوا عليها، والمستعدّين لمحاولة إجراء تجربة مع الآخرين، والإيافعين الذين عملوا على استكشاف قضايا تهمّهم على مدى عدّة جلسات، و/أو الذين يستعدّون للعمل على المشروع.



المشاركة والاستفادة:

اطلب من كل زوجٍ/مجموعةٍ أن شارك الآخرين بما تعلموه من المقابلة. يُمكنهم أن يكتبوا النقائش الرئيسية التي تعلّمها عن المواضيع على ورقةٍ كبيرة، في حال توفر مثل هذه الورقة، يُمكن لأحد اليافعين أن يقوم بدور مُسجلٍ لللاحظات للمجموعة. احتفظ بهذه الملاحظات لاستخدامها في المستقبل إن قرر اليافعون دراسة هذه القضايا بتفصيلٍ أكثر أو تطوير مشاريع بناءً على هذا الموضوع.

خطوة اختيارية:

أسأل: «كيف يمكنكم أن تلخصوا النقاط المهمة التي تعلمتموها؟ كيف تستطيعون أن تتأكدوا من وجود هذه المعلومات في المرة القادمة التي تحتاجونها للعمل على موضوعكم؟» أعطِ لليافعين الفرصة للتفكير بطرقٍ مبتكرةٍ ومفيدةٍ لاحفاظ بما تعلّموه وأو تلخيصه.

ناقش:

- ما هو شعورك تجاه المقابلة التي أجريتها؟
- ما الذي تمّ بشكل جيدٍ في المقابلة؟ لماذا؟
- هل لاحظت أن شريك قام بشيءٍ جيدٍ خلال المقابلة؟
- ما هي الأشياء التي لم تتم بشكل جيدٍ في المقابلة؟ هل واجهتك أي تحديات؟ كيف تعاملت معها؟
- ما الذي تعلّمه من هذه التجربة، والذي من الممكن أن تطبّقه في المقابلة القادمة؟
- هل يجب أن نضيف أو نراجع أي نقاطٍ أخرى على قائمة تقنيات إجراء المقابلة الجيدة بناءً على تجربتك اليوم؟

7

وضح:

سيقوم المشاركون بإجراء مقابلاتٍ مع أشخاص آخرين في أزواجٍ (أو مجموعاتٍ صغيرة)، على أن تكون هذه الأزواج قد أعدّت أسئلة المقابلات مسبقاً. إضافة اختيارية: اكتب المواضيع التي يستكشفها اليافعون في حلقاتهم على اللوح الأبيض.

1

يقول الميسر:

«سنستخدم اليوم مهارات إجراء المقابلات التي تعلّمناها والأسئلة التي قمنا بتحضيرها. سترجعون الآن لإجراء مقابلاتٍ فعلية. ما الذي عليكم القيام به قبل إجراء المقابلة؟».

2

يقول الميسر:

«يجب أن تكون مستعدّاً للمقابلة. يجب أن تقوم بتسجيل أسئلتك، يجب أن تكون لديك ورقةٌ وقلمٌ، وأن تكون جاهزاً لتسجيل إجابات الضيف».

3

يجب أن تخطّط مسبقاً من سيقوم بطرح الأسئلة ومن سيقوم بتسجيل الإجابات. يمكنكم أن تقوموا بتبادل الأدوار».

4

حدد وقتاً ليرجع اليافعون أو لينهوا مقابلاتهم، واسمح لهم بعد ذلك أن يذهبوا ليتقوا بضيوفهم.

5

راقب اليافعين وهم يقومون بإجراء المقابلات، وراقب تقدّمهم بهدوء.

6

بعد أن يُكمل اليافعون المقابلات، اجمعهم مع بعضهم مرةً أخرى. (لاحظة: إن أجرى اليافعون مقابلاتهم قبل الجلسة، يمكنكم أن تبدأ بهذه الخطوة).



احرص على

مساعدة اليافعين على تأكيد وجود الضيوف الذين يريدون إجراء المقابلات معهم، وإيجاد بدائل لإجراء المقابلات إن تغيرت الخطط أو الظروف.



مراجعة أسئلة اليافعين معهم مسبقاً - اقترح بعض التغييرات، ولكن اقتراحتها فقط إن كنت تشعر أنها مهمة وضرورية لإجراء مقابلة ناجحة وإيجابية.



التحدث مع الكبار بنفسك لتشجعهم على دعم اليافعين إن خطط اليافعون لإجراء مقابلات معهم.



أخذ الخطوات الازمة لاتباع إرشادات حماية الطفل، مثل الحصول على موافقة الأطفال أو موافقة أهاليهم أو أولياء أمورهم بعد أن تعطيهم جميع المعلومات الازمة، إن خطط اليافعون لمقابلة أطفال أصغر سنًا أو يافعين آخرين (دون سن 18).



مراقبة اليافعين وت تقديم الدعم لهم أثناء النشاط - قد يشجع تواجد الكبار الذين يحبون على أسئلة المقابلة.



تشجيع اليافعين على تجرب أدوار مجرِي المقابلة ومسجل الملاحظات.



لا

تقُم بمقاطعة اليافعين أو تتدخل أثناء إجرائهم للمقابلة (إلا إن طلبوا منك ذلك).



التعديل

بالنسبة لليافعين محدودي المعرفة بالقراءة والكتابة: بدلاً من كتابة الأسئلة، يمكن أن يُطّور اليافعون هذه الأسئلة شفهياً، ويُمكنهم أن يرسموا رموزاً تذكّرهم بالأسئلة خلال تدريبهم على المقابلة.



البيئة

يمكن أن يتحرّك اليافعون خارج مساحة تنفيذ الأنشطة لإجراء المقابلات، أو يمكن دعوة الضيوف إليها.

اللوازم

لوح أبيض وأقلام تخطيط.



دفاتر أو أوراق لليافعين ليكتبوا أسئلتهم.



قلم حبر أو رصاص واحد على الأقل لكلّ يافع.



ارتجل

يمكن أن يستخدم اليافعون هذا النشاط ليتعلّموا أكثر على موضوع معين في مجتمعهم من وجهة نظر أشخاص مختلفين، بما فيهم اليافعون الآخرون، والأطفال الأصغر سنًا والكبار.

الاستمرارية

يمكن أن يتدرّب اليافعون على طرح أسئلة المقابلة قدر ما يريدون، ويمكنهم أن يستخدموها للبحث في قضيةٍ تثير اهتمامهم. يمكنهم أن يعودوا لهذا النشاط للتأمل فيما تعلّموه وتحسين مهاراتهم.

يمكن لليافعين أن يعرضوا ما تعلّموه خلال المقابلات بطريقهٍ مبتكرة مثل:

تمثيل مسرحيّة أو مشهدٍ تمثيلي.



كتابه أو أداء حوارٍ منفرد أو قصة.



رسم صورة، قصة كرتونية أو قصة مصوّرة.



رسم خريطةٍ تبيّنُ كيف تؤثّر هذه المسألة على الأماكن المختلفة في مجتمعاتهم.



يمكن أن يستخدم اليافعون ما تعلّموه لمساعدتهم على إنجاز مشاريعهم الجماعية.





العصف الذهني بشأن الحلول، والاحتمالات وأفكار المشاريع

سيتدرّب اليافعون على العصف الذهني ليتخيلوا الحلول المحتملة لمشكلة ما، أو الطرق التي يمكن من خلالها استغلال فرصة معينة.



45 دقيقة

4/5

1/5

4/5

نبذة عن النشاط

المرحلة

العمل

قبل

يجب أن يكون اليافعون قد بدؤوا بدراسة المشاكل والقضايا، أو الفرص المهمة بالنسبة لهم. تُوفّر أنشطة تحديات، حلولنا، يسّتنا وصياغة بيانات المشاكل والفرص طرقاً مختلفةً ل القيام بذلك.

بعد

يجب أن يقوم اليافعون بتطوير وتنفيذ خططٍ للتصدي لمشكلة أو فرصة قاموا بتحديدها؛ وتُعدُّ أنشطة صياغة بيانات المشكلة والفرص، واستخدام مهارات إجراء المقابلة والعصف الذهني بشأن الحلول والاحتمالات وأفكار المشاريع من الأنشطة الجيدة التي يمكن أن يتم تطبيقها بعد هذا النشاط.

التحضير

لا حاجة لتحضير مسبق.

الغرض

التدرّب على العصف الذهني والطرق المختلفة التي يمكن من خلالها استخدام العصف الذهني بطريقةٍ مبتكرة

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

التفكير بشكلٍ ناقدٍ من خلال العصف الذهني.

التفكير بالحلول عن طريق استخدام إسلوب حل المشاكل.

مجالات الكفايات

التفكير الناقد واتخاذ القرارات؛ الإبداع والابتكار.

النشاط مناسب جدًا

للحلقات التي يستطيع فيها اليافعون أن يجلسوا مع بعضهم، والتوصّل لقراراتٍ جماعية، والعمل على الأنشطة في مجموعات صغيرة.

ملاحظة: يُساعد هذا النشاط اليافعين على استحداث أفكار جديدةً للمبادرات الجماعية، ولكن يمكن أن يتم تتعديلها أيضاً ليلاائم اليافعين الذين يرغبون في تصميم مشاريع فردية.



العصف الذهني بشأن الحلول، والاحتمالات وأفكار المشاريع

1

فَسْر:

- راجع إرشادات العصف الذهني:
 - لا تحكموا على أفكار بعضكم. فالعصف الذهني فرصة لاقتراح أي فكرة قد تخطر على بالك.
 - حاول أن تقترح أكبر عدد ممكِّن من الأفكار المختلفة!
 - قم بالبناء على الأفكار الأخرى: إن اقترح أحدهم فكرةً أهمنك، حاول أن تخرج بصيغةٍ خاصةٍ بك.
 - قم برسم الأفكار والحلول إن كان ذلك يُسهل عليك فهمها!

تَأَكَّدُ مِنْ أَنَّ الْفَرِيقَ جَاهَزَ لِفَهْرِ الْعَمَلِيَّةِ. أَعْطِهِمْ 10 دَقَائِقَ لِلْعَصْفِ الْذَّهْنِيِّ. تَجُولُ فِي الغَرْفَةِ وَرَاقِبُ الْمَشَارِكِينَ خَلَالِ النَّقَاشِ.

أَعْطِ الْيَافِعِينَ إِشَارَةً عَنْدِ اِنْتِهَاءِ الْوَقْتِ الْمُخَصَّصِ لِلْعَصْفِ الْذَّهْنِيِّ. قُمْ بِتَهْتِئَمِهِمْ عَلَى اسْتِخْدَامِهِمْ لِلْعَمَلِيَّةِ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ. قُمْ بِتَسْجِيلِ جَمِيعِ الْأَفْكَارِ الَّتِي نَاقَشُوهَا.

المشاركة والاستفادة

النقاش:

- هل ساعدك العصف الذهني على التفكير بأفكار جديدة؟
- ما هي الأشياء التي سارت بنجاح في هذه العملية؟
- هل هناك أمور سارت بشكلٍ سلبيٍّ بالنسبة لك؟
- متى يمكنك أن تستخدم العصف الذهني في مواقف أخرى في حياتك؟

4

قُمْ بِتَقْسِيمِ الْيَافِعِينَ إِلَى مَجَمُوعَاتٍ تَتَّلَفُ كُلُّ مِنْهَا مِنْ 3 - 5 أَشْخَاصٍ (إِنْ كَانَ الْيَافِعُونَ قَدْ قَامُوا بِتَشْكِيلِ مَجَمُوعَاتٍ لِلْعَمَلِ عَلَى الْمَشْرُوْعِ سُوِّيًّا، فَيُمْكِنُهُمْ أَنْ يَقُولُوا فِي تَلْكَ الْمَجَمُوعَاتِ). تَأَكَّدُ مِنْ أَنَّ لَدِي كُلُّ مَجَمُوعَةٍ تَوْثِيقًا لِلْفَرَصِ مِنَ الْجَلَسَاتِ السَّابِقَةِ الَّتِي عَمِلُوا بِهَا معاً. إِنْ أَمْكِنَ، اطْلُبُ مِنَ الْيَافِعِينَ أَنْ يَكْتُبُوا بَيْانَ الْمَشَكِّلَةِ وَيَقْوِمُوا بِتَعْلِيْجِهِ بِجَانِبِهِمْ (مَثَل: عَلَى الْحَائِطِ أَوِ السُّجَرَةِ).

ناقِش:

- هل استخدم أحدكم أسلوب العصف الذهني مُسبقاً؟ ما معنى العصف الذهني؟ كيف يعمل هذا الأسلوب؟
- ما هي الكلمات التي تميزها في عبارة العصف الذهني؟ تأكيد من أن الياfعين يدركون معنى كلمات ذهن وعصف.
- لِمَ يُعَدُّ العصف الذهني مُهِمًا عَنْدَمَا نُفَكِّرُ فِي أَشْيَاءِ جَدِيدَة؟

2

يقول الميسر:

- «سَتَتَدَرِّبُونَ الْآنَ عَلَى الْعَصْفِ الْذَّهْنِيِّ، فَالْعَصْفُ الْذَّهْنِيُّ هُوَ عَمَلِيَّةٌ تُسَاعِدُنَا عَلَى التَّفَكِيرِ فِي عَدَّةِ أَفْكَارٍ بِحَرِيقَةٍ وَابْتِكَارٍ».
- اقرأُ بَيْانَ الْمَشَكِّلَةِ/الْفَرَصَةِ بِحَرِصٍ، وَقُمْ بِعِدَّ ذلك بِتَسْجِيلِ أَكْبَرِ عَدَّدِ مِنَ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَخَطَّرُ عَلَى بالِكَ لِلتَّصْدِي لِهَذِهِ الْمَسَأَلَةِ. ضعُ كُلَّ فَكِيرٍ بِجَانِبِ بَيْانَ الْمَشَكِّلَةِ/الْفَرَصَةِ».
- اختر شخصاً واحداً ليضبط الوقت، ويُشَجِّعَ المجموعة على اقتراح أكبر عدد ممكِّن من الأفكار أو الحلول الممكنة. يجب أن يقوم هذا الشخص بتذكير المشاركون بأنَّ عليهم ألا يتقدموا أفكار الآخرين أو يرفضوها، أو أنْ يُمضوا الوقت في مناقشة فكرة واحدة».

3

العصف الذهني بشأن الحلول، والاحتمالات وأفكار المشاريع



خطوة اختيارية: إن رغب اليافعون بالاستمرار في اختيار أفكار لمشروع مجموعتهم، اطلب منهم: أن ينظّموا الأفكار المتشابهة في مجموعاتٍ من خلال تصنيف البطاقات/الأوراق التي كتبوا عليها الأفكار.

من كل مجموعةٍ من الأفكار اسماءً، ومن ثمّ حاول أن تُعيد ترتيب الأفكار في مجموعاتٍ مختلفة.

قم بإجراء تصويبٍ على الفكرة التي تعتقد أنها ستكون أكثر إثارةً ومتعةً عند العمل عليها ضمن المجموعة.

قم بتسجيل الأفكار التي اختاروها لاستخدامها في الجلسات المستقبلية.

إن أجريت أنت ومجموعتك تمرينًا آخر للعصف الذهني، ما الذي يمكن أن تقوم به لتجعل العملية ممتعةً أكثر؟ ما الذي يمكنك أن تقوم به لتُصبح العملية أكثر نجاحاً بالنسبة لك؟

لحظة للميسر: قد يتعدّد المشاركون عن الموضوع خلال جلسات العصف الذهني. يجب على الميسر في هذه الحالة أن يساعد المجموعات على التركيز على موضوع العصف الذهني. اطلب منهم أن يفكّروا في حلولٍ مختلفة؛ مثلاً، إن كانت المشكلة: «كيف يمكن لأفراد المجتمع أن يحصلوا على مياه نظيفة؟»، اطلب من المجموعة أن يفكّروا بحلٍ يقوم على المنتجات (الحصول على فلتر مياه)، أو حلٍ مجتمعيٍّ (اطلب من المجتمع أن يتشارك بالمياه النظيفة الموجودة لديه) أو حلٍ يقوم على الخدمات (إيجاد شركة مياه توفر مياهاً نقية).

البيئة

يمكن تنفيذ هذا النشاط في الداخل أو الخارج. يحتاج لمكانٍ هادئ.

اللوازم

ورقة واحدة على الأقل أو بطاقة ملاحظات لكل يافع.
قلم حبر أو رصاص أو تخطيط واحد على الأقل لكل يافع.

ارتجل

بدلاً من إجراء العصف الذهني ضمن مجموعة، يمكن للإيافعين أن يقوموا بعصفٍ ذهنيٍّ صامتٍ و/أو بصريٍّ؛ على سبيل المثال، يمكنهم أن يكتبوا أفكارهم على ورقٍ أو بطاقةٍ صغيرةٍ، أو أن يرسموا صوراً تُمثلُ أفكارهم.

الاستمرارية

أعط المشاركيين فرصةً للتدريب على العصف الذهني واستخدامه في الجلسات المستقبلية عندما يرغبون في دراسة احتمالاتٍ جديدةٍ أو اقتراح أفكارٍ مبتكرةٍ خاصةٍ بهم.

احرص على

تشجيع الإيافعين على التدرب على العصف الذهني وطرح الأفكار والحلول بطريقةٍ مبتكرة.

التفكير في بضعة أمثلة عن بعض الأفكار مسبقاً لتساعد الإيافعين إن واجهوا مشكلةً في البدء بالعمل.



تنتقد أفكار الإيافعين أو تضغط عليهم ليُنكروا فقط على الحلول/الأفكار العملية.

تقترح أمثلةً إن لم يكن الإيافعون بحاجةً للمساعدة أثناء التفكير، أو تقترح عدداً كبيراً من الأمثلة (فقد يحد ذلك من إبداعهم).

التعديل

المشاركون ذوو المعرفة المحدودة بالقراءة والكتابة: يمكن أن يقوم الإيافعون برسم الأفكار بدلاً من كتابتها.

قم بتعديل النشاط ليستغرق وقتاً أقل، أو قم بتبسيطه: يمكن تقسيم هذا النشاط إلى نشاطين. استخدم المجموعة الأولى من الخطوات للعصف الذهني، والمجموعة الثانية لاختيار فكرة المشروع.

الترجمة: بدلاً من أن تستخدم كلمة "brainstorming" باللغة الإنجليزية يمكنك أن تستخدم تعبيراً شبيهاً بلغة الإيافعين. فعل سهل المثال ترجمة هذا المصطلح باللغة الإسبانية تعني مطر الأفكار.

العصف الذهني بشأن الحلول، والاحتمالات وأفكار المشاريع





سيختار اليافعون في هذا النشاط موضوعاً يمثل تحدياً بالنسبة لهم، كمشكلة أو فرصة يريدون العمل عليها مع بعضهم في الجلسات المستقبلية.



45-30 دقيقة

4/5

1/5

3/5



نبذة عن النشاط

المرحلة

العمل

الغرض

استخدم الإبداع ومهارات التفكير الناقد لحل المشاكل المجتمعية

قبل

يجب أن يكون اليافعون قد استكشفوا المشاكل والقضايا أو الفرص المهمة بالنسبة لهم. الأنشطة التي تُنصح بها:
تحدياتنا، حلولنا، وبيتنا

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:
التعاون مع الآخرين لحل المشاكل.
التفكير بشكل ناقد حول التحديات وتفسيرها في المجتمع.

بعد

يجب أن يقوم اليافعون بتطوير وتنفيذ خطط للتصدي للمشاكل أو الفرص التي تم تحديدها؛ من الأنشطة التي يمكن أن ينفذها اليافعون بعد هذه الجلسة:



مجالات الكفايات

صياغة بيان المشكلة والفرصة، استخدام مهارات إجراء المقابلات، العصف الذهني بشأن الحلول والاحتمالات وأفكار المشروع.

التفكير الناقد واتخاذ القرارات
الابتكار والإبداع

التحضير

اجمع بعض الحجارة الموجودة في المنطقة لاستخدامها في هذا النشاط

النشاط مناسب جدًا

للحلقات التي يستطيع أن يجلس فيها اليافعون مع بعضهم ويستخدموا القرارات بشكل جماعي، والعمل على الأنشطة في مجموعات صغيرة.



٩) يقول الميسِر:

«أَخْبَرَ الْمُشَتَّرِينَ أَنَّ لَدِيهِمْ 20 دِقِيقَةً لِزِيَارَةِ جَمِيعِ الْبَائِعِينَ» (خطوة اختيارية: فُمْ بترتيب مجموعات الـ 12 البائعين بحيث يُمكنهم أن يمْرُوا على المشترين المختلفين).

بمجرد انتهاء العشرين دقيقة، أُعطِي المشترين 3 دقائق ليقرّروا أيًّا من التحديات الثلاثة سيشترون. يمكنهم أن يقوموا بذلك من خلال وضع الحجارة أو البطاقات بجانب التحدّي.

فُمْ بعد الحجارة أو البطاقات لتحديد ما هو التحدّي الذي قرّرت الحلقة كلّ أن تقوم بشرائه. تأكّد من أنّ جميع الموجودين في الحلقة يعرفون موضوع التحدّي الذي وقع عليه الاختيار ليستخدموه في المشاريع المستقبلية.

المشاركة والاستفادة

فُمْ بمراجعة التّمرين عن طريق طرح الأسئلة التالية:
 ما هو شعورك وأنت تلعب دور البائع؟ ما هي الاستراتيجيات التي استخدمتها لبيع التحدّي الموجود لديك؟
 ما هو شعورك وأنت تلعب دور المشتري؟
 كيف قرّرت أيًّا تحدّى ستختار؟ ما هي المعايير التي كانت الأهم بالنسبة لك؟
 استخدم الجدول أدناه لتسجيل الإجابات على اللوح الأبيض:

المشترون: ما هي المعايير التي استخدمتها لتقدير التحدّي الذي تشتريه؟	البائعون: ما هي الحجج التي نجحت في إقناع المشترين بشراء التحدّي الموجود لديك؟
.1	.1
.2	.2
.3	.3
.4	.4
.5	.5

٩

١٠

١١

١٢

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

فَسْرَ:

سترجع المجموعة البائعة إلى العروض الإبداعية والخرائط والرسومات التي أعدوها خلال الجلسات الأخرى لتحديد أهـم 5 تحديات أو مشكلات أو فرص تواجه اليافعين.

فُمْ بتقسيم البائعين إلى خمس مجموعات بنفس الحجم. يجب أن تختار كـلّ مجموعة واحداً من التحديات. وظيفة كل مجموعة هي أن تحاول بيع التحدّي للمشترين.

فَسْرَ:

سيكون لدى كـلّ مجموعة من البائعين دقيقتين لعرض بضاعتها (كلمة قصيرة حول أهمية التحدّي) أمام جميع المشترين. يجب عليهم أن يقوموا بإقناع المشترين بأنّ هذا التحدّي في غاية الأهمية لمجتمعهم المحلي.

فُمْ بتقسيم المشترين إلى خمس مجموعات. أُعطِي كـلّ مجموعة 3 أحجار أو بطاقات صغيرة، تـمثـل هذه الحجارة أو البطاقات التـمـود التي سيـشـترون بها التـحدـي. يمكن لـكـلّ مـجمـوعـةـ منـ المشـتـرىـنـ أنـ تـشـتـريـ 3 تحـديـاتـ كـحدـدـ أـقـصـىـ،ـ وـقـبـلـ أـنـ يـشـتـرـوـاـ أـيـ شـيـءـ،ـ يـجـبـ عـلـيـهـمـ أـنـ يـسـمـعـواـ لـجـمـيعـ عـرـوـضـ الـبـيعـ.

أُعطِي جميع الفرق 5 دقائق للتحضير. يجب على مجموعات البائعين تحضير عروضهم، ويجب على المشترين أن يقرّروا ما هي المعايير التي سيـشـتـريـونـ شـرـائـهاـ.

بمجرد انتهاء الخمس دقائق، يجب على كـلّ مجموعة من البائعين أن تقف أو تجلس في زاوية مختلفة من زوايا المساحة المـتـاحـةـ،ـ تـمـثـلـ المسـاحـةـ التيـ تـوـاجـدـ فـيـهاـ المـجـمـوعـةـ الدـكـانـ أوـ كـشـكـ البيـعـ الذيـ سـيـعـرـضـونـ فـيـهـ بـضـاعـتـهـمـ لـلـمـشـتـرىـنـ الـذـيـنـ يـزـورـونـهـمـ.

افتتح السوق.



احرص على أن

- تستخدم المشاكل أو التحديات التي ناقشها اليافعون في الجلسات السابقة.
- تسمح لليافعين بالتفكير في التحديات التي قد يصعب عليهم التصنيف لها.
- تشجع اليافعين على التفكير في الفرص والمشاكل على حد سواء.

لا



تجبر اليافعين على التركيز على موضوع محدد اخترته لهم

التعديل

المشاركون محدودوا المعرفة بالقراءة والكتابة:
يمكن لليافعين، بدلاً من الكتابة، أن يستخدموا الرسومات لتوضيح المشكلة والفرص التي يودون الاستجابة لها.

البيئة

يمكن أن يتم تنفيذ النشاط في الداخل أو الخارج. يحتاج هذا النشاط إلى الهدوء.

اقرأ واستخدم

تحدياتنا، حلولنا ، صياغة بيان المشاكل والفرص والعنصر الذهني حول الحلول والاحتمالات وأفكار المشاريع ، جميعها أنشطة يمكن أن تستخدمها قبل وبعد هذا النشاط.

اللوازم

ورقة واحدة كبيرة أو ورقة لوح قلاب واحدة على الأقل لكل مجموعة (أو شيء آخر يستطيعون أن يرسموا أو يكتبوا عليه). قلم حبر، أو رصاص، أو تخطيط واحد على الأقل. أحجار (حيث يكون لدى كل مجموعة ثلاثة أحجار).

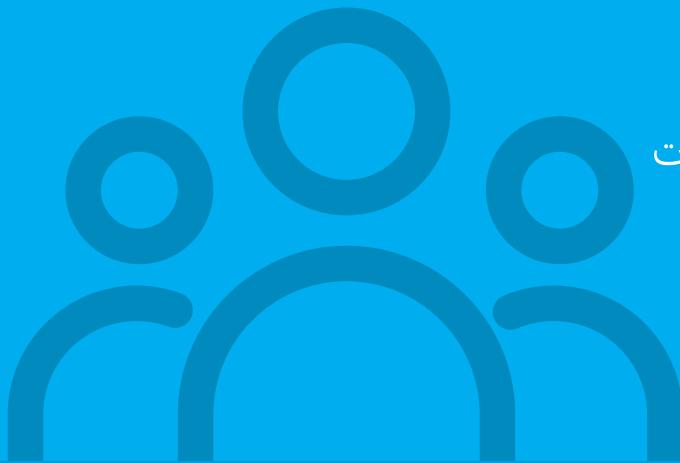
ارتجل

يمكن أن يقوم اليافعون بإعداد رسوماتٍ ومقالاتٍ مصورةٍ ومسرحياتٍ أو قصصٍ حول الموضوع يمكن للليافعين أن يدرسوه ويبحثوا في موضوع مشكلتهم أو فرضتهم بشكلٍ أعمق من خلال إجراء مقابلاتٍ مع بعضهم، أو مع الآخرين من مجتمعهم المحلي.

الاستمرارية

يجب أن تكون لدى الليافعين الفرصة لاستكشاف الحلول للتحديات التي اختاروها في الجلسات المستقبلية. يمكن أن يتضمن ذلك تنفيذ خطٍّ للتصنيف للتحديات، أو استخدام المشكلة أو الفرصة كمصدرٍ للإلهام لرواية القصة بشكلٍ مبتكر.





30-20 دقيقة

4/5

2/5

3/5



نبذة عن النشاط

المرحلة

الغرض

العمل

اتّخاذ قرار جماعي حول أفكار أو مواضيع يود اليافعون أن يتعرّفوا عليها أكثر أو ينفّذوا مشروعًا جماعيًّا عنها.

قبل

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

ترتيب الأفكار كمجموعة

اتّخاذ قراراتٍ حول الاهتمامات

بعد

مجالات الكفايات

التّفكير النّاقد واتّخاذ القرار

النشاط مناسبٌ جدًّا

لليافعين المستعدّين للتحدُّث مع بعضهم أو الاستماع لأفكار بعضهم لاتّخاذ قراراتٍ بشكلٍ جماعي، ودراسة الموضوع بشكلٍ معمقٍ أكثر.

التحضير

لا حاجة لتحضيرٍ مُسبق



فَسْر:
عندما يُشارك جميع اليافعين أفكارهم، اطلب من المتطوعين أن يقوموا بتوزيع البطاقات تحت عنوانين متشابهين. إن ظهرت نفس البطاقة أكثر من مرّة، فأبقي على واحدة منها فقط وارسم عليها نجمةً لتبين عدد المراّت التي ظهرت فيها هذه الفكرة. إن بدا أنّ فكرتين أو أكثر مرتبطتان جدًا بعضهما، ناقش إمكانية دمجهما في فكرة واحدة.

||| يقول الميسّر:
«الآن دعونا نقوم بترتيب البطاقات بحسب أهميتها أو بحسب ترتيب اهتمامنا بها). لتخيل أن هنالك خطًّا يقطع الدائرة، في نهاية هذا الطرف نجد الأفكار التي نعتبرها بغاية الأهمية، وعلى الطرف الآخر نضع الأفكار التي لا نجدها مهمًّا أبداً».

اطلب من اليافعين أن يقوموا بترتيب البطاقات بمحاذاة الخط المُنحني بحسب أهميتها بالنسبة لهم، وأن يثوموا بتفسير سبب اختيارهم لهذا الترتيب.

اطلب من اليافعين أن يقوموا بالتعليق على ترتيب الأفكار وتغييرها إن رغبوا بذلك.

تابع النقاش مع المزيد من المتطوعين حتى تُرِزِّع أنماط التّوافق ضمن المجموعة. في حالات الضرورة، استمر بالنقاش في جلسات المتابعة قبل الاتفاق على الأفكار الأكثر أهمية للمجموعة والأفكار التي تُشيراهتمامهم.

المشاركة والاستفادة

ناقش
ما هي الأفكار التي نجدها أكثر أهمية والتي نهتم بها أكثر؟

هل نستطيع أن نتفق على فكرة واحدة لندرسها أكثر أو لنعامل على تطويرها لتصبح مشروع المجموعة في جلساتنا اللاحقة؟

6

اطلب من اليافعين أن يجلسوا بشكلٍ مريحٍ في حلقةٍ على الأرض، وقم بتعليق اللوح الأبيض في مكانٍ مرئٍ للجميع.

1

قم بتسجيل الفكرة التي اختارها اليافعون للمناقشة على اللوح الأبيض؛ من الأمثلة على ذلك:

2

تقالييدنا الثقافية والفنية.

مساهمات اليافعين في تحقيق السلام في المجتمع المحلي.

التحديات التي يواجهها اليافعون في حياتهم اليومية.

الطريقة التي ينظر من خلالها المجتمع المحلي لليافعين.

8

اكتب سؤالاً بسيطاً حول الموضوع لتحفيز نقاش مفتوح حول أفكار اليافعين وأرائهم وأولوياتهم وأمالهم؛ من الأمثلة على ذلك:

3

ما هي التقاليد الثقافية والفنية التي تُوُدُّ أن تعرف عنها أكثر؟

ما هي مساهمات اليافعين في تحقيق السلام في المجتمع المحلي؟

ما هي أهم التحديات التي يواجهها اليافعون في حياتهم اليومية؟

9

قم بتوزيع بطاقة واحدة أو اثنين أو ثلاثة وقلم تخطيط على كل يافع. يجب أن يكتب كل يافع إجابةً لسؤال النقاش على كل بطاقة من البطاقات. أعط اليافعين ثلاث أو خمس دقائق ليفكروا ويكتبوا.

4

||| يقول الميسّر:

«ضع البطاقات على الأرض وسط الحلقة وبعدها قُم بوضيح الإجابة».

5

11

اتّخاذ القرارات بشكل جماعي



احرص على أن

تسمح لليافعين بالشّارُك بأفكارهم عند الرّد على أسئلة التّفاصيل.



تشجّع اليافعين على مشاركة أفكارهم المكتوبة مع الآخرين بشكلٍ منفرد، بدلاً من قراءتها بصوتٍ عالٍ إن كان ذلك يُشعرُهم براحةٍ أكبر.



لا

تُثمر بتشجيع اليافعين على دراسة الأفكار أو التّحدّيات الصّعبة التي قد يكون التعامل معها مُريكاً بالنسبة لهم.



التعديل

الآراء والأفكار المختلفة: إن أبدي اليافعون اهتماماً بأكثر من فكرة، فـيمكنك أن تقوم بتقسيمهم إلى مجموعاتٍ أصغر ليناقشوا كلّ فكرة على حدة؛ يُمكنهم أيضاً أن يقوموا بتقسيم الأفكار ومناقشتها خلال جلساتٍ مختلفة.

المشاركون محدودو المعرفة بالقراءة والكتابة: يمكن لليافعين أن يرسموا رموزاً تُمثّل أفكارهم بدلاً من الكتابة على البطاقات.

البيئة

من المُمكِن تفَيُّذ هذا النّشاط في الدّاخِل أو الْخارِج، ولكنه يحتاج إلى الهدوء.

اللوازم

- لوح أبيض.
- بطاقة واحدة أو اثنتين أو ثلث لكل يافع.
- قلم تخطيط واحد لكل يافع.

ارتجال

يُمكِن أن يأخذ اليافعون وقتاً أطولاً لدراسة الأفكار قبل اختيار واحدة منها للتركيز عليها؛ على سبيل المثال: يُمكِنهم أن يرسموا لوحاتٍ أو قصصاً عن فكرة لتكون جزءاً من معرض يتم تنظيمه للمجتمع المحلي.

الاستمرارية

إن وجد اليافعون هذه العمليّة مفيدة، يُمكِنهم أن يستخدموها كلّما احتاجوا للتّوصل إلى قراراتٍ جماعية.





يقوم اليافعون بالتحضير لنقاشٍ مع أشخاصٍ آخرين في المجتمع المحلي حول موضوعٍ يهمُّهم.



45-30 دقيقة

4/5 

3/5 

4/5 



نبذة عن النشاط

المرحلة

العمل

الغرض

تحويل مواضيع النقاشات لجلسات حوارٍ مجتمعيٍّ.

قبل

يجب أن يكون اليافعون قد اختاروا موضوعاً للحوار من خلال المشاركة في الأنشطة، مثل بيئتنا، تحدياتنا، حلولنا، صياغة بيان المشكلة والفرص أو اتخاذ القرارات بشكلٍ جماعي.

الأهداف

- ◀ يمكن لليافعين أن:
- ◀ يتعاونوا ويتخذوا القرارات.
- ◀ إيصال الأفكار والأراء.

بعد

يجب أن يُخصص اليافعون وقتاً بعد الحوار لتلخيص الحديث ومناقشة مشاعرهم ومراجعة ما تعلّموه والتخطيط لأنشطة المتابعة (داخل الجلسات أو خارجها).

مجالات الكفايات

التعاطف والاحترام

التواصل والتعبير

حل المشاكل وإدارة الأزمات

التحضير

فُمر بتحضير أيّ مواد أو ملاحظات من الأنشطة السابقة، والتي يمكن أن تكون مفيدةً في هذه الجلسة.

النشاط مناسبٌ جدًا

لليافعين الذين طوروا مهارات المناصرة والتواصل، والمهتمّين بتبادل الأفكار حول قضيّةٍ معينةٍ مع أشخاصٍ أو بالغين آخرين في المجتمع المحلي.



إيجابي؟ يمكن أن يُساعد العمل بالشراكة مع مجموعة مجتمعية توفر المساندة أو مع القادة المجتمعيين على إيجاد حوار بناء.

من هم الأشخاص الذين سندعوهم للحوار؟
كيف سندعوهم؟ يمكن لإرسال دعوات رسمية
أن يُساعد البالغين علىأخذ الحوار على
محم الجد واعتبار هذه الدعوة فرصة عامة.

ما هي الخطوات التي يجب أن تتحذها
لتعزيز اهتمام البالغين بهذا الحوار وضمان
مشاركتهم فيه بشكل بناء؟ قد يكون من
المفيد أن تلتقي بالكبار مسبقاً للحصول على
الدعم.

الوقت، الموضع والأمور اللوجستية:

أين يمكن أن يتم هذا الحوار؟ فكر في موقع
مرحب لكلي اليافعين والبالغين بحيث يشعرون
بالترحاب.

متى سننظم الحوار؟ اختر وقتاً وتاريخاً
يستطع فيه أفراد المجتمع المحلي الحضور،
حيث سيعطي هذا للإيفاعين وقتاً كافياً
للاستعداد.

ما هي الأشياء التي ستحتاجها لتجهيز المكان
للحوار؟ تأكد من أن المساحة كافية لاستيعاب
جميع المدعويين، وأن جميع الحاضرين
سيتمكنون من الاستماع للحوار.

المشاركة والاستفادة:

فَسْر:

يجب أن يعرض الإيفاعون أفكارهم، بما فيها أسئلة
الحوار؛ فم بت تشجيعهم للاتفاق على خطوة واقعية
تضمن جميع الخطوات الضرورية لتنظيم نشاطٍ
ناجح.

قوموا بالاتفاق على الخطوات التالية وناقشو ما
إذا كانت الجلسات التالية ستتضمن وقتاً للتحضير
للحوار. تأكد من أن الإيفاعين سيقومون بتخصيص
جلسة واحدة على الأقل للتدريب على الحوار من
خلال المشاهد التمثيلية.

1

فم بكتابة الموضوع الذي اختاره الإيفاعون للحوار
على رأس الصفحة أو اللوح القلاب، واكتب الأسئلة
التالية:

من هم الأشخاص الذين نود مناقشة
الموضوع معهم؟

ما هي الأشياء التي نود أن نشارك بها حول
هذا الموضوع؟

ما هي الأشياء التي نود أن نعرفها عن هذا
الموضوع؟

يقول الميسّر:

2

ناقشو الأسئلة واتفقوا على أهداف الحوار
الأساسية».

3

اكتب الأسئلة التالية على اللوح الأبيض، أو على
أوراق اللوح القلاب، واطلب من الإيفاعين أن يعملوا
على تطوير الخطط لكل خطوة - كمجموعة، أو من
خلال تقسيمهن لثلاث مجموعات.

أسئلة الحوار وخطوة التّيسير:

ما هي الأسئلة التي ستناقشها في الحوار؟

كيف سنبني الحوار؟

هل سيكون هذا الحوار حواراً مفتوحاً يستطيع
أن يتحدث فيه جميع الإيفاعين والبالغين،
أمر ستكون هناك لجنة تتضمن ممثلين
عن الإيفاعين والبالغين الذين سيتحدون
بالتعاون؟

هل سيكون هناك ميسّر للحوار (أمر مُيسّران)،
أحدهما يافع والآخر بالغ) للتأكد من التزام
المتحدون بالموضوع؟ إن كان الجواب نعم
فمن سيكون الميسّر؟

ما هي الأسئلة الهامة في هذا الحوار؟ كيف
سنختتم هذا الحوار بطريقة إيجابية، وفتح
الفرص لمتابعة النقاش أو الأعمال؟

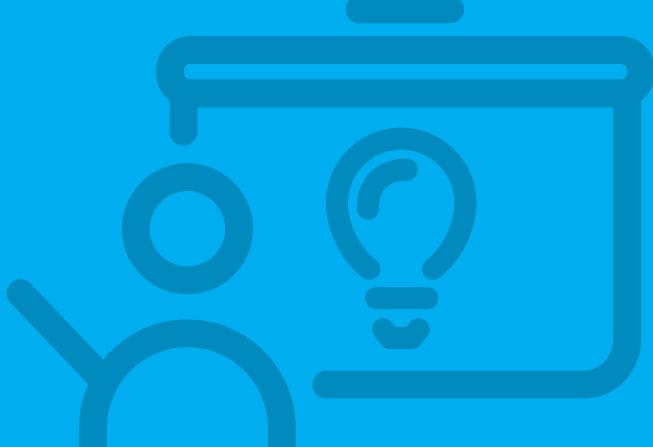
الدعوات والدعم المجتمعي:

من هم البالغون (الأفراد أو المنظمات) الذين
من الممكن أن يُساعدونا على الاستعداد لحوارٍ



البيئة	احرص على
من المُمكِن تفَيُّذُ هذَا النشاطُ فِي الدَّاخِلِ أَوِ الْخَارِجِ، وَلَكِنَّهُ يَتَطَلَّبُ مساحةً كَبِيرَةً لِلمُجَمَّعَاتِ الكَبِيرَةِ.	✓
اللوازم	مراجعة خطط اليافعين للحوار المجتمعي. ساعدُهم على تطوير الخطط التي ستعزز تبادل الأفكار بشكلٍ مُنْتَجٍ وُمُثِيرٍ للاهتمام.
لوح ابيض وثلاث أوراق لوح قلاب على الأقل. أقلام تخطيط.	✓
ارتجل	تحديد مجالات الخطّة التي يحتاج فيها اليافعون للدعم من الآخرين.
يمكن لليافعين أن يعملوا على تنظيم حوارٍ على شكل كنقاشٍ يتبعُ عرضاً أو عرضاً قاماً بتنظيمه.	✓
الاستمرارية	تشجيع أفراد المجتمع المحلي على المشاركة وإعطاء تعليقاتٍ هادفةٍ خلال الحوار. من المهم أن يتم الالتقاء بأفراد المجتمع المحلي مُسبقاً (مع اليافعين أو من دونهم)، لتفسير الغرض من الحوار، والحصول على دعمهم وضمان أن يأخذوا الحوار على محمل الجد.
ادعم اليافعين وأفراد المجتمع المحلي لتحديد الخطوات التي يجب أن تتبع الحوار بناءً على اهتماماتهم وأهدافهم المشتركة. يمكن أن يتضمن ذلك المزيد من الحوارات حول مواضيع أخرى، أو العمل سويةً على المشاريع أو الأنشطة.	لا ✗ ✗ ✗
	نُجِّبُ اليافعين على التَّكُلُّم خلاَلَ الْحَوَارِ إِنْ لَمْ يَرْغَبُوا بِذَلِكَ.
	تسمح لليافعين بأن يختاروا موضوعاً حساساً قد يُسبِّبُ غضبهم (أو غضب أفراد المجتمع المحلي) وإلقاء اللهم أو اللوم على بعضهم.
	تستمر في الحوار المجتمعي إن بدا أنّ البالغين أو أفراد المجتمع الآخرين لن يشاركون فيه بشكلٍ بناء، فهذا من المُمكِن أن يتسبَّبُ في إحباط اليافعين ويزيد من مشاعرهم السلبية تجاه أفراد المجتمع المحلي. في هذه الحالة، قُمْ بتنظيم أنواع مختلَفةٍ من الأنشطة بدلاً عن الحوار.
	تعديل
اعمل مع اليافعين على تكييف الحوار المجتمعي بحسب الأشخاص الذين يودون أن يعملوا ويتشاركون الأراء معهم.	على سبيل المثال، قد يرغب اليافعون بإجراء حوارٍ مع أهاليهم، أو معلميهما أو أقرانهم.
ادعم اليافعين لتنظيم نشاطٍ يُبَيِّنُ آمالهم وأهدافهم؛ يمكن أن يكون هذا النشاط عبارةً عن معرضٍ أو عرضٍ، بدلاً من حوارٍ مجتمعي.	





45-30 دقيقة

4/5

4/5

3/5

**نبذة عن النشاط****المرحلة****الغرض**

العمل

تطوير «جمال العرض» الأساسية لإقناع الآخرين بدعم المشروع والمشاركة فيه.

قبل**الأهداف**

يجب أن يُحقق اليافعون في الحلقة على مشروع أو موضوع التحدي الذي سيتصدون له. نشاط اختيار موضوع التحدي هو النشاط الذي يمكنهم أن يستخدموه للقيام بذلك.

فكّر بشكلٍ ناقدٍ حول الجوانب المختلفة من المشروع وارتباطها بقيم الآخرين.

بعد

فُم بوصف المشروع ووضح قيمته للآخرين.

يمكن أن يستخدم اليافعون «العرض» التي طوروها للتخطيط لأنشطة المتابعة لإشراك المساندين وإقناع المستفيدين للمشاركة في مشاريعهم.

مجالات الكفايات

التواصل والتعبير

التعاطف والاحترام

التحضير**النشاط مناسب جدًا**

حضر لوحًاً قلابًاً عليه الجدول الوارد أدناه قبل بدء النشاط.

لليافعين الذين اختاروا موضوع التحدي والجاهزين للبدء بالخطوات اللاحقة لبناء فكرة مشروعهم.



يجب أن يتم طرحه بطريقٍ واضحةً ومثيرةً لاهتمام الجمهور - فعلى سبيل المثال، يمكنك أن تُخاطب الناس بشكل مباشر وتطرح عليهم عرضك شفهيًّا، أو يمكنك أن تقوم بإعداد ملصقاتٍ وكتيباتٍ أو إعلاناتٍ إذاعيةٍ أو مصوّرةٍ عن مشروعك أو فكرتك.

اطلب من اليافعين أن يرسموا الجدول التالي على ورقة ويجيبوا عن الأسئلة الموجودة فيه. وضّح لليافعين أنَّ عليهم أن يكونوا مُستعدين لتقديم عرضهم أمام الجميع، حتّى لو كانوا يُفكرون في تقديمهم باستخدام موادٍ أخرى كالكتيبات أو الإعلانات.

ملاحظة: إن فكر اليافعون بفئاتٍ مختلفةٍ من المساندين والمُستفيدين، قُم بتشجيعهم على التفكير في تطوير عروضٍ مختلفةٍ لأنواع الجماهير المختلفة.

المساندون	المستفيدون/ العملاء
لمر عليهم أن يدعموا مشروعك؟	كيف سيستفيدون من مشروعك؟
أكتب عرضك (3 - 2 جمل):	أكتب عرضك (3 - 2 جمل):
أكتب ثلاثة أسباب أخرى لإقناع المساندين:	أكتب ثلاثة أسباب أخرى لإقناع المستفيدين/ العملاء:
كيف ستقدم عرضك؟ صِف المواد أو النهج الذي ستستخدمه لتقديم عرضك للمساندين.	كيف ستقدم عرضك؟ صِف المواد أو النهج الذي ستستخدمه لتقديم عرضك للمستفيدين أو العملاء.

فَسْر:

«العرض» هو رسالةٌ عن المشروع هدفها إقناع الناس بدعمه وأو الاستفادة منه، وتسّمى هذه العملية باللغة الإنجليزية بـ «pitch» لأنّك تكون كمن يرمي الكرة للاعب كرة المضرب أو كرة القدم أو الكريكيت، فأنت ترمي بالفكرة لشخصٍ وتأمل أن يتلقّف الفكرة.

1

اكتب «المساندون» و«المستفيدون» في رأس العمودين اللذين رسمتهما على اللوح الأبيض.

2

||| يقول الميسّر:

من هم بعض الأشخاص الذين قد يقوموا بمساندة المشروع؟ من هم بعض الأشخاص الذين قد يستفيدوا من مشروعك - إن كان مشروعك عرضاً أو فعاليةً، فمن يمكن أن يحضرها؟ إن كان مُنتجًا، فمن يمكن أن يشتريه؟ قُم بتسجيل إجابات اليافعين.

فَسْر:

يمكن أن تستخدم العرض لتقديم أفكارك، وإقناع فئاتٍ مختلفةٍ من الناس بفكرة مشروعك. إعداد العرض واستخدامه سيساعدك أيضًا على توضيح العناصر الرئيسية لفكرتك وصقل طرحك لها.

يجب على العرض:

أن يتضمّن تفسيراً واضحًا ويسطّلاً لمشروعك أو فكرتك - حاول أن تصفه في جملتين أو في أقلّ من 30 ثانية.

أن يتضمّن أسباباً مقنعةً تبيّن أهميّة المشروع وارتباطه بالجمهور - ولمّا يجب على المساندين أن يساندوه وكيف يستطيع المستفيدون أن يستفيدوا منه.

أن يكون بالإمكان تعديله بحسب اختلاف الجمهور - عندما تتحدّث مع المساندين المحتملين قد تختار رسائل مختلفةً لإقناعهم غير تلك التي تستخدمها مع المستفيدين أو العملاء.

أن يكون مثيراً للاهتمام أو جذّاباً.

3



5

المشاركة أو الاستفادة

قم بدعوة المشاركين لتقديم عروضهم شفهياً بالشّتاؤب أمام المجموعة. يجب أن يتدرّبوا على الحديث بشكل مُقنعٍ ومُثيرٍ للانتباه.

ناقش:

ما هي العروض التي أقنعتكم من ضمن العروض التي سمعتوها؟ ما الذي يجعلها مُقنعة؟

هل ساعدك تطوير فكرة العرض على التفكير في مشروعك أو فكرتك بطريقة جديدة؟
كيف يُمكنك أن تستخدم أفكار العرض وأنت تقدّم في مشاريعك؟

احرص على أن

تُعطي لليافعين الوقت اللازم للتدريب على تقديم عروضهم.

تدعم اليافعين للتّخطيط وتحديد الطريقة التي سيستخدمون فيها أفكارهم بطريقة بناءة وهم يُنفّذون مشاريعهم.

لا



تدفع اليافعين لعرض أفكارهم أمام البالغين في المجتمع إن كان ذلك سيعزّزُهم للخطر أو يُربّكهم حول الغرض من المشاريع.

التعديل

تعديل النّشاط لليافعين محدودي المعرفة بالقراءة والكتابة: اطلب من المشاركين أن يتذكّروا عرضاً قصيراً مُدته 10 - 20 ثانية بدلاً من كتابته.

الاستمرارية

يمكن أن يستخدم اليافعون «العروض» التي قاموا بتطويرها للتّخطيط لأنشطة المتابعة لإشراك المساندين وإقناع المستفيدين للمشاركة في مشاريعهم.

إعداد عرض فكرة المشروع





45-30 دقيقة

4/5

4/5

3/5



نبذة عن النشاط

المرحلة	الغرض
العمل	التعلم من أحد أفراد المجتمع الذين يمتلكون خبرةً/تجربةً هامةً يودون مشاركتها مع الآخرين.
قبل	الأهداف <ul style="list-style-type: none"> ◀ التعاون في مجموعاتٍ لرسيم خطة المشروع وإطابه الرّمزي. ◀ تحديد الأهداف المستقبلية للمشروع.
يجب أن يكون لدى اليافعين الفرصة لتحديد موضوعٍ يُثير اهتمامهم؛ يمكن أن يكون هذا الموضوع موضوعاً يودون أن يستكشفوه أو أن يتصدوا له كمجموعة، أو أيّ موضوع آخر يعكس اهتماماتهم وأهدافهم الشخصية.	مجالات الكفايات <ul style="list-style-type: none"> ▶ التعاون وعمل الفريق ▶ الأمل في المستقبل وتحديد الأهداف ▶ التّعاطف واحترام الآخرين
بعد	النشاط مناسبٌ جدًا <p>لليافعين المرتاحين في التحرّك خارج مساحة الأنشطة لإجراء مقابلاتٍ مع أعضاء المجتمع المحلي، والعمل بشكلٍ منفرد أو ضمن مجموعاتٍ صغيرة.</p>
التحضير	
قم بتذكير اليافعين بأن يحضروا معهم موضوع المشروع أو فكرة موضوعٍ آخر يودون أن يتعرّفوا عليه بشكلٍ أفضل. استخدم نصائح إجراء المقابلات التّاجحة لمساعدتك.	



1

يقول الميسر:

«سُنْحَضِّرْ أَنفَسَنَا الآن لِإِجْرَاءِ مُقَابِلَاتٍ مَعَ خَبَرَاءِ فِي مجتمعنا الْمَحْلِي لِنَتَعَرَّفُ عَلَيْهِمْ أَكْثَر». فَسَّرَ: «عَلَيْكُمْ أَنْ تُفَكِّرُوا فِيمَا يَلِي وَأَتَمْرُ تُعَذِّذُونَ خَطْطَكُمْ»؛ من هو السَّخْصُ الَّذِي سَأَجْرِي مَعَهُ الْمُقَابِلَة؟ اكتب اسم الشخص الذي تختاره.

ما الذي تُوَدُّ أَنْ تَعْرَفَهُ مِنْ هَذَا السَّخْصَ؟ اكتب بِضَعْفِ جَمِيلٍ تُوَضِّحُ كَيْفَ سَيُسَاعِدُكَ هَذَا السَّخْصُ فِي الْحَصُولِ عَلَى الْمَزِيدِ مِنِ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلِ الْمَوْضُوعِ.

كَيْفَ سَتَقُومُ بِدُعْوَتِهِ/ دُعْوَتِهِ لِإِجْرَاءِ الْمُقَابِلَة؟ اكتب بِعْضِ الْمَلَاحِظَاتِ حَوْلِ أَيِّنْ وَمِنْ سَتَّنْصُلُ بِالْخَبِيرِ، وَمَا الَّذِي سَتَقُولُهُ أَوْ تَكْتُبُهُ عَنْدَمَا تُجْرِي الْمُقَابِلَةَ مَعْهُ/مَعَهَا.

مَا هِيَ الْأَسْئَلَةُ الَّتِي سَتَطْرُحُهَا خَلَالِ الْمُقَابِلَة؟ اكتب الْأَسْئَلَةَ الَّتِي سَتَطْرُحُهَا. تَذَكَّرُ أَنْ تُدْرِجَ مِنْ ضَمِّنِ الْأَسْئَلَةِ أَسْئَلَةً مُفْتَوِّحةً تُسَمِّحُ لِلْخَبِيرِ بِأَنْ يَرَوِي قَصْصًاً مِنْ تَجْربَتِهِ، إِضَافَةً لِبعضِ أَسْئَلَةِ الْمُتَابِعَةِ.

عَلَى الْمَيْسِرِ أَنْ يُذَكِّرَ الْيَافِعِينَ: كُونُوا مُسْتَعِدِينَ لِإِجْرَاءِ الْمُقَابِلَةِ. أَحْضِرُوا مَعَكُمْ وَرْقَةً وَدَفْتَرًا، أَوْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ يَسْاعِدُكُمْ أَنْ تُوَضِّحُوا لِلْخَبِيرِ سَبَبَ اهْتِمَامِكُمْ بِإِجْرَاءِ الْمُقَابِلَةِ، وَكَيْفَ سَتَعْتَدُمُونَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْقَصَصِ الَّتِي سَتَحْصُلُونَ عَلَيْهَا مِنْهُ.

المشاركة والاستفادة

اجْمَعُ الْيَافِعِينَ مَرَّةً أُخْرَى فِي الْحَلْقَةِ بَعْدِ اِنْتِهَاءِ الْعَصْفِ الْذَّهْنِيِّ.

فُمْ بِدُعْوَةِ الْيَافِعِينَ لِمُشَارِكَةِ خَطْطِهِمْ وَالطَّرِيقَةِ الَّتِي سَيَدْعُونَ فِيهَا الْخَبَرَاءَ الَّذِينَ قَامُوا بِتَحْديِدِهِمْ. خطوة اختيارية: يمكن للـيافعين أن يتدرّبوا على دعوة الخبراء من خلال تمرين تمثيل الأدوار.

4

سيطلب الميسر من اليافعين أن يقدّموا موضوعهم للآخرين بشكل مختصر، أو أي مواضيع أخرى تشدّ اهتمامهم، لبقية أفراد الحلقة. يمكن أن تكون هذه المواضيع مواضيعاً يُخطّطون للعمل عليها في مجموعات صغيرة، أو مواضيع تشدّ اهتمامهم بشكل شخصيٍّ ويأملون أن يتعرّفوا إليها أكثر.

2

يقول الميسر:

«سُفَكَّ الْآن فِي أَشْخَاصٍ مُوْجَدِينَ حَوْلَنَا فِي الْمَجَمِعِ يَمْتَلَكُونَ الْخَبْرَةَ وَالْمَرْجِيَّةَ الْمُرْتَبِطَةَ بِالْمَوْضُوعِ (عَصْفُ ذَهْنِي). حاولْ أَنْ تُفَكِّرْ، عَلَى الْأَقْلِ فِي أَرْبِعَةِ أَشْخَاصٍ فِي الْمَجَمِعِ، يَمْتَلَكُونَ خَبْرَةً وَأَوْ تَجْرِيَّةً مُتَعَلِّقَةً بِالْمَوْضُوعِ الَّذِي يُهْمِمُهُمْ. تَذَكَّرْ أَنْ هَنَالِكَ أَشْخَاصًا مُخْتَلِفِينَ يُمْكِنُ أَنْ نَصْفِهِمْ «بِالْخَبَرَاءِ»، حِيْتُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونُوا قَدْ دَرَسُوا الْمَوْضُوعَ أَوْ يَعْمَلُونَ فِي مَجَالٍ مُرْتَبِطٍ فِيهِ، أَوْ قدْ تَكُونُ لَدِيهِمْ تَجْرِيَّةً عَامَّةً تَرْتَبِطُ بِالْمَوْضُوعِ. كُنْ مُبِدِعًا وَتَقْبِلِ الْأَفْكَارَ (الْعَصْفُ الْذَّهْنِي)، لَأَنْ هَنَالِكَ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ تَسْتَطِعُ أَنْ تَعْلَمَ مِنْهُمْ، بِمَا فِيهِمُ الْأَشْخَاصُ الْأَكْبَرُ سَنًا، كَمَا يُمْكِنُنَا أَنْ تَعْلَمَ مِنْ أَقْرَانِنَا أَيْضًا».

3

فُمْ بِتَقْسِيمِ الْيَافِعِينَ إِلَى مَجَمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ لِيَبْدُأُوا بِالْعَصْفِ الْذَّهْنِيِّ. إِنْ كَانُوا يَعْمَلُونَ فِي مَجَمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ عَلَى مَوْضِيعٍ مُشَارِبٍ مُعَيْنَةٍ فَيُجَبُ أَنْ يَسْتَمِرُو فِي الْعَمَلِ ضَمِّنَ نَفْسِ الْمَجَمُوعَاتِ؛ أَمَّا إِنْ كَانُوا يَعْمَلُونَ بِشَكْلٍ مُنْفَرِّدٍ عَلَى مَشَارِبٍ تُهْمِمُهُمْ، فَيُمْكِنُهُمْ أَنْ يَجْلِسُوْا مَعَ بَعْضِهِمْ فِي مَجَمُوعَاتٍ مِنْ ثَلَاثٍ أَوْ أَرْبَعِ أَشْخَاصٍ، وَيَسْاعِدُوْا بَعْضِهِمْ عَلَى التَّفْكِيرِ فِي «خَبَرَاءِ» لَدِيهِمْ مَعْلَوْمَاتٌ حَوْلَ هَذِهِ الْمَوْضِيعَ. خَطْوَةُ اخْتِيَارِيَّةٍ: إِنْ وَاجَهَ الْيَافِعُونَ صَعْوَةً فِي التَّفْكِيرِ فِي خَبَرَاءِ، سَاعَدُهُمْ بِالْتَّفْكِيرِ فِي الْإِحْتِمَالَاتِ الْمُمْكَنَةِ. ذَكَرُهُمْ أَنَّهُمْ يَسْتَطِيُونَ التَّفْكِيرِ فِي شَخِصٍ يَمْتَلِكُ الْخَبْرَةَ فِي مَجَالٍ مُرْتَبِطٍ بِالْمَجَالِ الَّذِي يُهْمِمُهُمْ، حَتَّى لَوْ يَكُنْ نَفْسُ الْمَجَالِ بِالْتَّحْدِيدِ.



7

الحلقة والتي تعتبرها جيّدةً بشكلٍ خاص؟ لماذا؟ ذكر اليافعين بأنه لا توجد هناك أسئلة كاملة من جميع النواحي للمقابلات، ولكنهم يستطيعون استغلال هذه الفرصة للتعرُّف على الأسئلة التي تساعده بالعادة في الحصول على إجاباتٍ من الضيوف.

متى سُبُّح المقابلة؟ خطوة اختيارية: يمكن أن يستخدم اليافعون الجلسات الثالثية لتنفيذ المقابلات. يمكنهم أن يدعوا الخبراء للقدوم إلى المساحة التي يتم تجفيف الأنشطة فيها، أو إلى مكان آخر خارجها بحسب ما يناسب الضيوف.

اطلب من اليافعين أن يقوموا بقراءة أسئلة المقابلة.
اكتب أسئلتهم على اللوح الأبيض. شجّعهم على إضافة أسئلة بناءً على الأفكار التي يطرحها الآخرون في الحلقة.

ناقش:

ما هي الاستراتيجيات التي ستسخدمها لنقنع الخبراء بالمشاركة في المقابلة؟ ما هي خطتك الاحتياطية في حال لم يبدي الخير اهتماماً أو استعداداً للمشاركة؟

ما هي أسئلة المقابلة التي تم طرحها في

احرص على أن

تشجّع اليافعين على أخذ الوقت الذي يحتاجونه للاستعداد للمقابلات.

تشجّع اليافعين على إجراء المقابلات في أزواج أو مجموعات صغيرة إن كان هذا سيشعرهم بالراحة والثقة.

تدعم اليافعين في التخطيط والاستعداد للمقابلات بشكلٍ كامل - أعطهم وقتاً إضافياً في الجلسات المستقبلية إن كان ذلك سيساعدهم.

البيئة

يمكن تنفيذ هذا الشّاطط في الدّاخل أو الخارج

اللوازم

لوح قلاب أو لوح أبيض

دفتر أو أوراق لكل يافع

قلم حبر أو رصاص لكل يافع

ارتجل

بدلاً من إجراء مقابلاتٍ مع أشخاص حقيقيين، يمكن للإيافعين أن يكتبوا مشاهد تمثيلية لمقابلةٍ مع شخصيةٍ تاريخيةٍ يقدّرها. يمكن الإيافعين أن يجروا مقابلاتٍ مع الأطفال الذين لديهم قصصٍ ومعرفةٍ يستطيعون مشاركة الآخرين فيها، تماماً كالإيافعين أو الكبار.

الاستمرارية

هناك العديد من الطرق التي يمكن من خلالها استخدام القصص والمعلومات التي تحصل عليها من المقابلات، بما فيها:

كتابة نبذةٍ عن الخبراء لصحيفةٍ أو مجلةٍ أو برنامجٍ إذاعيٍّ (بما في ذلك نبذةٍ يكتتها الإيافعون عن أنفسهم).

تأليف مسرحيّة بناءً على المقابلة.

إعداد لوح قصصيٍّ أو خارطة طريقٍ أو روايةٍ مصوّرةٍ لتروي القصص التي شارك بها الضيوف.

تأليف مقالةٍ مصوّرةٍ عن الخبراء، وأو رسم صورةٍ له أو رسوماتٍ توضيحيةٍ له.

تنظيم عرضٍ للاحتفاء بخبرات الآخرين في المجتمع المحلي، ودعوة أفراد المجتمع الآخرين للحضور.

تعزّز البالغين في المجتمع المحلي بنية الإيافعين لتنفيذ المقابلات ليتمكنوا من فهم غرض المقابلات ودعمهم في تحقيق أهدافهم - لأن تتحدد للجنة التوجيهية عن هذه الخطط.

تضمن أن يفهم الخبراء المدعوون لإجراء المقابلات الطريقة التي ستسخدم فيها المعلومات التي سيحصل عليها الإيافعون من المقابلة - تأكّد من أنّ الإيافعين يفهمون ويحترمون رغبات الصّيف.

لا

X

X

تدفع الإيافعين أو ترغمهم على إجراء المقابلات إن لم تكن تلك رغبتهم.

تسمح للإيافعين أن يخاطبوا الكبار بطرق تعرّضهم للخطر - فمثلاً قد يكون من الأفضل والأسباب أن يقوموا بإجراء المقابلات في أماكن عامةٍ برفقة أحد أقرانهم أو بالغ آخر.

التعديل

الإيافعون ذوو المعرفة المحدودة بالقراءة والكتابة: شجّع هؤلاء الإيافعين على الاستعداد للمقابلة والتخطيط لها بشكلٍ فوري. يمكنهم أن يستخدموا الرسومات أو الرموز لتذكيرهم بالأسئلة التي يريدون طرحها على الضيوف، وتذكيرهم بالإجابات التي حصلوا عليها.





سيقوم اليافعون بتحديد أماكن في المجتمع تُمثل لهم تحدياً أو فرصة.



30 دقيقة

4/5

2/5

4/5



نُبذة عن النّشاط

المرحلة

العمل

قبل

يجب أن يكون اليافعون قد استكشفوا بيئتهم وأعدوا خريطة لها من خلال نشاطٍ مثل بيئتنا. اطلب منهم أن يجلبوا معهم خرائطهم ليطلعوا عليها سوياً خلال النّشاط.

بعد

يمكن أن يطور اليافعون خطط العمل على أساس التّحدّيات أو الفرص الذي حدّوها في بيئتهم خلال النّشاط.

التحضير

قم بتعليق الخريطة التي أعدّها اليافعون في جلسة بيئتنا في مقدمة المساحة المخصصة للنشاط. إن أعدّ اليافعون أكثر من خريطة، فقم بتعليقها جميعاً أو ضعها على الأرض لتنظيم جولة المعرض (ولكن لا تبدأ الجولة).

الغرض

استخدم التخطيط الجماعي وعملية اتخاذ القرار لمناقشة الواقع الجيدة والسيئة وأماكن الفرص في المجتمع المحلي.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من القيام بما يلي:

التخطيط واتخاذ القرار مع الآخرين

التفكير بمحیطهم بشكلٍ ناقد

مجالات الكفايات

الأمل في المستقبل وتحديد الأهداف

التفكير الناقد واتخاذ القرارات

النشاط مناسبٌ جداً

لليافعين المستعدّين للتفكير في بيئتهم وفي العمل معاً على المشاريع.



فُم بتقسيم اليافعين إلى ثالث مجموعات (أو 6 مجموعات) إن كانت النقاشات بين مجموعاتٍ أصغر سُتشجع على مشاركة المزيد من الناس). ستقوم كل مجموعة بالتركيز إما على الأماكن السيئة أو الجيدة أو الأماكن التي تمثل فرصة، يمكن أن يُغيّر اليافعون المجموعات إن أرادوا التركيز على إحدى هذه الأماكن بالذات.

فَسْر:

يجب أن تختار كُلّ مجموعةٍ واحدةً من الأماكن المحدّدة في التّمرين ومناقشة الأسئلة التالية:

الأماكن السيئة

ما هي الأشياء التي يمكن أن يقوم بها اليافعون لإدارة الجوانب الصعبة في المكان أو التعامل معها؟
ما هي الأشياء التي يمكن أن يقوم بها اليافعون ليصبح هذا المكان أفضل؟
من أيضًا من أفراد المجتمع يستطيع أن يساعد في جعل هذا المكان مكانًا أفضل للإيافعين؟

الأماكن الجيدة

ما الذي يمكن أن يقوم به الإيافعون لاستغلال الجوانب الجيدة في هذا المكان ويستمتعوا بها؟
ما هي الأشياء التي يستطيع أن يقوم بها الإيافعون لجعل هذا المكان مكانًا أفضل، أو متاحًا لعدد أكبر من الإيافعين؟
من أيضًا من أفراد المجتمع يستطيع أن يساعد في جعل هذا المكان مكانًا أفضل، أو متاحًا لعدد أكبر من الإيافعين؟

الأماكن التي تمثل فرصاً

ما هي الفرص المتاحة للإيافعين في هذا المكان؟
ما هي الأشياء التي يمكن أن يقوم بها الإيافعون للاستفادة من كامل إمكانيات هذا المكان؟
من أيضًا من المجتمع يستطيع أن يساعد في تحقيق أقصى ما يمكن من هذا المكان باعتباره مكانًا جيدًا للإيافعين؟

المشاركة والاستفادة

اجمع الإيافعين في حلقةٍ مُرّةً أخرى واطلب من كُلّ مجموعةٍ أن تقدّم إجاباتها؟

ادعم الإيافعين في نقاشهم حول ما إذا كانوا سيُخّصّصون الوقت للقيام بمشروعٍ معاً على أساس أفكارهم من أجل تحسين مكانٍ سيءٌ، أو إتاحة مكانٍ جيدٍ للمزيد من الإيافعين، أو تحويل مكانٍ يُمثل فرصةً معينةً إلى مكانٍ إيجابيٍّ للإيافعين.

6

وزّع ثلاثة بطاقاتٍ على كلّ إيقاع.

1

يقول الميسِر:

«سننظر اليوم مُرّةً أخرى إلى الخرائط التي حضرتموها مسبقًاً بحيث ننظر إلى:

الأماكن غير الجيدة للإيافعين - الأماكن الصعبة أو الخطيرة.

الأماكن الجيدة للإيافعين - الأماكن التي تحبون الذهاب إليها، أو التي تحصلون منها على الأشياء التي تحتاجونها.

الأماكن التي تتضمّن فرصًاً أو إمكانياتً لكم كإيافعين - الأماكن التي تملك موارد، أو التي تستطيعون استخدامها بطريقةٍ إيجابيةً. (مثلاً: غرفة صَفٌ غير مستخدمة، أو ساحةٌ فارغة).

7

سيتفق المشاركون على الرموز التي تمثل الأماكن الجيدة والسيئة والفرص؛ اطلب من الإيافعين أن يرسموها على البطاقات.

2

فَسْر:

اطلب من المشاركون أن يُصقّوا البطاقات على الخرائط بالقرب من الأماكن السيئة والجيدة والفرص التي حدّوها. (إن كان الإيافعون قد وضعوا خرائطهم على الأرض تحضيرًا لجولة المعرض، فيُمكنهم البدء بالتّجول بينها).

4

بعد أن ينتهيوا من جولتهم، قوموا بمراجعة الخرائط سويةً. ناقش:

5

أين تقع الأماكن السيئة؟ ما الذي يشكل خطورة أو صعوبة في هذه الأماكن؟

أين تقع الأماكن الجيدة؟ ما الذي يجعل هذه الأماكن إيجابيةً للإيافعين؟

8

ما هي الأماكن التي تمثل فرصًاً للإيافعين؟ ما هي الاحتمالات التي تمثلها بالنسبة للإيافعين وكيف يمكن أن تُستخدم بشكلٍ إيجابي؟

9



احرص على أن



تسمح لليافعين بأن يُحدّدوا الأماكن الجيدة والسيئة والأماكن التي تمثّل فرصاً لهم، حتّى لو اختاروا أماكن غير متوقعة، أو لم يُحدّدوا أماكن قد تبدو قريباً جداً منهم تنتبه عندما يصف اليافعون المخاطر أو التجارب السلبية، خاصةً إن كانوا يناقشون موضوع الأماكن السيئة - كن جاهزاً لاتّخاذ الخطوات الملائمة لإيصالهم إلى الدّعم اللازم (لو كانوا ضحايا للعنف على سبيل المثال) - فمثلاً يعلام الوكالات المناسبة واعمل معها إن عرفت أن حقوق اليافعين معرّضةً لمخاطر كالاتّجار بالبشر أو التّجنيد في القوّات المسلّحة أو الاستغلال والأدّي.



البيئة

يمكن تنفيذ النّشاط في الداخل أو الخارج

اللوازم

ثلاث بطاقات على الأقل لكل يافع

أقلام تخطيط

خرائط اليافعين أو العمل التّابع من أنشطةٍ مشابهة

ارتجل

بدلاً من تطوير خطط العمل، يمكن لليافعين أن يعملوا على تحضير أعمالٍ فنيةٍ أو عروض تصف تجربتهم في أماكن مختلفةٍ في المجتمع المحلي.

الاستمرارية

يمكن أن يطور اليافعون خطط عملٍ من أجل تحسين الأماكن الموجودة في المجتمع بناءً على النقاشات التي دارت بينهم؛ فعلى سبيل المثال، يمكنهم أن يقوموا بما يلي:

تنظيم حملة للتوعية بالمخاطر والأخطار التي تواجههم في أماكن معينةٍ من المجتمع المحلي (وكيف يمكن أن تتم إدارتها)، أو تلك التي تواجه الأطفال واليافعين.

تنظيم مشروع لتحويل مكانٍ يُمثّل فرصاً إلى مكانٍ إيجابيٍّ لليافعين - مثلاً، يمكن أن يتم تنظيف ساحةٍ فارغةٍ وتحويلها إلى منطقةٍ ترفيهيةٍ أو حديقةٍ مجتمعيةٍ، أو يمكن أن يتحول صفٌ في مدرسةٍ إلى غرفةٍ قراءةٍ لحلّ الواجبات بعد ساعات الدّوام.

لا



تدفع اليافعين للتّحدث عن المخاطر والتهديدات إن لم يرغبو بذلك - فالتركيز على التجارب السلبية قد يكون مؤذياً لصحتهم النفسيّة الاجتماعيّة

التعديل

بسّط:

إن وجد اليافعون أن التركيز على المواضيع الثلاثة معقد (سيء، جيد، وأماكن تمثّل فرصاً)، فركّز على واحدةٍ منها فقط. ابدأ بالأماكن الجيدة، ليتمكن اليافعون من التركيز على شيء إيجابي.

إن وجد اليافعون أن مفهوم الأماكن التي تمثل فرصاً مُريلٌ جداً، فاختصر النقاش بالأماكن الجيدة والسيئة.

نقطة بداية أخرى: إن لم يكن اليافعون قد أعدوا خريطةً لمجتمعاتهم، يمكن أن يستكشفوا القضايا التي حدّدوها في أنشطةٍ أخرى مثل أيامنا أو تحدياتنا أو حلولنا



سيصبح اليافعون جملًا تصف المشاكل أو الفرص التي يودون التصدي لها.



30-20 دقيقة

4/5

1/5

3/5

نبذة عن النشاط

المرحلة

العمل

الغرض

مناقشة المشاكل أو الفرص مع الآخرين

قبل

يجب أن يكون اليافعون قد اختاروا موضوع التحدي الذي سيعملون عليه سوياً في الحلقة. توفر أنشطة تحدياتنا، حلولنا وبيئتنا لليافعين الطرق التي يستطيعون استخدامها لدراسة التحديات والمشاكل والفرص المختلفة؛ كما يساعد نشاط اختيار التحدي (سوق الأفكار) اليافعين على اختيار موضوع التحدي من بين عددٍ من المواضيع التي قد تثير اهتماماتهم.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

مناقشة بيانات المشاكل/الفرص

التدرب على الإصغاء للآخرين في مجموعات صغيرة

مجالات الكفايات

التفكير النقدي واتخاذ القرار

الإبداع والابتكار

النشاط مناسبٌ جدًا

للحلقات التي يستطيع فيها اليافعون الجلوس مع بعضهم والتوصُل لقراراتٍ جماعيةٍ والعمل على الأنشطة في مجموعات صغيرة.

بعد

يجب على اليافعين أن يطوروها وينفذوا خططاً للتصدي للمشكلة أو الفرصة التي حددوها في بيانهم.
أنشطة استخدام مهارات إجراء المقابلة والعرض الذهني حول الحلول والإمكانات وأفكار المشاريع هي أنشطةٌ مناسبةٌ لما بعد هذا النشاط.

التحضير

لا حاجة لتحضيرٍ مسبقٍ



فَسْرٌ:

سيتحدث المشاركون عن بيان المشكلة/ الفرصة:

1

يقول الميسر:

«لقد تحدثنا عن (أدخل اسم موضوع التحدي الذي تم ذكره في الجلسات الأخيرة). هذه مشكلة/ فرصة تمثل تحدياً، ولكنه أمر نستطيع أن نقوم به مع بعضنا. هدفنا اليوم هو تطوير بيان المشكلة/ الفرصة، والذي يمكن استخدامه بعد ذلك لتشكيل خطٍ للتصدي للمسألة».

2

اكتب الخصائص التالية لبيان المشكلة/الفرصة على اللوح الأبيض:

3

لا يجب أن تكون الجملة مركزة جداً أو عامةً جداً.

يجب أن تسلط الضوء على المسألة موضوع البحث وأنت تقترح مقاربة لحلها.

يجب أن تكون جملة واحدة فقط.

4

قم بتقسيم الحلقة إلى مجموعات في كل منها ثلاث أو أربع يافعين.

5

ستقوم كل مجموعة بصياغة عدد من بيانات المشاكل/ الفرص المختلفة لنفس المسألة، وبعدها ستحتارون الجملة المفضلة لكم من بينها.

المُشاركة والاستفادة

فَسْرٌ:

سيشارك كل فريق بالجملة التي صاغها مع بقية أعضاء الحلقة. يمكن للرافعين أن يوفروا التغذية الراجعة للبناء ويساعدوا بعضهم على مراجعة البيانات.

6

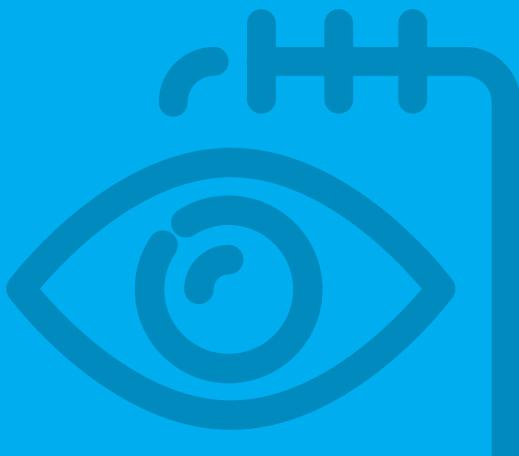
احتفظ بالبيانات من أجل تطوير خطط المشاريع في الجلسات المستقبلية.

7

صياغة بيان الفرصة والمشكلة

اللوازم	احرص على أن
ورقة واحدة كبيرة على الأقل لكل مجموعة (أو شيء آخر). يستطيعون أن يكتبوا أو يرسموا عليه.	تستخدم المشكلة أو الفرصة التي اختارها اليافعون. ✓ تسمح لليافعين بالتفكير في التحديات التي قد يكون التصدي لها صعباً بالنسبة لهم. ✓ تشجع اليافعين على التفكير في الفرص والمشاكل.
ارتجل	لا
يمكن أن يستخدم اليافعون أشكالاً أخرى للتعبير عن مشكلتهم أو موضوع الفرصة التي اختاروها - فعلى سبيل المثال يمكنهم أن يرسموا اللوحات أو المقالات المصورة أو المسرحيات أو الصور. يمكن أن يستكشف اليافعون مشكلتهم أو موضوع فرستهم بشكلٍ أكثر عمقاً من خلال إجراء مقابلاتٍ مع بعضهم ومع الآخرين من المجتمع.	تجبر اليافعين على التركيز على موضوع معينٍ تختاره لهم X
الاستمرارية	التعديل
يجب أن يكون لدى اليافعين الفرصة لاستكشاف الحلول الخاصة بهم للمشاكل والفرص في الجلسات المستقبلية. يمكن أن يتضمن هذا تنفيذ خططٍ للتصدي للتحديات أو استخدام المشكلة أو الفرصة كمصدر إلهامٍ لرواية القصة بشكلٍ مبتكر.	اليافعون ذوو المعرفة المحدودة بالقراءة والكتابة: يمكن لليافعين بدلًا من الكتابة أن يرسموا ما يُوضح المشكلة أو الفرصة التي يودون التصدي لها.
البيئة	
	يمكن تنفيذ النشاط في الداخل أو الخارج. يحتاج النشاط للهدوء.





سيستكشف اليافعون موضوع التحدي الذي اختاروه عن طريق صياغة «بيانات الرؤية» التي تلخص المفاهيم الهامة المرتبطة بالموضوع.



45-30 دقيقة

5/5

4/5

3/5



نبذة عن النشاط

المرحلة

العمل

قبل

يجب أن يكون اليافعون قد اختاروا موضوعاً أو مفهوماً ليدرسوه أو يرتكزوا عليه في تصميم وتنفيذ مشروعهم معًا. نشاط اختيار موضوع التحدي مفيدٌ هنا.

بعد

لا حاجة لأنشطةٍ لاحقة

التحضير

رسم الجدول الموجود أدناه على اللوح القلّب قبل بدء النشاط

الغرض

تطوير أفكار المشروع أكثر من خلال صياغة جمل البيانات

الأهداف

التفكير بشكلٍ إبداعي بموضوع التحدي وكيفية استنباط بيان الرؤية.

ال التواصل والتعبير عن الأفكار ضمن الفريق.

مجالات الكفايات

ال التواصل والتعبير، التفكير الناقد واتخاذ القرار.

النشاط مناسبٌ جداً

لليافعين الذين لديهم أفكار حول مشاريع والذين يتطلعون للخطوات القادمة اللاحقة لتطوير أفكارهم.





«الحفاظ على نظافة المجتمع المحلي» يمكن أن يكون بيان الرؤية كالتالي: «نظافة المجتمع المحلي تحمي الناس من الإصابة بالمرض».

اعرض اللوح القلاب على اليافعين واطلب منهم نسخ الفقرة الثالثة على الأوراق الموجودة أمامهم:

موضوع التحدي

العنوان: ما الذي يخبرنا به موضوع التحدي عن الأشياء التي تعمل أو لا تعمل بنجاح في مجتمعنا، أو الأشياء المهمة بالنسبة لنا؟

بيان الرؤية: «إن نجحنا في العمل على موضوع التحدي هذا، فسيكون التغيير الإيجابي الناتج هو ...» أو «نود أن نتصدى لموضوع التحدي هذا لأنه»

- .1
- .2
- .3

5

اطلب من اليافعين أن يكتبوا ثلاث بياناتٍ للرؤية حول الموضوع الذي اختاروه. وضح لهم أنهم قد يحتاجون لبعض الوقت قبل أن ينجحوا في المهمة. فصياغة بيانات الرؤية يمكن أن تكون أمراً صعباً!

المشاركة والاستفادة

قم بدعوة اليافعين لمشاركة بيانات الرؤية التي قاموا بصياغتها مع بقية الحضور وافتتح المجال للتعليق.

نقاش:

- ما هي الأشياء الجديدة التي تعلمناها أو فهمناها عن موضوع التحدي بعد هذا النشاط؟
- كيف ستستخدم بيانات الرؤية وأنت تستمر في عملك على المشروع بناءً على أنشطة التحدي التي حددتموها؟

فَسْر:

سيستكشف اليافعون موضوع التحدي الذي حدده خلال الأنشطة السابقة. إن كان جميع اليافعين يعملون على نفس الموضوع فيجب أن يجلسوا سوياً كمجموعة كبيرة، أما إن كانوا يتناولون مواضيع مختلفة في مجموعات صغيرة فيجب أن يبقوا في هذه المجموعات، ويجب أن يتذكروا مجموعاتهم.

1

فَسْر:

يجب أن يحاول اليافعون إجاد عنوانين مختلفين ترتبط بالتحدي الذي اختاروه. يمكن أن يتم التعبير عن «العنوانين» بكلمة أو كلمتين؛ من الطرق الجيدة التي تساعد في التفكير بالعنوانين أن نبدأ بعبارة: «عندما فكرنا في التحديات أو الفرص التي نريد أن نستكشفها ضمن هذا التحدي، كان من أهم المواضيع التي برزت ...» وبعدها أكمل الجملة. (تضمن الأمثلة: «نظافة المجتمع»، «الأشخاص الذين يحتاجون للدعم»، «فرص الاستمتاع»).

2

فَسْر:

الآن، باستخدام هذه العنوانين سنُفكّر في صياغة بيانات الرؤية لكل عنوان، وبيانات الرؤية هي بيانات توضح ما تعلمناه عن القيم، والاهتمامات أو الأولويات خلال تطويرنا «لبيان التحدي». وستساعدنا في التفكير بشكل أعمق بالتحديات التي قررنا أن نتصدى لها، وكيف نستطيع أن نضمن أن يعكس مشروعنا الأهداف التي حددناها. «بيان الرؤية» الجيد هو عبارة عن جملة واحدة، ويمكن أن تبدأ هذه الجملة كالتالي:

«إن نجحنا في العمل على موضوع التحدي هذا، فسيكون التغيير الإيجابي الناتج هو ...» أو «نود أن نتصدى لموضوع التحدي هذا لأنه ...».

3

فَسْر:

قم بتذكير اليافعين بأنهم لا يبحثون عن حل للمشكلة أو التحدي، ولكنهم يستطيعون أن يقضوا وقتاً أكبر في استكشاف أهدافهم لتكوين خطة المشروع الخاصة بهم ... فمثلاً بالنسبة لتحدي

4

احرص على أن

تساعد اليافعين على التركيز على بيانات الرؤية المرتبطة «بموضوع التحدي»، بما فيها المواضيع التي تعلموها واستكشفوها خلال الجلسات السابقة.

البيئة

يمكن تنفيذ النشاط في الداخل أو الخارج

اللوازم

أوراق اللوح القلاب 

أقلام تخطيط 

ارتجل

يمكن أن يقوم اليافعون بتحويل بيانات الرؤية إلى جلسات للعقل الذهني لإيجاد أفكارٍ وحلولٍ وتحدياتٍ تتعلق بالموضوع.

الاستمرارية

يجب أن يستخدم اليافعون بيانات الرؤية الخاصة بهم خلال عملهم على المشروع المشترك. فكّر في الاحتفاظ ببيانات الرؤية ليستخدمنها اليافعون في النقاشات المستقبلية، خصوصاً إن كانوا سيبدؤون مشروعًا جديداً بعد الانتهاء من المشروع الحالي.

لا

نصحّ لليافعين إن استخدمو طرقاً مختلفةً للتعبير عن العناوين وبيانات الرؤية.

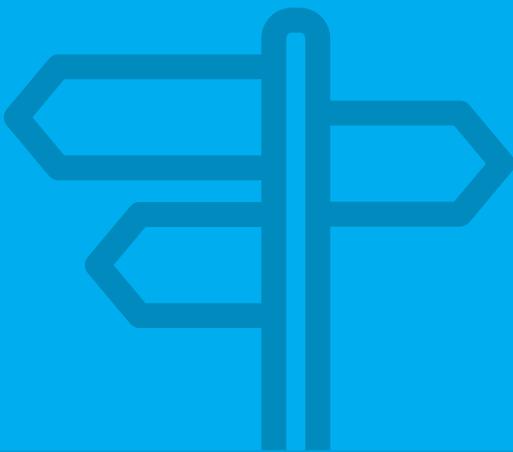


تقترج بيانات رؤية حتى تسنح الفرصة لليافعين ليحاولوا إيجاد الإجابات بأنفسهم.

**التعديل**

اليافعون ذوو المعرفة المحدودة بالقراءة والكتابة: يمكن لليافعين رسم صورٍ تمثّل بيانات الرؤية بدلاً من استخدام اللوح القلاب وأقلام التخطيط لكتابتها بياناتهم، أو يمكنهم أن ينقشوا الموضوع بصوتٍ عالٍ ويتفقّعوا شفهياً من دون أن يكتبوا بيان الرؤية على الورق.





ارسم خريطة رحلةٍ لفكرة مشروعٍ تُبيّن التجارب المختلفة خلال المراحل المختلفة.



40-30 دقيقة

4/5

3/5

2/5



نبذة عن النشاط

المرحلة

العمل

قبل

يجب أن يتافق اليافعون على فكرة المشروع. يجب أن يكون لدى اليافعين فهمٌ لمن سيشارك في المشروع. نشاط **التخطيط للمشروع** يمكن أن يكون نشاطاً مناسباً يسبق هذا المشروع.

بعد

يجب أن يستخدم اليافعون خريطة الرحلة الخاصة بهم ليتابعوا العمل على خطط مشاريعهم. يمكن أن تظهر معلوماتٌ هامةٌ يمكن استخدامها في للمزيد من التخطيط للمشروع.

التحضير

لا حاجة للتحضير المُسبق

الغرض

تعلم كيفية التفكير في المشروع بشكلٍ مبتكر. استخدام خريطة الرحلة للعمل على المشاريع الفردية والجماعية.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

- ◀ التفكير في مفهوم المشروع من وجهة نظر الآخرين.
- ◀ تطوير خططٍ عمليةٍ للمشروع لدعم عملهم سوياً.

مجالات الكفايات

التفكير الناقد واتخاذ القرارات
التعاطف والاحترام

النشاط مناسبٌ جداً

لليافعين الذين لديهم فكرةٌ لمشروع، خاصةً تلك التي تشمل آخرين من المجتمع المحلي؛ اليافعون المستعدون للتعاون مع الآخرين لتنفيذ مشروع.



يقول الميسر:

«استخدم خيالك، يمكنك أن تجعل الخريطة تبدو كإطار زمئي، أو يمكنها أن تبدو كخريطة مادية».



المشاركة والاستفادة:

قم بدعوة المشاركين لمناقشة ما أُعجبهم في النشاط.

يقول الميسر:

«هل ساعد هذا في أن تفكّر في مشروعك بشكلٍ مختلفٍ أو ترى الجانب الآخر منه؟ كيف؟ ما هي الأشياء الأخرى التي يمكن أن تستخدمها كخريطة للرحلة؟»

7

8

9

اطلب من المشاركين أن يجلسوا في مجموعاتٍ بحسب المشاريع، أو اجمع كل المشاركين في مجموعةٍ كبيرة.

1

فسّر:

سيقوم المشاركون بالتفكير (العصف الذهني) لتحديد شخصٍ أو مجموعةٍ أشخاصٍ يمكن أن يستفيدوا من المشروع.

2

فسّر:

سيرسم المشاركون خريطة رحلةً لشخصٍ أو مجموعةٍ أشخاصٍ، والتّجاذب المختلفة التي سيمررون بها خلال المشروع.

3

فسّر:

يمكن أن يتمّ رسم الخريطة كخريطةٍ ماديةٍ أو كإطارٍ زمئي.

4

وَضْحَ مفهوم الرحلة من خلال مثال لمشروع مثل عرض مسرحيٍّ مجتمعيٍّ. يمكن أن يركّز اليافعون على «رحلة» الجمهور، ويجيبوا عن الأسئلة التالية:

5

من هو الجمهور؟

كيف كان شعور الجمهور قبل أن يعرف عن العرض؟

إن رسمنا الجمهور، فكيف سيبدو شكله؟

كيف شعر الجمهور عندما رأوا أول نشرة تعلن عن العرض؟ ما هو شكل ذلك الرسم؟

كيف سيكون شكلهم خلال العرض؟

كيف سيكون شكلهم بعد العرض؟

فسّر:

يمكن أن يختار المشاركون مراحل الرحلة التي سيرسمونها، كما يمكنهم التركيز على اللحظات التي يرون أنها مهمة.

6



احرص على أن

تشجع اليافعين على العمل سوياً.



ترسم مثلاً عن خريطة رحلة إن بدت عليهم الحيرة، أو إن



كانوا بحاجةٍ للمزيد من الشرح.

لا

تقلل للمشاركين أن عليهم رسم الخريطة بطريقةٍ واحدة.



تنتقد الطريقة التي رسموا بها خريطتهم.



التعديل

يمكن أن تستخدم خريطة الرحلة كخريطةٍ لرحلتك الشخصية



أيضاً. يمكنك أن تستخدمها لتوضيح العواطف أو الأحداث

الشخصية في حياة اليافع.

البيئة

يمكن تنفيذ النشاط في الداخل أو الخارج

اللوازم

ورقة لوح قلاب للمجموعات أو الأفراد



أقلام تخطيط وألوان لكل مشارك

ارتجل

يمكن أن يستخدم اليافعون هذا النشاط مع اللوح القصصي؛ كما يمكن لل IMPLIED أن يستخدموا هذا النشاط للتعبير عن قصص من حاضرهم تبيّن كيف تعلّموا مؤخراً، أو يتعلّمون حالياً. يمكن أن يستخدم اليافعون الموز كالطرق والانحناءات لممثل جزء مختلفٍ من القصة.

الاستمرارية

اطلب من اليافعين مراجعة الخرائط أو رسماً مرتّأةً أخرى عند بدء العمل الفعلي على المشروع، و/أو استخدامها عند الاستعداد لمشروعٍ جديدٍ ينونون تنفيذه في المستقبل.





سيخُطّط اليافعون لمعرض لأعمالهم
ومشاريعهم الإبداعية.



45 دقيقة - ١ ساعة

4/5

1/5

4/5



نبذة عن النشاط

المرحلة

العمل

الغرض

التدرب على التخطيط واتخاذ القرار لأداء جولة المعرض

قبل

يجب أن يكون اليافعون قد طوروا مشاريع يستطيعون أن يعرضوها من خلال هذا النشاط. تتضمن هذه المشاريع الأعمال الفنية، الكتابة الإبداعية أو العروض المسرحية. وقت التدريب **والعمل على المشروع، الحوار المجتمعي وجولة المعرض**

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

التخطيط وتحديد الأهداف

العمل والتعاون ضمن فريق

بعد

فُم بتنظيم المزيد من الجلسات بحيث يكون لدى اليافعين الوقت لتنفيذ الأنشطة التي حددوها خلال العمل. أنشطة وقت التدريب **والعمل على المشروع وال الحوار المجتمعي** مفيدةً لما بعد هذا النشاط.

مجالات الكفايات

التواصل والتعبير

الأمل في المستقبل وتحديد الأهداف

التعاون والعمل الجماعي

التحضير

حضر الموارد والمشاريع من الجلسات السابقة لجولة المعرض خطوةً بخطوة

النشاط مناسب جداً

لليافعين الذين يرغبون في مشاركة أعمالهم مع الآخرين في مجتمعهم والتفاعل معهم.



التنظيم والعرض:

- ◀ كيف سننظم المعرض؟
- ◀ كيف سنقوم بالتعريف بالمعرض وتقديمه؟
- (اقش إن كان على اليافعين أن يقدّموا كلماتٍ افتتاحيةٍ وختاميةٍ للترحيب بالمشاركين، إن كان ذلك مناسباً لأفراد المجتمع الآخرين، مثل القادة المحليين).
- ◀ هل سنكتب تفسيراً خطياً بجانب كل مشروع أو عملٍ فنيٍ أم هل سيفي اليافعون لشرح المشاريع بأنفسهم؟ (على سبيل المثال يمكن أن يقف اليافعون بجانب كل مشروع ليقدّموا الشّرح للمزور).

فُمْر بتقسيم اليافعين إلى ثلاث مجموعاتٍ ليُناقشوا هذه المواضيع ويُطورو خطة العمل باستخدام الجدول التالي:

ما الذي سنقوم به؟
من سيقوم بذلك؟
متى سنقوم بذلك؟
ما هي الموارد أو الدعم الذي ستحتاجه للقيام بذلك؟

المشاركة والاستفادة

فُسْر:

يجب على كل لجنةٍ أن تعرّض أفكارها. شجّع جميع اليافعين في الحلقة على الانفاق على خطّةٍ واقعيةٍ تتضمّن الخطوات الازمة لتنظيم فعاليةٍ ناجحة.

الانفاق على الخطوات التالية ومناقشة فيما إذا كانت الجلسة التالية ستُخصّص وقتاً لتنفيذ الخطط.

6

فُسْر:

سيقوم المشاركون أولاً بتنظيم جولة المعرض ليطلعوا سوياً على المشاريع أو العمل الذي أجزوه في الجلسات السابقة. أعطهم 5 - 10 دقائق ليكملا جولتهم في المعرض.

ناقش:

- ◀ هل هنالك شيءٌ مشتركٌ بين جميع مشاريعنا؟
- ◀ ما هي الأشياء التي نأمل أن يتعلّمها الناس في مجتمعنا ويحسّوا بها ويفهموها عندما ينظرون إلى أعمالنا؟

1

بعد الانتهاء من جولة المعرض، اطلب من اليافعين أن يجلسوا سوياً في حلقةٍ بحيث يستطيعون رؤية اللوح الأبيض أو اللوح القلاب. شجّعهم على التّشárك بإجاباتهم عن السؤالين الموجودين أعلى كتمرين إحماءٍ قبل البدء بالمزيد من النقاش حول التخطيط.

3

يقول الميسِر:

«ستتفق الآن على موضوعٍ وعنوانٍ مشتركٍ للمعرض».»

4

اكتّب الأسئلة التالية على اللوح الأبيض، أو اكتب كل سؤالٍ على ورقةٍ مختلفةٍ من أوراق اللوح القلاب:

5

الدعوات:

- ◀ من هم الأشخاص الذين تودون دعوتهم للمعرض؟
- ◀ كيف سندعو هؤلاء الأشخاص؟
- ◀ كيف سنقوم بالإعلان عن معرضنا؟

8

الوقت والموقع:

- ◀ أين سنقيم المعرض؟
- ◀ متى سنقيم المعرض؟ فكروا بالوقت والتاريخ الذي يستطيع أفراد المجتمع المحلي خلاله أن يأتوا للمعرض، وتيّح لكم وقتاً كافياً للتخطيط.



البيئة	احرص على أن
يمكن تنظيم النشاط في الداخل أو الخارج، يحتاج إلى مساحةٍ كافيةٍ لتنظيم جولة المعرض	<input checked="" type="checkbox"/>
اللوازم	
لوح أبيض أو على الأقل ثلات أوراق من أوراق اللوح القلاب	<input checked="" type="checkbox"/>
أقلام تخطيط	<input checked="" type="checkbox"/>
مشاريع اليافعين أو أعمالهم الفنية	<input checked="" type="checkbox"/>
ارتجل	
يمكن أن يقوم اليافعون بتعديل هذا النشاط للتحضير لعروض عامةٍ أخرى بحسب مشاريعهم؛ فمثلاً، يمكن أن ينظموا عرضًا أو معرضًا للابتكار أو حوارًا أو مناظرة.	<input type="radio"/>
الاستمرارية	
إن كان اليافعون سيستمرون في العمل كحلقةٍ لبعض الوقت، يمكن أن يقيموا معارضًا بشكلٍ منتظم (شهري، ربيع سنوي أو سنوي) لنشر الوعي حول ما يقومون به وإشراك المجتمع المحلي.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
التعديل	
اعمل مع اليافعين من أجل تعديل المعرض بحسب الأشخاص الذي يرغب اليافعون بمشاركة أعمالهم معهم (مثلاً: قد يرغبون في إقامة معرض لأهلهم وأقرانهم تحديداً).	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>





يوفر فكرة عامة عن النشاط
وما سيقوم به اليافعون



45-30 دقيقة



نبذة عن النشاط

المرحلة

الغرض

العمل

العمل في مجموعاتٍ من أجل تطوير أفكارٍ وخططٍ للمشاريع

قبل

الأهداف

يجب أن يكون اليافعون قد اتفقوا على فكرة لمشروعهم الجماعي.
اقرأً واستخدم نشاط اتخاذ القرار الجماعي

سيتمكن اليافعون من القيام بما يلي:
تشكيل الخطط
اتخاذ القرارات بشكلٍ جماعي

بعد

ساعد اليافعين على الاحتفاظ بخطط المشاريع في مكانٍ يستطيعون الوصول إليه في الجلسات اللاحقة؛ فعلى سبيل المثال، يجب أن يضعوا ملاحظاتهم في مكانٍ آمنٍ في المساحة التي تقام فيها الأنشطة أو في حقيبة اللوازم.

يجب أن يكون لدى اليافعين الوقت خلال الجلسات (وخارجها إن أمكن) للعمل على خطوات المشروع التي حددها، ومراجعة التقدّم الذي أحرزوه في خططهم.

التحضير

لا حاجة للتحضير

مجالات الكفایات

التفكير الناقد واتخاذ القرارات

الأمل في المستقبل وتحديد الأهداف

النشاط مناسبٌ جداً

لليافعين المستعدّين للعمل سوياً على المشاريع الجماعية على مدى عدّة جلسات، والذين يستطيعون أن يعملا على المشاريع بشكلٍ منفرد أيضاً.

اعطِ اليافعين وقتاً للتفكير في إجابات هذه الأسئلة
النصف الذهني). بعد أن يجهز اليافعون،
اطلب منهم إعداد خطة عملٍ باستخدام النموذج
الموجود أدناه (ارسم النموذج على اللوح الأبيض أو
اللوح القلّاب).

المشاركة والاستفادة

اطلب من اليافعين أن يقدموا خطط مشاريعهم، وشجّعهم على إدراج جميع الخطوات الازمة للنجاح. نقاش ما هي الخطوات التي سيقومون بها قبل الجلسة القادمة (إن وجدت).

الاتفاق على الخطوات التالية ومناقشة إن كانت الحلة القادمة سُنْخَصْ وقتاً لتنفيذ الأنشطة.

3

طلب من اليافعين أن يجلسوا سوياً في حلقة، وقم بوضع اللوح الأبيض أو اللوح القلاب في مكان مريءٍ للجميع. إن كانوا يعملون على مشاريع مختلفةٍ ضمن مجموعاتٍ صغيرة، فاطلب منهم أن يجلسوا في هذه المجموعات وقم بتوزيع أوراقٍ وأقلامٍ على كل مجموعة.

1

اكتب فكرة المشروع التي اختارها اليافعون على اللوح الأبيض أو اللوح القلّاب. وبعدها اكتب الأسئلة التالية:

ما الذي نريد أن نقوم به في هذا المشروع؟ يمكن أن يتضمن هذا السؤال:

نريد أن نقيم عرضاً موسيقياً للموسيقى
الشعبية للمجتمع المحلي.

نريد أن نعد حملة ملصقاتٍ تتضمن رسائل إيجابيةً عن اليافعين.

نريد أن نخصص غرفةً للقراءة نستطيع استخدامها خلال ساعات المساء وفي عطلة نهاية الأسبوع.

ما هي النتيجة أو الأثر الذي نوجوه من المشروع
(الأثر علينا أو على الآخرين؟) يمكن أن تتضمن
الآمثلة:

نريد أن نتعلم كيف نعزف ونغنى الأغاني
الشعبية.

نريد أن يميز البالغون الأشياء الجيدة التي
يقوم بها اليافعون.

نريد أن تكون قادرین على القراءة والدراسة في
مكان آمن.

من يستطيع أن يساعدنا؟ من هي الجهات التي يجب أن نعمل معها؟

- ما هي الموارد والمواد التي تحتاجها؟
- ما هي الخطوات التي تحتاجها لهذا العمل؟

ما هي الموارد والمواد التي نحتاجها؟



البيئة

يمكن تنفيذ النشاط في الداخل أو الخارج، ولكنه يحتاج إلى مكانٍ هادئٍ حتى لا يتشتت اليافعون

اللوازم

لوح أبيض، ورق لوح قلّب، ورق ملاحظات (بضعة أوراق على الأقل لكل مجموعة)، أقلام تخطيط وحبر

ارتجل

إن كان اليافعون يستطيعون الوصول إلى وسائل التواصل الاجتماعي، فيمكنهم نشر خطط مشاريعهم من خلال الإنترنت ونشر آخر التحديات التي تصف التقدّم الذي حقّقوه

الاستمرارية

يمكن أن يستخدم اليافعون عملية التخطيط في المشاريع والأنشطة التعاونية الأخرى.

احرص على أن

تساعد اليافعين على تحديد أهدافٍ يمكن تحقيقها في المشاريع.

تُراجع خطط اليافعين وتتأكد من أنها قابلة للتحقيق وأمنةً وملائمة، وأنها موزعة بالتساوي بين أفراد المجموعة.

- تسمح لليافعين بتجرب أشياء جديدةٍ يمكن أن تنجح - طالما لا يُمثل ذلك خطراً عليهم، وطالما هم مستعدون لإدارة النتائج.

لا

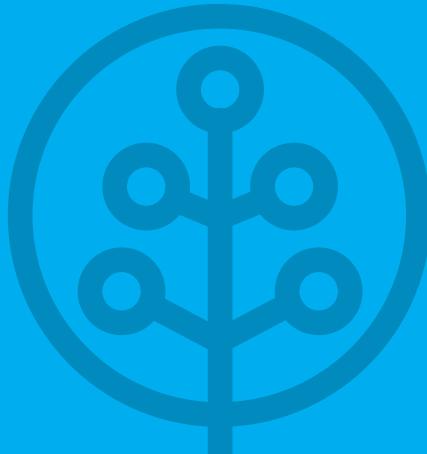
تسمح لليافعين بوضع خططٍ يمكن أن تفشل إن كانوا لن يستطيعوا تحمل خيبة الأمل أو الحرج.

التعديل

أهداف مختلفة:

قم بتعديل الخطط للتركيز على أهداف التعليم إن أبدى اليافعون اهتماماً أكبر في استكشاف موضوع محدد بدلاً من العمل على المشروع.





45 دقيقه

4/5

3/5

3/5



نُبذة عن النشاط

المرحلة

العمل

قبل

يجب أن يكون المشاركون قد اختاروا فكرةً لمشروعهم. **التخطيط للمشروع، اختيار موضوع التحدي.** مراجعة أداة شجرة الإطار الزمني.

بعد

يمكن أن يستخدم اليافعون شجرة الإطار الزمني كدليل ليستمروا في التخطيط للمشروع وتنفيذها. قُم بتعليق شجرة الإطار الزمني إن كان المشاركون يعملون مع بعضهم كتذكير لهم بإنجازاتهم وخططهم.

التحضير

رسم عينٍ عن شجرة إطار زمنيٍ على اللوح القلاب. لا تُقْرِب بتعبيئة الخطوات قبل الجلسة لأنك ستعرض كيفية القيام بذلك كجزء من النشاط.

الغرض

التخطيط لخطوات المشروع وتنظيمها من خلال إطار زمنيٌ للأحداث والتّناس والتّواريخ بشكل شجرة الإطار الزمني

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

- ◀ تطوير خطوات تحقيق الأهداف والتخطيط لها
- ◀ التعبير عن آرائهم من خلال التعاون الجماعي

مجالات الكفايات

الإبداع والابتكار
الأمل في المستقبل وتحديد الأهداف



النشاط مناسب جدًا

للمشاركين الذين يعملون على مشاريع طويلة المدى، مثل مشروعٍ مجتمعيٍ يُشرك العديد من التّناس في أدوارٍ مختلفة



فُمْ بتوزيع المشاركين في مجموعاتٍ صغيرةٍ ليبدأوا بالعمل على تطوير شجرة الإطار الزمني الخاصة بهم، وساعدهم على البدء بالعمل.

فَسْر:

سيستخدم اليافعون عدّة أوراقٍ من أوراق اللوح القلّاب ويجمعوها مع بعضها باستخدام الشريط اللاصق لتصبح لديهم شجرةً كبيرةً جدًا.

بعد أن ينتهي المشاركون من العمل ويعبرّوا عن رضاهem عن إطارهم الزمني، ساعدتهم على قراءته من الأسفل (الوقت الحاضر) وحتى الأعلى (الهدف النهائي).

المشاركة والاستفادة

ناقِش:

كيف ستستخدمون شجرة الإطار الزمني لتساعدكم في العمل على المشروع سوياً؟

هل تعلّمتم شيئاً جديداً عن المشروع والخطوات المطلوبة للتنفيذ؟

6

فَسْر:

سيستخدم المشاركون مشروعًا يعلمون عليه وسيرسمون شجرة إطار زمنيٌّ مفصلة للفعاليات التي يتضمنها المشروع والناس المشاركين فيه.

1

سيرسم الميسرون شجرةً كبيرةً على اللوح الأبيض أو ورقة لوح قلّاب. يجب أن تكون الشجرة طويلةً ولها فروع كثيرة. اترك مساحةً كافيةً حول الفروع ليتمكن الميسر من إضافة كتاباتٍ ورسوماتٍ تمثل خطوات المشروع. استخدم أداة شجرة الإطار الزمني كمثال.

2

إِنْ يَقُولُ الْمَيْسِرُ:
هذه شجرة الإطار الزمني. سنقوم بمجموعة برسم شجرة كبيرةً بعدها سنتمكن من تعبئة الفروع من أسفل الشجرة لأعلاها».

3

إِنْ يَقُولُ الْمَيْسِرُ:
«يُمْثِلُ الجزء الأسفل من الشجرة «الوقت الحالي»، بينما تمثل قمة الشجرة نهاية المشروع. تمثل الفروع الموجودة في المنتصف الخطوات التي تحتاجها لإنتهاء المشروع. سنرسم صوراً ونكتب أسماءً وتاريخاً وفعالياتً على الفروع بالترتيب، ابتداءً من أسفل الشجرة وحتى نصل لقمتها التي تمثل نهاية المشروع».

4

فَسْر:
يجب أن تكتب المجموعات أو ترسم هدفها النهائي في قمة الشجرة. بعدها يجب أن تُفكّر في الخطوات الازمة للوصول لهذا الهدف (عصف ذهني). يمكن أن يكتب اليافعون أو يرسموا هذه الخطوات على الفروع بالترتيب من أسفل الشجرة حتى قمتها. يمكن أن تتضمن هذه الخطوات الفعاليات والأشخاص. اطلب من اليافعين أن يعطوا بعض الأمثلة عن الخطوات المطلوبة لتنفيذ المشروع، وبين كيف يجب أن يكتبوا على شجرة الإطار الزمني. يمكنهم أن يكتبوا أو يرسموا ما يمثل الخطوات المختلفة.

5



احرص على أن

تمحّن المشاركون مجالاً كافياً لرسم الإطار الزمني.



تساعد اليافعين على وضع الخطط وتعلم عملية



الخطيط، لأنّ تعلّمهم كيفية رسم أو نسخ شجرة «متازة الشّكل».

متازة الشّكل».

تُشجّع المرونة والابتكار في الرسم.



تحصّص بعض الوقت خلال التّمرين لمراجعة خطط



الإطار الزمني للمشروع ومساعدة اليافعين على التّفكير في أيّ خطواتٍ إضافيّة قد تكون لازمة.

لا

تدفع اليافعين لإدخال خطواتٍ معيّنةٍ في شجرة الإطار



الزمني الخاص بالمشروع، واترك لهم المجال ليفكّروا

ويكتبوا/يرسموا الخطوات بأنفسهم.

لا تحكم على الرسومات.



التعديل

يمكن أن يختار اليافعون شكلاً آخر غير الشّجرة ليملأوا عليه الإطار

الزمني

البيئة

يمكن تنفيذ النّشاط في الداخل أو الخارج، ولكنه يحتاج لمساحةٍ كافيةٍ حتّى يتمكّن اليافعون من الرسم على أوراق اللوح القلاب

اللوازم

ورق اللوح القلاب - عدد كافٍ لحجم الشّجرة المطلوبة

أقلام تخطيط وأوراق تلوين لكلّ مشارك

ارتجل

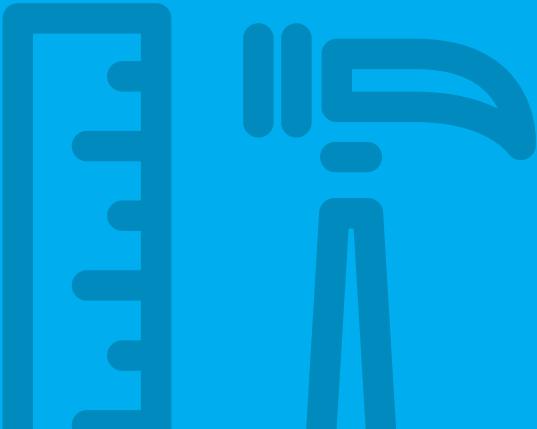
يمكن أن يستخدم اليافعون شجرة الإطار الزمني لتحقيق أهدافٍ شخصيّة، ويمكنهم أن يرسموا صوراً على الفروع تُبّين كيف سيحققّون أهدافهم ومن سيساعدهم

الاستمرارية

يجب أن يراجع المشاركون هذا الإطار الزمني وهم يحرّزون تقدّماً في المشروع. يمكنهم أن يتّبعوا التقّدم الذي أحرازوه على الشّجرة.

يمكن للمشاركين أيضاً أن يستخدموه هذا النّشاط عندما يفكّرون في أفكارٍ لمشاريع جديدة (عصف ذهني).





سيتدرّب اليافعون في هذا النشاط على وضع نماذج تجريبية: كنموذج لاختراع أو مُنتجٍ جديدٍ يمكن أن يُساعد في حل مشكلة، أو استغلال فرصة.



45-30 دقيقة

4/5

1/5

4/5



نبذة عن النشاط

المرحلة

العمل

الغرض

وضع نماذج تجريبية لاختراعات

قبل

يجب أن يتمّ تقسيم المشاركيّن إلى فرقٍ اتفقت على فكرة مشروعٍ تقوم بتطويره. تُعطي أنشطة العصف الذهني حول الحلول والإمكانيات وأفكار المشروع اليافعين طريقةً للتفكير في المشروع. راجع تحدياتنا، حلولنا، بيتنا، صياغة بيان المشكلة والفرص للاطلاع على الخطوات التي يجب أن يتّخذها اليافعون قبل وبعد النشاط.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

◀ التّفكير بشكلٍ إبداعيٍّ لبناء وتصنيع النماذج

مجالات الكفايات

التّفكير الناقد واتخاذ القرارات

الابتكار والإبداع



بعد

يجب أن تكون لدى اليافعين الفرصة لاختبار نماذجهم إن كان الهدف منها إيجاد حلولٍ حقيقية

النشاط مناسبٌ جدًا

للحلقات التي يستطيع فيها اليافعون الجلوس مع بعضهم، والتّوصل لقراراتٍ بشكلٍ جماعيٍّ، والعمل على الأنشطة في مجموعاتٍ صغيرة.

التحضير

لا حاجة لتحضيرٍ مُسبق

ملاحظة: سيساعد هذا النشاط اليافعين على إعداد نماذج لمنتجاتٍ أو اختراعاتٍ يحاولون بناءها في الحقيقة. يمكن أن تستخدم النماذج التجريبية أيضًا كوسيلةٍ لتحفيز الأفكار المُبتكرة لأنواع المشاريع الأخرى.



كن مبدعاً! ولا تخش أن تستمتع أو تجرب حتى
لو لم تكن متأكداً من أنك ستتجه
اللوح القصصي

اللوح القصصي هو سلسلةٌ قصيرةٌ من الرسومات أو
القصص التي تُوضّح فكرتك. يمكنك أن ترسمها على
ورقةٍ تقسمها ستّ مربعات، أو ستّ أوراق منفصلة.
يمكن أن تُبيّن الصور الأولى المشكلة أو الفرصة،
بينما تُبيّن الصور التالية طريقة التصدي لها.
تذكرة:

استخدم اللوح القصصي للتعبير عن فكرة
مشروعك والطريقة التي سيتفاعل الناس فيها
معه. يمكن لهذا اللوح أن يشمل أشياءً كردة
 فعل الناس على المشروع.
 تستطيع استخدام أفكار تساعدك على جعل
مشروعك ناجحاً في الحياة الواقعية.
رُكِّز على مُستخدم واحدٍ لتعرف كيف سيتفاعل
الناس مع الفكرة، وضع ذلك في اللوح
القصصي.

مسرحية هزلية

فُمر بتأليف مسرحيةٍ تُبيّن المشكلة (أو الفرصة)،
وكيف يمكن للناس أن تستخدم فكرة مشروعك لحل
المشكلة والتتصدى لها.

خطوة اختيارية: إن كان لدى واحدٍ منكم هاتف
ذكيٍّ أو كاميرا فيديو فيمكنك أن تُعدّ فيديو قصيرٍ
لمسرحيتها.

أعط فرق المشاريع الوقت اللازم لتطوير النماذج
التجريبية

بعد انتهاء الوقت المخصص، اجمع المشاركين في
حلقةٍ مرتّبةً أخرى. يجب أن يعرض كل فريق النموذج
الذي قاموا بإعداده، بما فيه نماذج الأعمال الفنية
واليدوية، والألواح القصصية والمسرحيات الهزلية.
(إن توفرت الموارد الفنية فيمكنهم أيضاً أن تعرضوا
فيلم الفيديو الذي أعدّه اليافعون).

اطلب من اليافعين أن يجلسوا مع شركائهم في المشروع.
يجب أن يكون لدى كلّ فريق فكرةً للمشروع الذي قاموا
بتطويره سوياً في جلسة سابقة. يجب أن يكون لدى كلّ
فريق من الفريق ورقةً كبيرةً وأوراق ملاحظاتٍ لاصقة
وقلم رصاصٍ وقلم حبرٍ أو قلم تحطيط.

فَسْر:

سيعمل المشاركون على ما يُعرف بإعداد النماذج؛
فإعداد النماذج هو عمليةٌ يستخدمها المصممون
عند تطويرهم لمُنتجٍ جديد؛ هذه النماذج التجريبية
هي نماذج لأفكارهم حتّى يتّكّمن الآخرون من
تجربتها، وعادةً ما تكون نماذج غير مكتملةٍ لا تتضمّن
جميع تفاصيل الأفكار، ولكنّها تتضمّن تفاصيل كافيةٍ
يستطيع الآخرون استخدامها والتّعلّق عليها. عادةً ما
يُطّور المصممون عدة نماذج للمُنتج الجديد خلال
عملية تصميمهم له لأنّهم لا يتوقّعون أن ينجح
النموذج الأول على الفور!

||| يقول الميسير:

«هناك طرقٌ مختلفةٌ لتطوير النماذج، وسيجري
بعضًا منها».

فَسْر:

اكتب العناوين الثلاثة على اللوح الأبيض مع تفسيرٍ
قصيرٍ تُعبّر عنه شفهياً.

نماذج الفنون والأعمال اليدوية

استخدم مواد الفنون والأعمال اليدوية، بما فيها تلك
التي تجدها محلياً لبناء النموذج الذي يُعبّر عن فكرتك.
يمكن أن يكون نموذجاً بالحجم الكامل أو بحجمٍ مصغرٍ.

تذكرة:

ليس من الضروري أن يكون النموذج التجاري
مُتقناً، فهو كمسودةٍ أوليةٍ لنُصّ تكتبه - تعرّف
أئك ستقوم بتغييره لاحقاً حتّى تحسّنه وتُتطور
نموذجًا أفضل.

أحياناً لا تستطيع تضمين جميع التفاصيل
المتعلّقة بأفكار مشروعك في النموذج
التجاري. فكّر بوضع نسخةً أصغر، أو قدّم
الفكرة العامة فقط حتّى تُبيّن للآخرين كيف
سيبدو مشروعك.

1

2

3

4

5

6



المشاركة والاستفادة

||| يقول الميسر:

7

«دعونا في البداية نشارك بمحاضرات إيجابية حول النماذج التجريبية، ما هي بعض الأفكار الجيدة التي رأيتهاوها اليوم؟ لم أعجبكم هذه الأفكار؟» (ناقش:

أفكار مبتكرة وجديدة، أفكار عملية سهلة يمكن تطبيقها بموارد بسيطة، وأفكار أخرى يمكن أن تنجح ولكنها تحتاج للكثير من الوقت).

||| يقول الميسر:

8

«دعونا نتحدث الآن عن نماذجكم التجريبية. ما الذي تعلّمتموه عن فكرة مشاريعكم من خلال العمل على النماذج التجريبية؟ هل تعلّمتم شيئاً جديداً حول ما إذا كانت أفكاركم ستنجح على أرض الواقع؟ ما الذي تحتاجونه لتطوير النسخة النهائية من النموذج، والتي يمكن أن تعمل فعلياً؟ ما هي التغييرات التي ستقومون بإدخالها على النسخة التالية؟»

9

قوموا بالاتفاق على الخطوات التالية؛ بحسب أهداف الحلقة يمكن أن تتضمن هذه الخطوات:

◀ اختيار فكرة مشروعٍ يمكن أن تُجربها الحلقة بالكامل ويُعمل أفرادها على تصميم نموذجها التجاري مع بعضهم في الجلسة التالية.

◀ التخطيط لجلسة تطوير نماذج تجريبية ثانية لتمكن المجموعات من الاستمرار في تطوير أفكار مشاريعها

احرص على أن

تُشجّع اليافعين على الاستمتاع بعملية إعداد النّماذج والإبداع.



تساعد اليافعين على الاحتفاظ بالنّماذج التجريبية مع أي ملاحظاتٍ أو خططٍ أخرى قاموا بإعدادها.



لا

تضغط على اليافعين ليطوّرُوا نماذج تجريبية متقنة.



تحبط اليافعين أو تمنعهم من تجربة أفكار جديدة، حتى لو كنت ترى أنها لن تنجح (واسمح لهم، بدلاً من ذلك، بالاستمتاع والتعلم من التجربة).



التعديل

قم بتعديل أو تبسيط النّشاط بحيث يتطلّب وقتاً أقل؛ يدعو هذا النّشاط لتطوير ثلاثة أنواعٍ من النّماذج التجريبية، ويمكن أن يتم تبسيطه من خلال التركيز على نوع واحد. إن لم يكن لدى اليافعين الوقت لصناعة النّماذج التجريبية وعرضها على الآخرين في نفس الجلسة، فقم بتنفيذ النّشاط على مدى جلستين.

البيئة

يمكن تنفيذ النّشاط في الداخل أو الخارج. في حال العمل على نماذج الأعمال الفنية واليدوية، يجب أن تكون المساحة محميّة من المطر والرياح القوية، كما يجب أن تكون أرضيتها نظيفة وجافة.

اللوازم

بالنسبة لـنماذج الأعمال الفنية واليدوية: المواد الازمة لصناعة النّماذج - يمكن أن تتضمن هذه المواد قطع الكرتون الجديدة أو القديمة، أقلام التخطيط أو الألوان، شريط لاصق، غراء، أي مواد مرمية نظيفة ويمكن استخدامها بشكل آمن.

بالنسبة لـنماذج اللوح القصصي: أوراق لرسم مسودات اللوحات عليها والنسخة النهائية منها. يمكن أن يتم ذلك على ورقٍ كبيرة مُقسّمة إلى 6 مربعات، أو 6 أوراقٍ منفصلة.

◀ بالنسبة للمسرحية الهزلية: المواد الازمة لصناعة النّماذج والإكسسوارات الأخرى.

◀ إن كانت الموارد متوفّرة لعرض الفيديو: هواتف نقالة أو أي آلة تسجيل فيديو أخرى، وجهاز كمبيوتر أو شاشة مع سماعات ليتمكن اليافعون من عرض أفلامهم.

ارتجال

استخدم عملية تطوير النّماذج التجريبية لاستكشاف أفكار المشروع القائمة على استحداث منتج أو اختراع؛ فمثلاً: إن كانت لدى اليافعين فكرةً للعمل سوياً على مبادرة للعمل المجتمعي، مثل إنشاء حديقةٍ مجتمعية أو تنظيم حوارٍ بين الأجيال، فيمكنهم أن يستخدموها هذه العمليات الثلاث للخروج بأفكار.

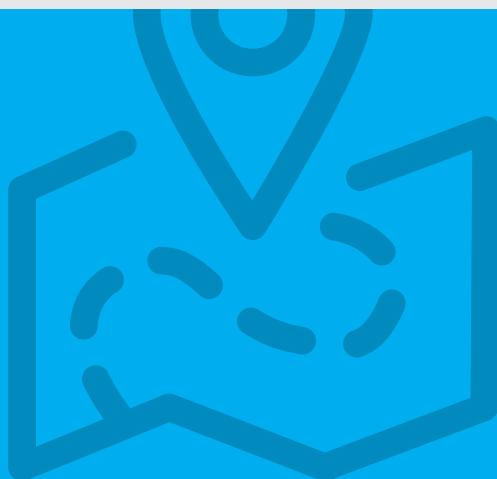
يمكن أن تستخدم عملية تطوير النّماذج التجريبية لاستكشاف أو تطوير الأفكار للمشاريع الفنية الابتكارية؛ فعلّي سبيل المثال، يمكن أن يتخيّل اليافعون اختراعات أو قصص الخيال العلمي المستقبلي، أو مجتمعاتٍ خيالية، أو شخصياتٍ بمزايا أو مواهب خاصة - وكل منها يستطيع أن يحل المشاكل التي تهمّهم، أو يستطيعون التّصدّي للفرص التي تجذب انتباهم. يمكنهم أن يستخدموها عملية إعداد النّماذج التجريبية لإعداد الرسومات واللوحات ولوحات قصاصات الصور والمقالات المصورة والقصص والأغاني والمسرحيات التي تُوضّح أفكارهم.

الاستمرارية

هذا النّشاط هو خطوهٌ واحدةٌ ضمن عملية. يجب على اليافعين أن يكونوا قد فكروا بفكرةٍ مبتكرةً مُسبقاً، وأمضوا بعض الوقت في التّفكير بها وتجريب المفهوم بعدها من أجل الوصول إلى مُنتج أو مشروعٍ نهائي. يمكن تكرار عملية إعداد النّماذج التجريبية عدة مراتٍ حتّى يشعر اليافعون بالرّضى عن المنتج أو المشروع النهائي، ويمكنهم أن يستخدموها جلساتهم كورشة عملٍ للتّخطيط والتّطوير واختبار هذه النّماذج.

وضع النماذج التجريبية





يستخدم اليافعون خريطةً بصريةً لوضع خطٍّ لخطوات المشروع الذي سيعملون على تصميمه وتنفيذها مع بعضهم.



45-30 دقيقة

4/5

4/5

3/5



نُبذة عن النشاط

المرحلة

العمل

قبل

يجب أن يُتفق اليافعون على موضوع المشروع. يمكنهم أن يستخدموا نشاط اختيار **موضوع التحدي** لتحديد الموضوع. كما يمكن أن يكونوا قد بدأوا فعلاً بتنفيذ المشروع، كترسيم الموارد (باستخدام أداة **تحديد الموارد**) وإجراء الأبحاث في مجتمعاتهم المحلية للتحضير لعملهم مع بعضهم.

بعد

يجب أن يستمر اليافعون في العمل مع بعضهم على مشروعهم باستخدام نشاط **وقت التدريب والمشروع** وعدٍ من الأنشطة الأخرى

التحضير

فُم بتحضير عيّنةٍ عن خارطة الطريق قبل بدء النشاط

الغرض

يُخطط اليافعون لمشروعٍ باستخدام خريطةٍ بصريةٍ

الأهداف

التعاون في مجموعات لترسيم خطٍّ المشروع وإطابه الزمني
تحديد الأهداف المستقبلية للمشروع

مجالات الكفايات

التعاون وعمل الفريق

الأمل في المستقبل وتحديد الأهداف
التعاطف واحترام الآخرين

النشاط مناسبٌ جدًا

لليافعين الذين يُخططون لمشروع





فَسْر:

بمجرد أن تصبح المجموعة مرتاحًّا مع المعلومات الواردة على اللوح القلاب، اطلب من المجموعة تحديد أفرادٍ لأداء المهام المكتوبة على كلٌّ ورقة ملاحظات. يجب أن يتّفق الجميع على المهام، ويجب أن يُشارك جميع أفراد المجموعة.

المشاركة والاستفادة

اجمع المشاركيِّن مِرَّةً أخرى وقُمْ بدعوة الجميع لمشاركة خارطة الطريق مع الآخرين.

ناقِش:

- ◀ كيف ستستخدمون خارطة الطريق للتقدُّم في تنفيذ المشروع؟
- ◀ هل هناك أشياءً أخرى تُمكِّن إضافتها لخارطة الطريق لتنفيذ المشروع؟
- ◀ ما هي الخطوات التالية في تنفيذ المشروع؟

8

يقول الميسِر:

«الآن وقد أصبح لديكم فكرةً للمشروع، ما هي الخطوة التالية؟ من سيشارك في المشروع؟ ما هو الإطار الزمني المتاح لكم؟ ما هي إنجازاتكم؟

1

فَسْر:

يمكن لخارطة الطريق أن تساعد اليافعين على تنظيم أفكارهم ومهام المشروع.

2

فَسْر:

يجب أن ينقسم اليافعون إلى مجموعات عملٍ بحسب المشاريع. أعطِ كُلّ مجموعةٍ ثلاثة أوراق لوحٍ قلابٍ.

3

فَسْر:

استخدم ورقة لوحٍ قلابٍ واحدةً لتمثيل عليها الشهْر القادِم. استخدم ورقتين لتمثيل الشهْرَيْن القادِمين.

4

فَسْر:

يجب أن يناقش اليافعون في مجموعات ما يجب أن يحصل خلال الشهْر الأول، ثم الشهْر الثاني وبعدها الشهْر الثالث باستخدام أوراقٍ صغِيرَةٍ أو أوراقٍ لاصقة، يمكن أن يكتب اليافعون هذه التواريخ والأفكار على الجداول الثلاثة.

5

فَسْر:

بعدها، وباستخدام أوراقٍ ملويَّةٍ أو أوراقٍ لاصقة، قُمْ بلصق التّواريخ المختلفة ووصف أهم الإنجازات التي يجب أن تحصل خلال المشروع خلال هذه الشهور الثلاثة.

6

فَسْر:

إن كان المشروع سيستغرق أكثر من ثلاثة أشهر، استخدم المزيد من أوراق اللوح القلاب لتمثيل ما سيجري خلال الأشهر الإضافية اللازمَة للمشروع.

7



احرص على أن

تشجع اليافعين على إدراج أفكار آراء الجميع.



تشجع كل شخص على المساهمة في إعداد خارطة الطريق.



لا

تبين للإيافعين كيف يجب أن تبدو الخارطة.



تحدد مهام الإيافعين.



التعديل

الإيافعون ذوو المعرفة المحدودة بالقراءة والكتابة: حدد شخصاً

يسطّيع الكتابة لتسجيل ما تقوله المجموعة، واسمح للإيافعين الآخرين بمناقشة الأفكار والتشارك بها بحرية بينما يقوم المقرر بتسجيل هذه الأفكار على اللوح القلاب.

ارتفاع

اجمع هذا النشاط بنشاط شجرة الإطار الزمني. قم بإعداد خارطة الطريق ثم قم بإضافة جميع الخطوات الأخرى والمهام والأشخاص الذين تم تحديدهم للشجرة.

بدلاً من استخدام نشاط خارطة الطريق للتخطيط للأدوار والخطوات المطلوبة لإنجاز المشروع، يمكن للإيافعين أن يستخدموها للتخطيط لقصة مسرحية يقومون بتأليفها بشكل جماعي أو فردي.

الاستمرارية

سيستمر الإيافعون في استخدام خارطة الطريق كأداة للتخطيط ومراجعة ما كتبوا إن احتاجوا لتعديل خططهم أو تتبع التقدم من خلال شطب الإنجازات التي حققوها.



يُفَكِّر اليافعون ويستخدمون استراتيجياتٍ
لتشجيع المزيد من اليافعين في
مجتمعهم على الانضمام لحلقتهم



40-30 دقيقة

4/5

1/5

4/5

نُبذة عن النشاط

المرحلة

الغرض

العمل

استخدم تمرين تمثيل الأدوار والحوار لتشجيع اليافعين من خارج
الحلقة على الانضمام إليها

قبل

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

التَّعَاطُف مع أوضاع الآخرين

التَّعبير عن الآثار من خلال تمرين تمثيل الأدوار والحوار

بعد

مجالات الكفايات

التواصل والتعبير

التعاطف والاحترام

النشاط مناسب جداً

ليافعين المرتاحين بالتفاعل مع الآخرين خارج الحلقة، واليافعين
الذين يودون ترويج هذه الأنشطة بين أقرانهم

التحضير

قم بتحضير بطاقاتٍ فارغةٍ لكلٍ مشروع

||| يقول الميسر:

فُمْ بِتَقْسِيمِ الْيَافِعِينَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ. يَجْبُ عَلَى كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ تَقْوِمَ بِإِعْدَادٍ مُشَهِّدٍ تَمثِيلِيًّا يَتَضَمَّنُ حَوَارًا بَيْنَ يَافِعٍ مُشَارِكٍ فِي الْحَلْقَةِ وَيَافِعٍ غَيْرِ مُشَارِكٍ فِيهَا، أَوْ غَيْرِ قَادِرٍ عَلَى الْوَصْولِ إِلَيْهَا.

6

وضُحٌّ:

يَجْبُ أَنْ يَنْاقِشَ الْمُشَارِكُونَ فِي الْمَنَاهِجِ الَّتِي يَمْثُلُونَهَا أَسْبَابَ دُمِّرَتِ الْمَشارِكَةَ أَوْ دُمِّرَ الْوَصْولَ إِلَى الْخَدْمَاتِ، وَكِيفِيَّةَ تَحْسِينِ الْوَضْعِ. يَجْبُ عَلَى الْيَافِعِ الْمُشَارِكِ فِي الْحَلْقَةِ أَنْ يَحْاولَ إِقْنَاعِ الْآخَرِينَ بِالانْضَماَمِ إِلَى الْبَرَنَامِجِ أَوِ الْاسْتِفَادَةِ مِنِ الْخَدْمَاتِ.

المشاركة والاستفادة

يَجْبُ عَلَى كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنِ الْيَافِعِينَ أَنْ تَؤْدِيَ مَشَهِداً تَمثِيلِيًّا

ناقِشٌ:

ما هي أسباب عدم مشاركة بعض اليافعين في البرامج أو الخدمات أو عدم وصولهم إليها؟
ما هي الأشياء التي يمكن أن تقوم بها لتدعيم المزيد من اليافعين ليتمكنوا من الانضمام للبرامج والاستفادة من الخدمات؟

الاتفاق على خطة عمل ممكنة، والخطوات التي سيقومون بها في كل جلسة.

7

8

9

10

||| يقول الميسر:

«هَلْ تَعْرِفُونَ أَشْخَاصاً بِعُمُرِكُمْ لَا يَشَارِكُونَ فِي الْبَرَنَامِجِ، أَوِ الْبَرَنَامِجِ وَالْخَدْمَاتِ الْأُخْرَى فِي الْمَجَمِعِ الْمَحلِ؟»

ملاحظة للميسر: يمكن لليافعين أن يُرْكِّزاً عَلَى الْيَافِعِينَ الَّذِينَ لَمْ يَنْضُمُوا إِلَى الْحَلْقَةِ، أَوِ الْيَافِعِينَ الَّذِينَ لَا يَشَارِكُونَ فِي الْخَدْمَاتِ كَالْمَدَارِسِ وَخَدْمَاتِ الرَّعَايَاةِ الصَّحِيَّةِ. فُمْ بِإِعْطَاءِ الْيَافِعِينَ دِقَيْقاً لِلتَّفْكِيرِ فِي الْإِجَابَاتِ.

وضُحٌّ:

سَتَقُومُ بِتَوْزِيعِ بَطاَقَةٍ عَلَى الْمُشَارِكِينَ. ضَعْ عَلَى أَحَدِ جَانِبِيِّ الْبَطاَقَةِ مَثَلًاً عَنْ فَتَّةِ الْيَافِعِينَ الَّذِينَ لَا يَشَارِكُونَ فِي الْبَرَنَامِجِ أَوِ الْخَدْمَاتِ أَوْ لَا يَسْتَطِعُونَ الْوَصْولَ إِلَيْهَا، وَعَلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ ضَعْ تَحْدِيدًا أَوْ سَبِيلًا يُعِيقُهُمْ عَنِ الْمَشَارِكَةِ.

عِنْدَمَا يَنْتَهِي الْمُشَارِكُونَ يَجْبُ أَنْ يَضْعُوُا الْبَطاَقَاتِ فِي مَنْتَصِفِ الْحَلْقَةِ.

وضُحٌّ:

يَجْبُ عَلَى الْيَافِعِينَ أَنْ يَعْمَلُوا فِي مَجْمُوعَةٍ لِيُنْظَمُوا الْبَطاَقَاتِ فِي مَجْمُوعَاتٍ بِحَسْبِ فَتَّاتِ الْيَافِعِينَ الَّتِي حَدَّدُوهَا ... سَاعَدَ الْيَافِعِينَ لِيَسْتَخْدِمُوا مَصْطَلِحَاتٍ إِيجَابِيَّةٍ لِلإِشَارَةِ إِلَى الْأُنَوَّلِ الَّذِينَ يَنْتَمِمُونَ لِمَجْمُوعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَتَجَبُّ اسْتِخْدَامِ مَصْطَلِحَاتٍ تَوْحِي بِالْإِهَانَةِ.

||| يقول الميسر:

الآن سنختار 5 - 7 فتاتٍ مِنِ الْيَافِعِينَ الَّذِينَ لَا يَشَارِكُونَ فِي الْبَرَنَامِجِ وَالْخَدْمَاتِ الْمُتَاحَةِ أَوْ لَا يَصْلُونَ إِلَيْهَا. يَجْبُ أَنْ يَخْتَارَ الْيَافِعُونَ 5 - 7 فتاتٍ.

البيئة	احرص على
يُمكن تنفيذ هذا النشاط في الداخل والخارج، يحتاج هذا النشاط لجوء هادئ	✓ تشجيع اليافعين على التفكير في نوعٍ من البرامج أو الخدمات، بما فيها حلقات اليافعين، حتى لا يتشتت النقاش.
اللوازم بطاقات فارغة لكل مجموعة ◀ أقلام حبر، أقلام رصاص وأقلام تخطيط (واحد لكل يافع)	✓ تشجيع اليافعين على التفكير بجميع أنواع اليافعين في سنّهم، بما فيهم الأقل بروزاً، مثل اليافعين ذوي الإعاقة أو اليافعين المتزوجين.
ارتجل بدلاً من تنفيذ تمارين تمثيل الأدوار، يمكن أن يستخدم اليافعون نشاط أسئلة التحضير للمقابلة للتحضير لمقابلات التواصل مع اليافعين الآخرين.	✗ تسمح للإيافعين باستخدام الإهانات أو الملاحظات الواقحة عند مناقشة موضوع اليافعين الذين يعتبرونهم مختلفين عنهم.
الاستمرارية ادعم اليافعين في تنفيذ مبادراتهم لدفع المزيد من اليافعين للمشاركة في البرامج والخدمات والوصول إليها. يمكنهم تنظيم حملةٍ لكسب التأييد لتشجيع المزيد من اليافعين على الانضمام للبرنامج. ◀ العمل مع أفراد المجتمع المحلي كالمنسقين والمدراء والقادة المحليين لتطوير برامج وخدمات التكييف لليافعين ليصبح الوصول إليها أسهل.	✓ قُم بتقسيم اليافعين إلى مجموعات صغيرةٍ من الفتيان والفتيات، أو إلى أزواج من اليافعين الأكبر سنّاً والأصغر سنّاً، إن كان هذا سيضمن قدرًا أكبر من الأمان والراحة عند التواصل مع الآخرين والمجتمع المحلي.

مَدِيدك لشخص آخر





يحدد اليافعون القواعد التي تحكم عملهم مع بعضهم بطريقة تجمع كل الفئات، وتتضمن الاحترام المتبادل، والدعم والاستماع



20-15 دقيقة

2/5

1/5

3/5



نُبذة عن النشاط

المرحلة

لنبداً حلقتنا

الغرض

التعاون لتحديد القواعد التي تحكم عمل الفريق

قبل

يجب أن تُتاح للإيافعين جلسات على الأقل ليتعرفوا على بعضهم. يتحقق هذا النشاط نتائجًا أفضل عندما يتم تفويذه ضمن حلقة، ولكن لا يجب أن تُحاول تفويذه خلال الجلسة الأولى، لأن الإيافعين قد يكونوا لا يزالون يشعرون بالخجل أو الحياء. إرشادات الحلقات القوية وأداة قواعد المجموعة.

الأهداف

سيتمكن الإيافعون من:

- ◀ ممارسة مهارات التّواصل
- ◀ التعاون مع الآخرين
- ◀ بناء الثقة والاحترام

بعد

استخدم نشاط مراجعة قواعد المجموعة من وقتٍ لآخر بشكلٍ منتظم لتشحّيغ الإيافعين الفرصة للتفكير بهذه القواعد وتغييرها إن رغبوا بذلك؛ كما أنه قد يكون مُقيدًا في الحالات التي يشعر فيها الإيافعون بالإقصاء أو عدم الكفاية على حل الخلافات.

مجالات الكفايات

التّواصل والتعبير
التعاون وعمل الفريق
حل المشكلات وإدارة النزاع

النشاط مناسب جداً

التحضير
لا حاجة للتحضير

للمجموعات التي تبدأ حلقةً جديدة أو تُرحب بأعضاءٍ جدد؛
الإيافعون من جميع الفئات العمرية.

الاتفاق على القواعد التي تحكم المجموعة



1

||| يقول الميسر:

«هل نحن مُتفقون جميعاً على هذه القواعد؟ هل هناك أي قواعد نرى أنها صعبة التنفيذ؟ هل هناك أي قواعد مهمة يجب أن نقوم بإدراجها لضمان أن نعمل مع بعضنا بشكل جيد، ولنشرع جميعاً أننا جزء من المجموعة، ولنستمتع بوقتنا مع بعضنا؟» ناقش الإجابات.

المشاركة والاستفادة

النقاش

كيف نستطيع أن نضمن شعور الجميع بالترحيب وبأنهم جزء من المجموعة؟

هل هناك من قد يشعر أنه غير مشمول بالحلقة أو غير مُرحب به بناءً على القواعد التي تم اقتراحتها حتى الآن؟ تأكّد من أن تشمل المجموعات المختلفة من اليافعين الذين يشعرون بأنهم جزء من الدائرة، أو المجموعات التي يجب أن تقوم بالترحيب بها، بما فيها الفتى، الفتيات، اليافعون ذوو الإعاقة، اليافعون المُتمتّعون لديانات وأصول إثنية مختلفة، أو أي فئة أخرى.

كيف نضمن أن يكون لدى الجميع الفرصة لمشاركة أفكارهم مع الآخرين وتجربة أشياء جديدة؟ ما هي الأشياء التي يمكن أن نقوم بها لنضمن أن يشعر الجميع بالراحة الالزمة لمشاركة أفكارهم مع الآخرين أو تجربة أشياء جديدة؟ كيف يمكننا أن نشارك بأرائنا بصدق، وبحيث لا يشعر أيٌ مِنْ بسوء أو عدم احترام؟

اكتب قائمةً نهايةً بالقواعد، بما فيها أي قواعد جديدة أو تغييرات على القواعد التي تم اقتراحتها. تأكّد من كتابة هذه القواعد على ورقة أو أي شيء آخر يمكن أن يتم تعليقه ليكون مرئياً في الحلقة خلال الجلسات القادمة.

قم بإنهاء الشاطئ بمراسيم بسيطة للإقرار بهذه القواعد. يمكن للإيافعين أن يعبروا عن التزامهم باحترام هذه القواعد من خلال قراءتها بصوت عالي، أو التّوقيع على الورقة أو اللوح الذي كُتبت عليه القواعد.

7

اطلب من الإيافعين أن يجلسوا في حلقة. إضافة اختيارية: قم بتوزيع ورقتين على كل مُشارك وتأكد أن لديهم قلماً يكتبون به.

2

||| يقول الميسر:

سنتفق اليوم على القواعد التي تحكم العمل في الحلقة بطريقهٍ تساعدنا جميعاً على الاستمتاع بالوقت الذي نقضيه مع بعضنا، وتُساعدنا على التفاهم مع بعضنا، والعمل سوياً بشكل جيد. لبداً أولاً بالتفكير في الأسئلة التالية: ما هي الأشياء التي تُساعدنا على العمل بشكل جيد مع الآخرين؟ ما هي الأشياء التي تجعل العمل مع الآخرين صعباً؟

3

اكتب على اللوح: **أعمل بشكل جيد مع الآخرين عندما ... وأواجه مشاكل في العمل مع الآخرين عندما ...**

4

||| يقول الميسر:

اجلسوا بهدوء وفكروا بإجابات هذه الأسئلة واكتبوها. أتّح لهم بضعة دقائق للتفكير، وبعدها اطلب من بعضهم أن يُشاركون إجاباتهم مع الآخرين.

5

||| يقول الميسر:

«الآن سجلوا أفكاركم حول القواعد التي ستتساعدكم في العمل مع بعضكم بشكل جيد. فكروا بالأشياء التي يجب على جميع أعضاء الدائرة القيام بها، أو الأشياء التي يجب عليهم تجنبها تماماً، أو أي أشياء أخرى». أعط للإيافعين بضعة دقائق ليقوموا بتسجيل أفكارهم على البطاقات الموجودة في حوزتهم.

6

وضُح:

سيضع المشاركون بطاقاتهم في منتصف الدائرة، وشرح القواعد. بعد أن يُشارك كل يافع ما ورد في بطاقته مع الآخرين يُمكنهم أن يقوموا بترتيبها مع البطاقات الأخرى، بحيث تُصنف القواعد من نفس الفئات مع بعضها. اطلب من الجميع الجلوس بهدوء والاستماع لبعضهم. لا تُعتبر عن موافقتك أو اعتراضك بشكل واضح.

الاتفاق على القواعد التي تحكم المجموعة



البيئة	احرص على
في الدّاخل أو الخارج. نشاط هادئ	مراجعة إرشادات الحلقات القوية واستخدم نصائح صياغة القواعد والاتفاقيات ✓
اللوازم	
لوح تخطيط	تشجيع اليافعين على صياغة القواعد الخاصة بهم بصورة أشياء ملموسة سيقومون بها أو يتجنبوها ✓
قلم تخطيط	إتاحة المجال لليافعين في بداية النشاط ليقترحوا القواعد الخاصة بهم بدلاً من أن تقوم بفرض هذه القواعد عليهم ✓
ورقة صغيرة أو بطاقة بيضاء (أثنان لكل يافع)	طرح الأسئلة الخاصة بك، أو اقتراح قواعد إضافية لضمان أن تكون الحلقة ممتعةً للجميع ✓
ورق أو دفتر لكتابه الأفكار الشخصية (اختياري)	تشجيع اليافعين على إدراج قواعد تُتيح للمشاركين الذين يمتلكون شخصياتٍ واهتماماتٍ وقدراتٍ ونقاط قوّةٍ مختلفة على المشاركة بالتساوي ✓
لوح قلّب أو لوح أوراق لاصقة لكتابة القائمة النّهائيّة من القواعد التي تحكم عملنا	إفساح المجال لليافعين لتجربة القواعد التي قد يكون الالتزام بها صعباً، طالما لا يتسبب ذلك بالآذى للأحد.
ارتجل	
يمكن لليافعين أن يقوموا برسم أو تلوين القواعد يمكن أن يؤدي اليافعون تمارين لعب الأدوار لاستكشاف ما قد يحصل عندما يقومون باّتباع القواعد أو تجاهلها	(تجرب القواعد هو جزءٌ من تجربة التّعلم)؛ احتفظ بقائمة القواعد النّهائيّة وقم بوضعها في المساحة التي يتم فيها النشاط في كلّ مرّةٍ تعقد فيها الحلقة. ✓
واطب على	لا
تشجيع اليافعين على استخدام هذه القواعد ومراجعةتها وتحديثها بشكلٍ منتظم	تُثمر بالموافقة على أيّ قواعد قد تسمح بالتنّمر أو إهانة الآخرين أو إقصائهم (بما في ذلك أعضاء الحلقة، أو أيّ أشخاصٍ آخرين قد ينضمون إليها لاحقاً) ✗
التعديل	
	بالنسبة لليافعين الأصغر سنّاً: قم بتشجيعهم على أن يتفقوا على قواعد بسيطةٍ ومحدّدة يسهل فهمها، بدلاً من الانتقاد على قواعد معقّدة يصعب شرحها أو الالتزام بها
	لصالح المشاركين ذوي القدر المُتوسط من التّعلم: من الممكن أن يقوم اليافعون باستخدام الرسومات أو الرّموز لإعداد قائمة القواعد التي تحكم عمل المجموعة حتّى يتمكّنوا من الرّجوع إليها في المستقبل

الاتفاق على القواعد التي تحكم المجموعة



سيُشارك اليافعون في نهاية الجلسة مع الآخرين فيما تعلّموه عن الموضوع الذي تناولوه خلال الجلسة ومشاورهم تجاهه



١٠ دقيقة



1/5 



نُبذة عن النّشاط

المراحلة

ننبدأ حلقتنا قبل هذا النشاط مناسب جداً في خطوة المراجعة الختامية في الجلسة، بعد أن يكون اليافعون قد تعرّفوا على موضوعٍ يهمُّهم أو يرتبط بأهداف التعلمُ الخاصة بهم.

الشّارك بما يعرّفه المُشاركون عن موضوعٍ مُعيّنٍ قبل الجلسة
ومشايعهم تجاهه.

قبل

خطوة اختيارية: أن يكون المشاركون قد أدوا تمرين فحص **التعلم والازمة المسبق** في جلسة سابقة أو خلال خطوات **الإجماع** بأهداف التعلم الخاصة بهم.

الأهداف

بعد

يمكن أن يستخدم اليافعون الآراء التي تشاركونا بها حول ما إذا كانوا قد تعلّموا جيداً، ومناقشة مدى التقدّم الذي أحرزوه نحو تحقيق الأهداف التعلّمية.

التفكير الناقد واتّخاذ القرارات.

التحضير

يُعدّ «بطاقات المشاعر» التي تتضمن 4 - 6 بطاقات تمثل مشاعر مختلفة باستخدام الكلمات أو الصور. يمكن أن يتم استخدام مكعب المشاعر كدليل على المشاعر المقدمة.



فُقِمْ بجمع التّائج عن طريق عدّ الأحجار الموجودة في السّلّة وبطاقات المشاعر المختلفة، ويعدها إبدأ النقاش. إن كان اليافعون قد قاموا بنفس النّشاط فُقِمْ الحلسة بمقارنة النّتائج في المرتبين.

احفظ النتائج للجلسات المستقبلية لمساعد
اليافعين على مراجعة التقدم الذي أحرزوه نحو
تحقيق أهداف التعلم.

اجمع اليافعين في حلقة واعط كلّاً منهم حجرين.

اسألهُمْ:

كم تعلّموا عن الموضوع الذي تناولته جلسة
الاليوم؟

ما مدى معرفتهم وفهمهم للمواضيع التي
تمت مناقشتها في جلسة اليوم؟

إلى أي مدى تعتقد أنك تستطيع استخدام المهارات التي تعلمتها وتدريب عليها اليوم؟

نصيحة للميسر: قم بتعديل السؤال الذي طرحته على الحلقة بحسب هدف التعلم الخاص بالجلسة:

طلب من اليافعين أن يقوموا بمراجعة الجلسة من خلال وضعهم للأحجار الموجودة في حوزتهم داخل السّلّة التي ستقوم بتذريرها عليهم.

إن وضعوا حجرين فذلك يعني أنهم تعلموا ما كانوا يُريدون تعلّمُه عن موضوع الجلسة إن وضعوا حجراً واحداً في السّلة فهذا يعني أنهم تعلّموا بعض الأشياء عن الموضوع، ولكنهم لا زالوا يرغبون في تعلّم المزيد إن لم يضعوا أيّ أحجار في السّلة فذلك يعني أنهم لم يتعلّموا شيئاً عن الموضوع

فُمْ بتوزيع بطاقات المشاعر على اليافعين. اطلب منهم أن يقوموا باختيار واحدةٍ من البطاقات (سعيد، ضيّع، حزين، غاضب، مفگّر) ليُعبرُوا عن مشاعرهم .



احرص على

أن يُناقش اليافعون ما تعلّموه من الجلسة، وليس فقط ما أعجبهم فيها.



لا

تعبّر عن إحباطك أو خيبة أملك إن لم يتعلّم اليافعون شيئاً من الجلسة. وفكّر بدلاً من ذلك في طرقٍ يستطيعون من خلالها التعرّف على الموضوع بشكلٍ أفضل في الجلسات المستقبلية.



التعديل

المواد:

إن لم تكن هناك سلة للأحجار، فمن الممكن أن يضع اليافعون الأحجار على الأرض

إن لم تكن بطاقات المشاعر متوفّرة لديك، فيُمكن أن يكتب اليافعون كلمةً واحدةً على بطاقة، أو يرسموا صورةً تعبّر عن مشاعرهم.

فمّا بتسيط النّشاط أو التركيز على شيء آخر:

يُمكن تقسيم هذا التّمرين إلى أنشطةٍ منفصلة. استخدم الحجارة لمناقشة التّعلّم وبطاقات المشاعر لمناقشة المشاعر.

البيئة

في الداخل أو الخارج. نشاط هادئ

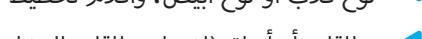


اللوازم

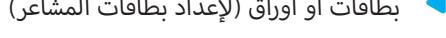
حجرين لكل يافع في المجموعة



سلة



لوح قلّاب أو لوح أبيض، وأقلام تخطيط



بطاقات أو أوراق (إعداد بطاقات المشاعر)



ارتجل

هناك طرق أخرى كثيرة يستطيع فيها اليافعون تقييم مدى ما تعلّموه عن موضوعٍ معين:

تسجيل إشارات العد على ورقة



يرفع المشاركون أيديهم عالياً فوق الرؤوس في دلالةٍ على أنّهم

تعلّموا الكثير، أو يرفعون أيديهم على مسافةٍ مُتدीّنةٍ على

الجانبين في دلالةٍ على أنّهم لم يتعلّموا شيئاً، أو أيّ مستوىً

في المُنْتَصِفِ.

كتابة تقرير تقييم ذاتي أو يوميات لتوضيح ما تعلّموه

وما يأملون تعلّمه (بالنسبة للطلاب الذين يتقدّمون القراءة

والكتابة).

هناك عدّة طرق يستطيع فيها اليافعون التّعبير عن مشاعرهم وأمزجتهم:

كتابه كلمة واحدة على بطاقة لشرح مشاعرهم.

رسم صورةٍ تبيّن مشاعرهم.

تبادل الأدوار في التّعبير عن عواطفهم من خلال الإيماءات أو

تعبيرات الوجه

واظب على

فكّر في استخدام هذا النّظام بشكلٍ مُنظّمٍ كخطوة مراجعة. تتّبع

النتائج عندما يُناقش اليافعون التّقدّم الذي أحرزوه نحو تحقيق

أهداف التّعلّم وغايات السّلامة (مثال: الاستماع، تكوين صداقات

جديدة، اتخاذ التّدابير الّازمة)





10 دقيقة



نُبْذة عن النشاط

قبل

هذا النشاط مُناسب عند بداية الجلسة.

بعد

خلال بقية الجلسة يجب على اليافعين أن يُشاركوا في نشاطٍ مُرتبٍ بالهدف التّعلمي الذي قاموا بتحديده.

خلال خطوة المراجعة في نهاية الجلسة، يجب على اليافعين استخدام الفحص اللاحق للتعلّم والمزاج بشكلٍ فاعل لتقدير تقدّمهم نحو تحقيق هدفهم التّعلمي.

يستطيع اليافعون استخدام نتائج تقييمهم الذّائي (لكلٌ من تعلمهم ومشاعرهم) لتكمّلة نشاط مراجعة التّقدّم نحو تحقيق أهداف المجموعة.

التحضير

فُمر بتجهيز «بطاقات المشاعر» عن طريق تحضير 4 إلى 6 بطاقات مُختلفة تُمثّل مشاعراً مُختلفاً باستخدام الكلمات أو الصور. مكعب المشاعر قد يُشكّل مرجعاً للمشاعر التي قد يتم استخدامها.

الغرض

فُمر بمشاركة اليافعين حول ما يعرفونه حول موضوع مُعيّن قبل بدء الجلسة وشجّعهم على مشاركة مشاعرهم حول هذا الموضوع.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

تقييم مشاعرهم الشّخصيّة وأمزجتهم.

مجالات الكفايات

التّفكير النّاقد ومهارات اتخاذ القرار.

النشاط مناسب جدّاً

حلقات اليافعين التي قرّرت التّعلم حول موضوع مُعيّن كجزء من أهداف التّعلم.

المرحلة

البدء بدائتنا.

الفحص اللاحق للّلّاّعّلّم والمزاج



فُمْ بوضع 4 إلى 6 بطاقات مشاعر بأماكن مختلفة على الأرض. اطلب من اليافعين وضع حجر بالقرب من بطاقة المشاعر التي تُبَيِّنُ كيف يشعرون عن بداية الجلسة.

فُمْ بحساب النتائج عن طريق عد الحجارة التي تُمثِّل تقديرهم لتعلّمهم وأمزجتهم، ثُمْ فُمْ بمناقشة ذلك معهم. إذا قرر اليافعون تكرار النشاط في نهاية الجلسة، فُمْ بتسجيل النتائج حتّى تستطيع مقارنة التغيير في المفرقة والمشاعر ما قبل الجلسة وما بعدها.

فُمْ بالاحتفاظ بالنتائج لاستخدامها في جلساتٍ مستقبلية حتّى تستطيع مُساعدة اليافعين على مراجعة وتقييم تقدّمهم نحو تحقيق أهدافهم التعليمية و/أو التغيير في أمزجتهم.

5

6

7

اطلب من اليافعين أن يقوموا بتشكيل حلقة وفُمْ بإعطاء عددٍ من الحجارة لُكُّل منهم.

يقول الميسّر:

«ما مقدار ما تعرفونه حول موضوع جلستنا

لهذا اليوم؟»

«ما مدى فهمكم للموضوع الذي سنقوم

بمناقشته في جلسنا اليوم؟»

«إلى أي مدى تعتقدون أنه بإمكانكم استخدام المهارات التي ستتعلّمونها ونمارسونها اليوم؟»

نصيحة للميسّر: فُمْ باختيار السؤال الذي تسأله للدّائرة لتقييم الهدف التعليمي الذي حددته اليافعون للجلسة.

شرح. يجب أن يوضح اليافعون مدى ما يعرفونه حول موضوع الجلسة عن طريق إلقاء الحجارة في سلسلة يتم تمريرها عليهم.

وضع حجرين في السلسلة يعني أنّهم يعرفون الكثير حول الموضوع.

وضع حجر واحد في السلسلة يعني أنّهم يعرفون بعض المعلومات حول الموضوع.

عدم وضع أي حجر في السلسلة يعني أن اليافعين لا يعرفون شيئاً حول الموضوع.

يقول الميسّر: «كيف تشعرون اليوم؟»

1

2

3

4



احرص على

- التأكد من أن اليافعين سيقومون بمناقشة ما يعرفونه عن موضوع الجلسة، وليس فقط ما يُحتجّونه.**

y

X

الوازِم

- جررين على الأقل لكل يافعٍ/يافعةٍ في المجموعة.
 - سلّة.
 - لوح قلّاب أو لوح كتابة وأقلام.
 - بطاقات أو قطع ورق لاستخدامها كبطاقات للمشارع.

ارتجل

هناك العديد من الطرق الأخرى التي يستطيع اليافعون استخدامها لتقسيم مدى معرفتهم حول الموضوع:

- تصميم مقياس للتقييم على ورقة.
 - رفع الأيدي بأعلى ما يمكن للتعبير عن معرفتهم للكثير، عدم رفع الأيدي وإيقاعها على جانبيه للتعبير عن عدم معرفتهم، أو أيّ وضعية ما بينهما للمعرفة الجزئية.
 - استخدام أداة «ميزان الحرارة».
 - كتابة تقرير تقييم ذاتي أو صفحة من كتاب اليوميات لشرح ما يرغبون بتعلّمه (يُستخدم هذه الإسلوب فقط مع اليافعين الذين يستطيعون القراءة والكتابة بشكل جيد).
 - هنالك العديد من الطرق التي يستطيع اليافعون استخدامها للتعبير عن مشاعرهم وأمزجتهم:
 - كتابة كلمة واحدة على بطاقة لشرح مشاعرهم.
 - اختيار صورة للتعبير عن مشاعرهم.
 - التناوب على تمثيل مشاعرهم عن طريق الإيماءات أو تعابير الوجه.

التعديل

المؤاذن

- إذا لم تتوفر سلة للحجارة، يستطيع اليافعون تكوييم الحجارة على الأرض.
 - إذا لم تتوفر بطاقات المشاعر، يستطيع اليافعون كتابة كلمة واحدة على بطاقة، أو اختيار صورة للتغيير عن شعورهم.

التسليط أو اختيار نقطة مختلفة:

- من المُمكِن تقسيم هذا التمرين إلى أشطَّةٍ مُختلَفة. فمُ
باستخدام الحجارة لمناقشة مدى فهم الموضوع وبيان
المشاكل لمناقشة الأسس.

الله

فِي الدّاخِلِ أَوْ فِي الْخَارِجِ:

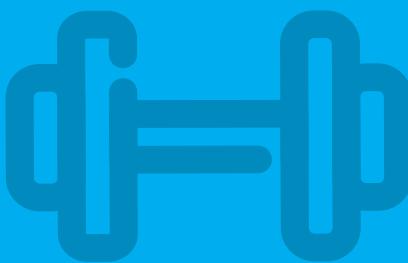
واظف على

استخدام هذه الفعالة بشكلٍ منتظم كخطوة للامانة والتّمثّل.





الانتقال إلى مرحلة جديدة أو البقاء في المرحلة نفسها؟ التقييم الذاتي للحلقة



يقوم اليافعون بتقييم نقاط القوة لديهم في الحلقة ويعبرون إن كانوا مستعدين للانتقال لمرحلة أنشطةٍ أخرى أم لا.



١٠ دقيقة

٢/٥

٣/٥

٣/٥



نبذة عن النشاط

المرحلة

لنبدأ حلقتنا

قبل

يجب أن يكون اليافعون قد حضروا خمس جلسات على الأقل في المرحلة الحالية.

استخدم هذه الأداة إن كانت الحلقات جاهزة للانتقال للمرحلة الجديدة. يمكن أن يتضمن هذا الحلقات المستعدّة لمواجهة تحديّ جديد، أو الحلقات التي ترغب في تكرار الأنشطة التي وجدتها ممتعةً ومفيدةً في المراحل السابقة. استخدم هذا النشاط مع: إرشادات الحلقات القوية، وأداة التقييم الذاتي للحلقة وأداة رموز قوّة الحلقة.

بعد

يجب على اليافعين أن ينتقلوا إلى المرحلة التالية، أو يستمرّوا في المرحلة الحالية

التحضير

لا حاجة للتحضيرات

الغرض

تقييم فيما إن كان على اليافعين أن يبقوا في المرحلة الحالية أو ينتقلوا إلى مستوىً آخر

الأهداف

سيكون اليافعون قادرين على:

تقييم نقاط القوة لدى الحلقة

ممارسة عملية اتخاذ القرار الجماعية

مجالات الكفايات

التفكير الناقد واتخاذ القرار

القيادة والتأثير

التعاون وعمل الفريق

النشاط مناسب جداً

هذا النشاط مناسب للحلقات الجاهزة للانتقال لمرحلةٍ جديدة - ويشمل هذا الحلقات المستعدّة لمواجهة تحديّات جديدة، أو الحلقات التي تودُّ أن تكرر أنشطةً وجدتها مفيدةً أو ممتعةً في المراحل السابقة.

يمكن للحلقات أن تجلس مع بعضها لتناقش بشكلٍ مبسطٍ ضمن مجموعة (إن لم يكونوا مستعدين للجلوس مع بعضهم ، فهذا يعني أنّهم في الأغلب غير مستعدون للانتقال لمرحلةٍ جديدة!)



1

اطلب من اليافعين أن يجلسوا في حلقة. ضع أداة **التقييم الذاتي للحلقة** على اللوح أو اللوح القلاب.

2

فُم بقراءة أسئلة التقييم الواحد تلو الآخر.
اطلب من اليافعين أن يختاروا الجواب الذي يصف حلقتهم بأفضل شكل ممكن. فُم بالإشارة إلى مستوى قوة الحلقة الذي اختاروه، من بين المستويات الأربع الموجودة من خلال وضع إشارة بجانب الإجابات أو أي علامة أخرى.

استراتيجية بديلة: إن كنت تستطيع أن تُعد نسخاً من أداة **التقييم الذاتي للحلقة** أو تعرض صورةً عنها، بحيث يستطيع جميع المشاركين رؤيتها، فمن الممكن عندها أن يقوم اليافعون بعملية التقييم الذاتي بأنفسهم في مجموعاتٍ صغيرة.

3

بعد أن يتنهوا من إجابة جميع الأسئلة، انظر إلى علامات التقييم والملاحظات المسجلة على اللوح أو اللوح القلاب.

4

ناقش:

هل هنالك أشياءً يجب أن نخصص لها وقتاً أطول لنتمرّن عليها في الحلقة، حتّى تُصبح أقوى؟ إن كان الجواب نعم، فهل يجب أن نقى في هذه الحلقة، أم يجب أن نعود إلى مرحلةٍ أخرى لتساعدنا على ذلك؟

هل نحن مستعدون للانتقال لمرحلةٍ جديدةٍ تتضمّن تحدياتٍ أكثر؟

هل نحن مهتمون بشيءٍ جديدٍ؟ هل نستمتع بما نقوم به الآن؟ أم هل نُفضل أن نقوم بأحد الأشياء التي كنا نقوم بها في إحدى المراحل السابقة؟

5

اتخذوا قراراً مع بعضكم حول إن كنتم ترغبون في البقاء في المرحلة الحالية، أو تُفضّلون الانتقال لمرحلةٍ جديدة (وإن قررتم الانتقال فلاي مرحلةٍ تودون أن تنتقلوا).



البيئة	اللوازم	ارتجل	واظف على
في الداخل أو الخارج. نشاط هادئ	أُنْ شَيْح لِلْيَافِعِينَ الْمَجَال لِيَقِيمُوا التَّقْدِيرُ الَّذِي أَحْرَزَهُ - قُمْ بِتَشْجِيْعِهِمْ عَلَى التَّأْمِيلِ وَالصَّدْقِ فِي تَقْيِيمِهِمْ.		
لوح تخطيط	أَنْ تُجْرِي التَّقْيِيمُ الْخَاص لِلتَّقْدِيرِ الَّذِي أَحْرَزَهُ (سَوَاء كَانَ هَذَا التَّقْيِيمُ رَسْمِيًّا أَمْ غَيْرَ رَسْمِيٍّ)، وَشَجَّعُهُمْ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرْأَرِ الَّذِي يُنَاسِبُهُمْ، سَوَاء كَانَ الْاسْتِمْرَارُ بِنَفْسِ الْمَرْحَلَةِ أَوِ الْاِنْتِقَالُ إِلَى مَرْحَلَةٍ أُخْرَى.		
قلم تخطيط	أَنْ تُذَكِّرُ الْيَافِعِينَ أَنَّ هَذَا التَّقْيِيمُ لَا يُقْيِيمُ إِنْ كَانَ هَذِهِ الْحَلْقَةُ حَلْقَةً جَيِّدَةً أَمْ سُيِّئَةً - وَلَكِنَّ الْهَدْفُ مِنْهُ هُوَ إِيجَادُ أَنْشَطَةٍ مَنَاسِبَةٍ لِلْجَمِيعِ حَتَّى يَسْتَمْتَعُوا بِهَا.		
ورق أو دفتر لكتابة الأفكار الشخصية (اختياري)	أَنْ تُفَكِّرُ في تقسيم الحلقة إلى مجموعاتٍ أَصْغَرٍ إِنْ كَانَ هَنالِكَ مَجْمُوعَاتٍ لَهَا اهْتِمَامٌ مُخْتَلِفٌ.		
لوح قلاب أو لوح أوراق لاصقة لكتابة القائمة النهائية من القواعد التي تحكم عمليا	يُمْكِن لِلْيَافِعِينَ أَنْ يَسْتَخْدِمُوا الْمَعَيَّنَاتِ الْخَاصَّةِ بِهِمْ لِمَنْاقِشَةِ «نقاطِ الْحَلْقَةِ» وَيُقْرَرُوا إِنْ كَانُوا يُودُونَ الْاسْتِمْرَارُ فِي نَفْسِ الْمَرْحَلَةِ أَوِ الْاِنْتِقَالُ إِلَى مَرْحَلَةٍ جَدِيدَةٍ.		
		تُجْرِي الْيَافِعِينَ عَلَى الْبَقَاءِ فِي نَفْسِ الْمَرْحَلَةِ أَوِ الْاِنْتِقَالِ لِمَرْحَلَةٍ أُخْرَى إِنْ لَمْ تَكُنْ هَذِهِ رَغْبَتِهِمْ تَسْمِحُ لِأَحَدِ الْيَافِعِينَ، أَوْ مَجْمُوعَةِ مِنْهُمْ، بِالسَّيِّطَرَةِ عَلَى قَرْأَرِ الْاسْتِمْرَارِ أَوِ الْاِنْتِقَالِ	

التعديل

بالنسبة لليافعين الأصغر سنًا: شجّعهم على العمل في مراحل أبسط، مثل لنبأ حلقتنا ولنتعرف على أنفسنا

الانتقال إلى مرحلة جديدة أو البقاء في المرحلة نفسها؟ التقييم الذاتي للحلقة





يحدد الوقت بمعية المشاركين

يُتاح لليافعين الوقت للعمل على
مشروعهم أو التمرين على مهارة معينة



3/5



1/5



2/5



نُبذة عن النشاط

المرحلة

لنبداً حلقتنا

الغرض

العمل على المشاريع أو الأنشطة الفردية أو الجماعية وتحقيق
تقدُّمٍ فيها

قبل

يجب أن يكون قد تم تعریف اليافعين على أنواع جديدةٍ من
المهارات/ الأنشطة في الجلسة السابقة، أو يجب أن يكونوا قد بدأوا
العمل على المشاريع الفردية أو الجماعية (مثل الرسم، والكتابة
الإبداعية، المشروع أو النموذج). يمكن لتحديد أهداف المجموعة
ومراجعة التقدُّم نحو تحقيق أهداف المجموعة لمساعدة
اليافعين في التفكير في ارتباط أهداف المجموعة الفردية/ الجماعية
وأهدافهم على المدى الطويل.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

◀ التدرب على مهارات التخطيط

مجالات الكفايات

الأمل في المستقبل وتحديد الأهداف



النشاط مناسب جداً

ليافعين الذين يرغبون في الاستمرار بالعمل على المشاريع الفردية/
الجماعية أو التدرب على الأنشطة التي بدأوا العمل عليها في حلقاتٍ
سابقة

بعد

يمكن لليافعين أن يستمروا بالعمل على مشروعهم أو مهاراتهم في
الجلسات اللاحقة، أو الانتقال إلى نشاطٍ جديد. ويجب أن يتلقّوا
كمجموعة على خطة للجلسة القادمة

التحضير

يمكن أن يختلف التحضير من مشروع لآخر.

التمرين ووقت المشروع



امنح اليافعين الوقت اللازم للعمل على المشاريع.
قدم لهم التشجيع والمساندة عند الضرورة.

المشاركة والاستفادة

ناقش:

ما الذي قمتم بالعمل عليه اليوم؟

هل حققتم الأهداف التي حددتموها سابقاً؟

ناقش إجابات اليافعين؛ أعطهم الفرصة
ليتأملوا في التقدّم الذي حققوه، ولمناقشة إن
كانت هذه الأهداف واقعية أم لا، والعمل
على تحديد الخطوات التي عليهم اتخاذها
للوصول إلى أهدافهم. ساعدتهم على تحديد
كيفية التخطيط والاستعداد بشكلٍ أفضل في
المرة القادمة.

هل تحتاجون للمزيد من الوقت خلال
الجلسة لتكملوا العمل على مشروعكم أو على
النشاط؟ اتفق على خطٍّ للجلسة القادمة مع
اليافعين.

5

6

||| يقول الميسّر:

«اتفقنا في جلستنا الأخيرة على شخص المزيد من
الوقت للعمل على مشاريعكم. هل تذكرون ذلك؟
هل هنا مناسب للجميع؟»
إن اختلط الأمر على أيٍّ من اليافعين أو بدت عليهم
عدم الموافقة، وضّح لهم أنّك ستحدّثهم عن
الموضوع أكثر بعد بداية الجلسة.

1

||| يقول الميسّر:

«ما هي أهدافنا لهذا اليوم؟ ما الذي تأملون
تحقيقه خلال الجلسة؟ ما الذي تأملون تحقيقه في
نهاية هذه الجلسة؟»

يجب على اليافعين أن يتناولوا بالدور على توضيح
أهدافهم التي حددوها للجلسة. وإن كانوا يعملون
في مجموعات فيمكنهم أن يرجعوا لخطط العمل
الخاصة بمجموعتهم.

2

||| يقول الميسّر:

«هل لديكم ما تحتاجونه لتدأوا العمل على
مشاريعكم؟»

تأكد من أنّ لدى الجميع المواد التي يحتاجونها.
يمكن أن يتضمن ذلك:

المشاريع القائمة، مثل المسودات،

والرسومات أو الكتابات؛

لوازم الفن، مثل الورق، وأقلام الرصاص،

وأقلام التخطيط.

3

اطلب من اليافعين أن يبدأوا العمل على
مشاريعهم، وإن كان أيٌّ من اليافعين أو
المجموعات تفتقد لبعض اللوازم، ساعدتهم على
إيجاد طريقة للاستمتاع بالجلسة؛ على سبيل المثال،
يمكنهم أن يبدأوا بالعمل على مسودةٍ جديدةٍ
لنفس المشروع، أو يمكنهم أن يجدوا لعبةً أو
نشاطاً بديلاً.

4



البيئة

تعتمد على طبيعة مشاريع اليافعين: في معظم الحالات تحتاج لمساحةٍ تتضمن الحد الأدنى من أسباب التشتت، سواء كانت في الدّاخل أو الخارج، حيثُ يستطيع اليافعون أن يجلسوا براحةٍ ويكتبوا ويرسموا.

اللوازم

يعتمد على نوع المشروع الذي يعمل عليه اليافعون.

واطب على

استخدام وقت التدريب والعمل على المشروع عندما يرغب اليافعون بالعمل على مشاريعهم. إن كان اليافعون يرغبون بتخصيص عدّة جلساتٍ متتاليةٍ للتدريب والعمل على المشروع، اقترح أن يستريحوا قليلاً من خلال المشاركة في نشاطٍ سهلٍ وحيوي كل ثلاثة أو أربع جلسات.

احرص على

أن تكون لديك أفكارٌ بديلة جاهزة - بهذه الطريقة يكون لدى اليافعين الذين لا يعرفون كيف يستمرون في العمل على مشاريعهم، والذي لا يملكون المواد الازمة، أو الذين لم يكونوا حاضرين في الجلسات السابقة، شيءٌ ممتعٌ يقومون به ليشعروا أنهم جزءٌ من المجموعة.

تشجيع اليافعين على التفكير في أهدافهم وتحديد الاستراتيجيات التي استخدموها للوصول إليها.

لا

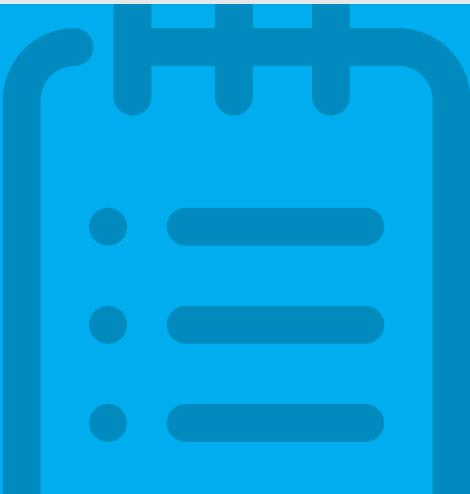
تحبّط اليافعين أو تؤثّرهم إن لم يُحقّقوا الأهداف التي حدّدوها للجلسة - ورغم ذلك على ما تعلّموه حول تحديد أهدافٍ واقعيةٍ، والتخطيط والتحضير تؤثّر اليافعين إن لم يأتوا مستعدّين للجلسة - وقم بدلاً من ذلك بتحديد الطرق التي يمكنهم من خلالها أن يحصّروا أنفسهم بشكلٍ أفضل في المستقبل، وناقش كيف يمكن للإيافعين الآخرين أن يساندوهم (مثلاً: إن شعر اليافعون أنهم لا يملكون مكاناً آمناً يضعون فيه المشاريع التي يعملون عليها، ومناقشة الأماكن المحتملة التي يمكن أن يحتفظوا فيها بمسوداتهم أو ملاحظاتهم).

التعديل

إن انضمّ يافعون آخرون للحلقة ولم يكونوا قد بدأوا بالعمل على مشاريع بعد، ساعدتهم على أن يبدأوا مشاريع خاصةٍ بهم أو ينضمّوا لأحد المجموعات.

التمرين ووقت المشروع





يقوم اليافعون بتقييم إلى أيّ مدى نجحت المجموعة في استخدام قواعد العمل لتسهيل عمل أفرادها بشكلٍ يشمل الجميع، ويضمن الاحترام المُتبادل والاستمتاع. كما سيساعدهم هذا النشاط في معرفة ما إذا كانت هناك حاجةً لتغيير أيّ من قواعد العمل.



20 دقيقة

2/5

1/5

3/5



نبذة عن النشاط

المرحلة

لنبدأ حلقتنا

الغرض

تقييم ومناقشة مدى نجاح قواعد المجموعة في تسهيل عمل الحلة

قبل

يجب أن يكون اليافعون قد اتفقوا على قواعد المجموعة، ويجب أن يكونوا قد طبقوها أو استخدموها في جلستين على الأقل. راجع دليل الحلقات القوية. راجع [قواعد المجموعة](#)

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:
◀ التواصُل والتعاون ضمن فريق

بعد

استخدم هذا النشاط بشكلٍ دوريٍّ مُنظم

مجالات الكفايات

التواصُل والتعبير

التحضير

التعاون وعمل الفريق

فُمر بتعليق قواعد المجموعة في مكانٍ واضحٍ للجميع

حل المشاكل وإدارة التزاعات

النشاط مناسب جداً

الحلقات التي انعقدت على قواعد تحكم عملها يعمل هذا النشاط على تذكير اليافعين بقواعد المجموعة التي حدّدوها للعمل سوياً، ويعطيهم فرصةً لإضافة أو تغيير القواعد مع تطوير الحلقات؛ كما أنه مفيدٌ كطريقةٍ منهجةٍ للتصدي للنزاعات أو التوترات التي قد تظهر في الحلقة.



مرةً أخرى، يمكنك الرجوع هنا إلى القواعد التي تحكم عمل المجموعة. تذكر أنك يجب أن تُركِّز في هذا النشاط على الأشياء التي تقوم بها الحلقة بالشكل الصحيح، أو الأشياء التي يجب أن تعمل على تحسينها. أعط وقتاً كافياً للنقاش. ارسم حلقةً أو أي علامةً أخرى بجانب القواعد التي تمّت مناقشتها.

المشاركة والاستفادة

ارجع إلى قواعد المجموعة.

||| يقول الميسر:

«هل هناك أي قواعد تتبعونها بشكلٍ جيد، أو قواعد سُاعد الحلةة بشكلٍ كبير؟ هل هناك قواعد يجب أن تتغيّر أو تتم مراجعتها لتسهيل عمل الحلقة أكثر؟ هل يجب أن نُضيف أي قواعد أخرى؟» أعط وقتاً كافياً للنقاش. ضع نجمةً أو علامةً أخرى بجانب القواعد التي تمّت مناقشتها.

||| يقول الميسر:

«هل توافقون على هذه القواعد؟» دع اليافعين يستخدمون عملية اتخاذ القرار التي تناسبهم (مثلاً: التصويت أو الاتفاق الشفهي). نقش التغييرات والقواعد الجديدة الواحدة تلو الأخرى. إن لم يتفق اليافعون على القواعد ورغبوا في مناقشتها أكثر، يمكن أن يستمر النشاط حتى الجلسة التالية. إن بدأ أن اليافعين انتهوا من النقاش، اقترح أن يقوموا بتجربة القواعد الجديدة لفترةٍ قصيرة. ذكرهم أن لديهم السلطة، كحلقة، لتغيير ومراجعة القواعد في أي وقت.

اختمر الجلسة بمراسم بسيطةٍ يتم من خلالها الإقرار بالقواعد الجديدة المُعَدّلة. يمكن أن يقرأ اليافعون القواعد بصوتٍ عالٍ، أو يمكنهم أن يُوْقعوا أسمائهم عليها في دلالةٍ على موافقتهم على الالتزام بها.

6

7

8

اطلب من اليافعين أن يجلسوا في حلقة، وتتأكد أن لديهم ورقاً أو دفتراً ليُسجلوا عليها أفكارهم إن أرادوا.

||| يقول الميسر:

«سنناقش اليوم مدى نجاحنا في استخدام هذه القواعد، وإن كانت هذه القواعد تساعدننا على العمل سوياً. فكروا بالأسئلة الثلاث التالية»:

ما هي الأشياء التي أقوم بها بشكلٍ جيدٍ لمساعدة الحلقة؟

ما هي الأشياء التي يمكن أن أقوم بها بشكلٍ أفضل؟

ما هي الأشياء التي يمكن للأشخاص الآخرين في الحلقة أن يقوموا بها ليساعدوا على تحسين الوضع؟

يمكنك أن تستخدم قواعد المجموعة خلال الإجابة عن هذه الأسئلة؛ فعلى سبيل المثال، يمكنك أن تذكر القواعد التي تُحسّن تطبيقها.

1

2

3

4

5

اكتب الأسئلة الثلاث على اللوح الأبيض. أعط للإيافعين وقتاً ليكتبوا إجاباتهم، أو بعض الوقت لترتيب أفكارهم.

اطلب من كلٍ يافعٍ أن يُشارك الآخرين بإجاباته/إجاباتها.

||| يقول الميسر:

«ستتحدث الآن أكثر عن مدى نجاحكم في العمل سوياً كمجموعة».

ناقش:

ما هي الأشياء التي تتمّ بشكلٍ جيدٍ في الحلقة؟

ما هي الأشياء التي يجب أن تُحسّن الحلقة فيها أدائها؟



البيئة	تشجيع اليافعين على صياغة القواعد بشكل أشياء ملموسةٍ يقumen بها أو يتجنبونها (بدلاً من أفكار غير ملموسة).
اللوازم	تشجيع اليافعين على التركيز على الأشياء الإيجابية التي يمكن أن يقوموا بها لتحسين العمل في الحلقة.
لوح تخطيط	استخدام النقاش لاستكشاف التحديات التي تواجهها الحلقة.
قلم تخطيط	
ورق أو دفتر لكتابة الأفكار الشخصية (اختياري)	
لوح قلّاب أو لوح أوراق لاصقة لكتابة القائمة النهائية من القواعد التي تحكم عمنا	إتاحة المجال للإيافعين ليجربوا القواعد التي قد يكون اتباعها صعباً نسبياً، طالما لا يتسبب ذلك بأذى لأحد. تجريب القواعد هو جزء من تجربة التعلم.
ارتجل	الاحتفاظ بالقائمة النهائية وتعليقها في المكان الذي يتم تنفيذ الأنشطة فيه في كل مرة يجتمع فيها أعضاء الحلقة.
الاستمرارية	لا
يمكن للإيافعين أن يرسموا أو يلوّنوا القواعد المحدثة، أو يمكن أن يستكشفوها من خلال لعب الأدوار	تسمح للإيافعين أن يستخدموا هذه العملية للتندم والشكوى من بعضهم، أو لتصحيح سلوك الآخرين أو إلقاء اللوم على الآخرين عليهم، بدلاً من ذلك، التركيز على الأنشطة الإيجابية التي يمكن أن يقوموا بها بشكل فردي أو ضمن الحلقة.
	ناقش القضايا الحساسة
التعديل	بالنسبة للإيافعين الأصغر سنًا: فكر في تخطي بعض الأسئلة أو تبسيط النقاش.
المشاركون	بالنسبة للمشاركين محدودي المعرفة بالقراءة والكتابة: يمكن للإيافعين أن يرسموا أو يستخدموا الرموز لإعداد مجموعة قواعد يستطيعون الرجوع إليها في المستقبل.





يقوم اليافعون بتحديد الأهداف
الخاصة بحلقتهم



20-15 دقيقة

2/5

1/5

2/5



نبذة عن النشاط

المرحلة

لنبدأ حلقتنا

الغرض

توضيح أهداف المجموعة الخاصة بالحلقة ومناقشتها

قبل

يجب أن يكون اليافعون قد أمضوا مع بعضهم جلسات على الأقل تعرفوا فيما على بعضهم. هذا النشاط مناسب جداً في المراحل المبكرة من الحلقة. راجع أدلة الحلقات القوية.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

- ◀ اتخاذ قراراتٍ جماعية
- ◀ بناء الثقة فيما بينهم

بعد

أحضر قائمة الأهداف إلى الجلسات بانتظام. شجّع اليافعين على التأمل في الأهداف، وتقدير التقدّم الذي أحرزوه، أو على وضع أهدافٍ جديدةٍ يشكلُ دورِيًّا ومنتظمةً.

يمكن أن يدور بين اليافعين نقاشٌ معمقٌ يراجعون من خلاله الأهداف باستخدام نشاط مراجعة التقدّم نحو تحقيق أهداف المجموعة، و/أو تنظيم نقاشٍ قصيرٍ خلال مرحلة المراجعة في الجلسات.

مجالات الكفايات

الأمل في المستقبل وتحديد الأهداف

التفكير الناقد واتخاذ القرارات

القيادة والتأثير



النشاط مناسبٌ جدًا

للحلقات الجديدة، أو المجموعات التي بدأت تُشكّل حلقاتٍ جديدة، وأو الحلقات التي تُرحب بأعضاء جدد؛ اليافعون من أيّ سن. في حلقات «لنبدأ حلقتنا» و«لتعرف على أنفسنا». لا يجب تنفيذ هذا النشاط في اليوم الأوّل، فقد يكون اليافعون لا زالوا يشعرون بالخجل أو الحرج.

التحضير

لا حاجة للتحضير



||| يقول الميسر:

«الآن دعونا نحاول أن نتفق على خمسة أهدافٍ جيدةٍ جدًا تُعجبنا جميعًا».

نقاش:

هل لدينا توازنٌ جيدٌ بين الأنواع المختلفة من الأهداف؟ لنجاول أن تكون لدينا أهدافٍ من الفئات الأربع (أشعر، أعرف، أتعلم، أفعل) أو على الأقل لا تكون جميع الأهداف من نفس الفئة.

هل نستطيع أن نحقق هذه الأهداف مع بعضها خلال وجودنا في الجلسات؟ هل يمكن أن تكون طموحين أكثر، أو واقعيين أكثر؟

بمجرد أن يُوافق أفراد الحلقة على هذه الأهداف، اكتب قائمةً نهائيةً بخمسة أهدافٍ على ورقة اللوح القلاب أو أي شيء آخر يمكنك أن تعلّقه في مكانٍ مرئيٍ لجميع أعضاء الحلقة في الجلسات القادمة.

وضوح:

يجب أن يتحدث المشاركون عن هذه الأهداف خلال الجلسات، ويناقشوا إن كانوا يحققون تقدماً نحو تحقيقها.

أنه الجلسة بقراءة الأهداف بصوتٍ عالي. اطلب من اليافعين أن يُوقعوا أسمائهم على هذه الأهداف تعبيراً عن التزامهم بها.

6

أعط للمشاركين بطاقتين وأو تأكّد أن لديهم دفتراً أو أوراقاً ليكتبوا عليها. ضع اللوح الأبيض أو ورقة اللوح القلاب في مكانٍ يستطيع الجميع رؤيتها فيه.

1

||| يقول الميسر:

«سنقوم اليوم بتحديد بعض الأهداف التي نرغب في تحقيقها من خلال الوقت الذي قضيه سوياً في الحلقة. دعونا نبدأ التفكير بالأسئلة التالية: ما الذي تود أن تُحس به أو تعرفه أو تتعلّمه خلال وجودك في الحلقة؟

فَكِر بأشياء جديدة (مثلاً، أشياء جديدة ترغب في تعلّمها)، أو أشياء نقوم بها أصلًا في الحلقة (مثلاً: الأشياء التي نستمتع القيام بها ونود أن نمارسها أكثر).»

2

اكتب: أشعر، أعرف، أتعلم وأفعل على اللوح الأبيض أو ورقة اللوح القلاب، واترك فراغاً كافياً تحت كل كلمة. اطلب من اليافعين أن يجلسوا بهذه وهم يفكرون ويجبون على الأسئلة.

3

بعد أن تعطى لهم بعض دقائق للتفكير، اطلب منهم أن يشاركون الآخرين في إجاباتهم بالتناوب. قم بتسجيل الملاحظات على اللوح الأبيض أو ورقة اللوح القلاب.

4

المشاركة والاستفادة:

||| يقول الميسر:

«سنحاول الآن أن نتفق على بضعة أهدافٍ نشارك فيها في الحلقة. هل هناك أهدافٍ ذكرها أكثر من شخص منكم؟ هل أعجبتكم أيٌ من الأهداف التي سمعتموها؟» أعطي اليافعين مجالاً للردد. حاولوا أن تحصروا القائمة بعشرة أهداف.

5



احرص على

مراجعة أدلة الحلقات القوية واستخدام النصائح الموجودة في ذلك القسم لصياغة الأهداف ومراجعة التّقدُّم المحرّز نحو تحقيقها.



استخدام أدلة أهداف تحديد الكفايات مع اليافعين المستعدّين لتحديد أهدافٍ مُفصّلةٍ للمعرفة والمهارات والتّوجّهات المسلكية والأهداف المحدّدة التي يودُون العمل على تحقيقها.



تشجيع اليافعين على الاتفاق على قائمة من خمسة أهدافٍ تتضمّن على الأقل هدفين تعليميين (دون إجبارهم على ذلك).



تشجيع اليافعين على الاتفاق على أهدافٍ يستطيعون تحقيقها على أرض الواقع بناءً على قدرتهم على العمل سوياً كحلقة، والوقت والموارد المتاحة لهم. استخدم المجالات والمقاربات الواردة في حقيبة اليافعين للتفكير في الأهداف التي يمكنهم تحقيقها.



تشجيع اليافعين على تحديّ أنفسهم، بشرط أن لا يبالغوا في ذلك، بحيث يكون فشلهم محدّداً. شجّع اليافعين الأكبر سنّاً والحلقات الأقوى على قبول تحديات جديدةٍ إن كانوا يرغبون بذلك.



الاحتفاظ بالقائمة النهائيّة التي تتألّف من خمسة أهداف، وتعليقها في المساحة التي تجتمع فيها الحلقة وتؤدي نشاطاتها فيها.



لا
 تشجّع اليافعين على التركيز على أهدافٍ لا يمكن تحقيقها أو أهدافٍ قد تؤدي إلى الإحباط.



تسمح لياجيِّ واحدٍ أو أكثر بالسيطرة على القرارات المتعلّقة بالأهداف التي تختارها الحلقة.



التعديل

بالنسبة لليافعين الأصغر سنّاً: شجّعهم على الموافقة على أهداف بسيطةٍ محدّدةٍ يسهل فهمها.

بالنسبة لليافعين محدودي المعرفة بالقراءة والكتابة: يمكن أن يستخدم اليافعون رمزاً لإعداد قائمة بالأهداف يستطيعون الرّجوع إليها في المستقبل.

